

<<艺术与科学的巨匠>>

图书基本信息

书名：<<艺术与科学的巨匠>>

13位ISBN编号：9787514805277

10位ISBN编号：7514805273

出版时间：2012-4

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：郝怀明

页数：220

字数：165000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与科学的巨匠>>

前言

人生，是与每个人身形相伴、不可分离的客观事物。可以说，人生就是自己书写的等身之作，就是自己描绘的岁月长卷。无论是谁，都在有意无意地设计着、实践着各自的人生：劳动者把掌握谋生的本领、辛勤操劳、过好每一天当做本分，科学工作者把探求真理、钻研技术、发现发明看成最大的乐趣，军人把练好武艺、为国效力视为莫大的光荣，社会学者把解剖社会现象、提出解决办法作为应尽的义务，教师把传授道德和知识、培养下一代奉为神圣的职责在一个家庭里，长辈晚辈，父母子女，也都在履行着不可推卸的人生责任：抚幼、扶老、教导、孝敬人生是幸福的，也是辛苦的；人生是付出的，也是获取的；人生是漫长的，也是短暂的。走好自己的人生之路，是每个人的期盼。处于起步时期不断成长中的青少年，更是对人生充满好奇和憧憬：我将来要成为什么样的人？我要做成什么事？与此同时，自然而然地就会把接触到的其他人进行比较，选出自己喜欢的、敬佩的人，把他当成榜样来学习。小的时候，多是关注身边的人，父亲母亲、亲戚朋友、老师同学，甚至是不相识的邻居路人，都可能成为效仿的对象。长大了一些，能独自看书了，眼界渐阔大，心境渐高远，就会敬慕书中讲的成功人士，努力寻找他们的“奇特”“奥秘”之处，并视为楷模。这就说明，杰出人物的生平事迹，能帮助青少年开阔胸襟，丰富知识，增强自信心和分辨能力，摆脱幼稚而走向成熟，在人生道路上稳步前进。中国少年儿童出版社曾经组织编写并出版了《世界大人物》丛书一百种，在读者中产生了广泛影响。现在，出版社又推出了这套《影响一生的世界名人》传记故事丛书，向读者展示中外各界成功人士的人生经历、成就和风采。此套书图文并茂、内容丰富，有链接的知识扩展，有启发思考的提问互动，有传主的名言警句，形式也别致新颖。人物传记类的图书，在尺寸之地让读者与心仪已久的名人会面，认识对方，审视自己，成为心灵中的好朋友。一本优秀的人物传记，可以给人一生的影响。在人生的旅途中，多读一些这类饱含真情实感的书，对提升自身素质有着显而易见的作用。读多了，读懂了，思想自然就会有所触动，有了“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉；有了“人生贵相知，何必金与钱”的情怀；有了“做第一等人，干第一等事”的抱负；有了“长安何处有，只在马蹄下”的动力。而这一切，首先在于对书中人物的真正理解。人生的价值，不在于地位，不在于名气，更不在于金钱。书中的人物和我们大家一样，本来都是普通人，只不过他们的经历复杂一些，他们取得的成就大一些，才对后来人有所启示。这些名人已走进历史，而“读”他们的人一代接着一代，还在不断延续历史。从这个意义上说，书里的人物和读书的人都是永存的，既是老朋友又是新朋友。我向来不赞成“偶像崇拜”，因为它虚假，它僵化。如果把一些所谓“星”当“偶像”，则是太幼稚，太肤浅。书里的人物虽然都是世界级名人，然而没有哪一个是十全十美的，他们是活生生的，是真实的。每个人的成长之路，最终还是要靠自己去开拓，去排除艰险，去创造辉煌。书中的朋友能给予读者的，是启发，是态度，是方法，这就足够了。

<<艺术与科学的巨匠>>

内容概要

本书是人物传记故事，生动记述了意大利文艺复兴时期艺术家、自然科学家、工程师达·芬奇的传奇一生。

他从小就在绘画上显示出惊人的天分，青年时成为著名的画家，当过水利技术专家、军事工程师，是一位少有的全才。

他一生未婚，为了理想一直过着奔波和劳碌的生活。

他的作品使科学和艺术完美地结合在一起，在世界美术史上堪称独步，他的《最后的晚餐》和《蒙娜丽莎》是绘画史上的传世佳作。

他和米开朗琪罗、拉斐尔并称意大利文艺复兴“艺术三杰”。

<<艺术与科学的巨匠>>

书籍目录

“巨人”的时代
大自然之子
“绘画神童”
来到佛罗伦萨
从师学艺
崭露头角
第一次开个人画室
北上米兰
“世界第八奇观”
科学之光
《最后的晚餐》
逃离米兰
重返佛罗伦萨
“到泉源去汲水”
《安加利之战》
《蒙娜丽莎》
再上米兰
“家庭”内外
漂泊罗马
科研招“祸”
定居法国
壮心不已
故乡客来
“天鹅”之死
达·芬奇生平大事年表

<<艺术与科学的巨匠>>

章节摘录

达·芬奇生活的时代，正是意大利文艺复兴运动的全盛时期。

13世纪末期，西欧一些城市的新兴资产阶级为了维护和发展自身的政治、经济利益，在意识形态领域掀起了一场反对教会精神统治即封建文化的运动，以新的世界观推翻神学、经院哲学及僧侣主义的世界观。

这个运动，在历史上便叫做文艺复兴。

在文艺复兴运动以前，西欧封建社会的文化为教会所垄断，无论哪个部门，都蒙上了一层基督教的神秘色彩。

在西欧，所谓封建文化就是教会文化。

在那里，自中世纪以来，在封建教会的统治下，人们的头脑被宗教禁锢得麻木了，只知道念《圣经》，信上帝，寻求所谓天堂的幸福。

凡是《圣经》上说的都是真理，不能对它有任何怀疑。

《圣经》上说人的一生是上帝早就安排好了的，你就不能说人可以创造生活，可以通过自己的努力改变自己的命运。

《圣经》上说太阳是围绕地球转动的，而地球则是不动的，你就不能讲相反的意见。

谁要是怀疑《圣经》上讲过的话，谁就是大逆不道，就要受到惩罚，轻则坐牢，重则被火烧死。

13世纪英国有个科学家名叫罗哲理尔·培根，因发现天空中的虹不过是天空中的小水珠经过日光照射后发生折射和反射而形成的弧形彩带，教会便说他是“妖言”惑众，在牢狱中把他关押了二十多年。

那时，在封建教会的统治下，真是黑暗极了，人们施展聪明才智研究科学被认为是犯罪，追求自由和幸福被看做是对上帝的亵渎。

在文学艺术领域也是一样，人们没有一点儿自由表达自己思想的创作权利，艺术创作不能反映现实、表现生活、表现人生，只能表现宗教，而且即使表现宗教，也有数不尽的清规戒律。

比如说，画婴儿时代的耶稣，一定要画成一个憔悴的小老头；画成年时代的耶稣，一定要画成一个判官；画圣母，则一定要画成一个面部无任何女性温柔表情的人物。

封建教会的这些规矩，艺术家必须绝对遵守，如果越出了这个界限，那就会被认为是冒犯了圣威，就要倒大霉，非受到教会的惩罚不可。

总之，那时的西欧，在封建教会的统治下，人的个性和智慧被扼杀了，科学失去了光辉，文学艺术了无创意，是历史上最黑暗的时期。

文艺复兴运动是人类历史上一次从未有过的空前伟大的思想解放运动。

它决不是恢复古典文化，而是打倒封建社会的旧文化，建立资产阶级的新文化。

文艺复兴的基本思想，便是通常所称的“人文主义”。

文艺复兴高举人文主义的大旗，在科学、哲学、文学、艺术、教育等各个方面，对封建教会文化进行了一次空前彻底的大扫荡。

人文主义极力主张以人为中心，歌颂世俗、蔑视天堂，崇尚理性，反对蒙昧。

人文主义者反对教会的来世观念和禁欲主义，肯定人是现世生活的创造者和享受者。

他们提倡人性，反对神性；提倡人权，反对神权；提倡个性解放，反对宗教禁锢。

他们主张文学艺术要表现人的思想感情，科学要为人类谋福利，教育要发展人的个性与才能。

总之，他们的目的就是要人的思想、感情和智慧，人的主动性、积极性和创造力，从神学的束缚中解放出来，为实现人在政治、经济、文化上的自由而斗争。

在这场运动中产生的绘画和雕塑作品，从内容上来看，尽管大都依然是取材于《圣经》和希腊、罗马神话，但描绘的中心却是人，歌颂的是人，是人的个性，人的精神力量，人的健美的体魄，人的追求自由和解放的英勇斗争；从技巧上来看，特别是在它的后期，即全盛期，由于结合了生理学、解剖学、透视学、光学的研究，在表现手法上有了全面的飞跃和进步，使作品臻于完美，产生了许多传世杰作，成为至今难以逾越的典范。

文艺复兴运动最早始于意大利的佛罗伦萨。

<<艺术与科学的巨匠>>

那时，意大利是西欧最先进的地方，在那里，封建制度的衰落和资本主义的兴起比西欧任何国家都早

。佛罗伦萨的资产阶级早在1293年便已取得了政权，建立了历史上第一个资产阶级的统治。

在这场运动中，意大利各国新兴的资产阶级当权者起了重要的积极的作用。

他们的大力倡导和支持，是造成这种“前所未见的艺术繁荣”的一个关键因素。

其中，佛罗伦萨的公爵，那个叫做美第奇的家族影响最大。

……

<<艺术与科学的巨匠>>

编辑推荐

《艺术与科学的巨匠》是一套特意为孩子们编辑出版的人物传记故事丛书。在成长的过程中，读一些人物传记故事很有好处，因为人物传记故事本身就是鲜活生动的历史。透过这些人物的成长经历和生平业绩，他们有血有肉的形象就矗立在我们的面前，我们就可以走进历史，认识历史。从而树立起远大的理想和抱负。因此，在人生的旅途中，除了文学、科普读物之外，再读一些这类饱含真情实感的人物传记故事，对于砥砺人生志向，提升自身素质，有着显而易见的作用。

<<艺术与科学的巨匠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>