

<<家家争唱饮水词,纳兰心事几人知>>

图书基本信息

书名：<<家家争唱饮水词,纳兰心事几人知>>

13位ISBN编号：9787514607666

10位ISBN编号：7514607668

出版时间：2013-5

出版时间：小桥流水 中国画报出版社 (2013-05出版)

作者：小桥流水

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家家争唱饮水词,纳兰心事几人知>>

内容概要

《家家争唱饮水词,纳兰心事几人知:纳兰词经典鉴赏(精装彩色珍藏版)》看到的不仅是他超逸的才华和词令的美丽,从他的成就与表现,更让人看到具有民族特色的文化过程和文化的力量。面对今天的世界文化的浪潮,我们应该,也能够敞开博大的襟怀,咀精嚼华,吞吐大荒。

<<家家争唱饮水词,纳兰心事几人知>>

书籍目录

采桑子（明月多情应笑我）采桑子（彤云久绝飞琼字）采桑子（非关癖爱轻模样）采桑子（谁翻乐府凄：京曲）采桑子（桃花羞作无情死）采桑子（谢家庭院残更立）采桑子（：京生露气湘弦润）采桑子（而今才道当时错）浣溪沙（谁念西风独自：京）浣溪沙（谁道飘零不可怜）浣溪沙（残雪凝辉冷画屏）浣溪沙（莲漏三声烛半条）浣溪沙（旋拂轻容写洛神）虞美人（银床淅沥青梧老）虞美人（曲阑深处重相见）虞美人（彩云易向秋空散）虞美人·秋夕信步（愁痕满地无人省）虞美人（春情只到梨花薄）虞美人（凭君料理花间课）虞美人（风灭炉烟残冷）虞美人（黄昏又听城头角）长相思（山一程，水一程）蝶恋花（辛苦最怜天上月）蝶恋花（今古山河无定据）蝶恋花（眼底风光留不住）蝶恋花（又到绿杨曾折处）蝶恋花（萧瑟兰成看老去）木兰花令（人生若只如初见）南乡子（泪咽却无声）南乡子（烟暖雨初收）南乡子（柳絮晚悠飏）南乡子（鸳瓦已新霜）金缕曲（德也狂生耳）金缕曲（此恨何时已）金缕曲（洒尽无端泪）金缕曲（何事添凄因）沁园春（梦冷蘼芜）沁园春（丁巳重阳前三日）沁园春（试望阴山）水龙吟（须知名士倾城）水龙吟（人生南北真如梦）玉连环影（何处）天仙子·淶水亭秋夜（水浴凉蟾风入袂）天仙子（梦里蘼芜青一翦）海棠春（落红片片浑如雾）鹊桥仙（倦收缃帙）鹊桥仙（乞巧楼空）荷叶杯（帘卷落花如雪）荷叶杯（知己一人谁是）秋水（谁道破愁需仗酒）梦江南（江南好）梦江南（江南好）梦江南（江南好）梦江南（江南好）梦江南（江南好）梦江南（江南好）梦江南（江南好）梦江南（江南好）忆江南（昏鸦尽）满江红（籍甚平阳）满江红（代北燕南）满江红（为问封姨）菩萨蛮（窗前桃蕊娇如倦）菩萨蛮（朔风吹散三更雪）菩萨蛮（春云吹散湘帘雨）菩萨蛮（为春憔悴留春住）菩萨蛮（催花未歇花奴鼓）菩萨蛮（飘蓬只逐惊飙转）菩萨蛮（晶帘一片伤心白）菩萨蛮（雾窗寒对遥天暮）菩萨蛮（荒鸡再。

因天难晓）临江仙（飞絮飞花何处是）浪淘沙（红影湿幽窗）浪淘沙（紫玉拨寒灰）浪淘沙·望海（屋阁半模糊）鹧鸪天（背立盈盈故作羞）于中好（尘满疏帘素带飘）于中好（握手西风泪不干）河传（春浅）清平乐（泠泠彻夜）清平乐（风鬟雨鬓）青衫湿（近来无限伤心事）青衫湿遍（青衫湿遍）忆王孙（西风一夜剪芭蕉）如梦令（正是辘轳金井）如梦令（万帐穹庐人醉）相见欢（微云一抹遥峰）生查子（东风不解愁）生查子（鞭影落春堤）生查子（散帙坐凝尘）生查子（短焰剔残花）昭君怨（深禁好春谁惜）点绛唇（别样幽芬）点绛唇（一种蛾眉）减字木兰花（相逢不语）南歌子（暖护樱桃蕊）南歌子（古戍饥乌集）疏影（湘帘卷处）东风第一枝（薄劣东风）望海潮（汉陵风雨）金菊对芙蓉（金鸭消香）御带花（晚秋却胜春天好）风流子（平原草枯矣）摸鱼儿（涨痕添）东风齐著力（电急流光）大西甫（只一炉烟）月上海棠（原头野火烧残碣）台城路（白狼河北秋偏早）满庭芳（堠雪翻鸦）画堂春（一生一代一双人）眼儿媚（林下闺房世罕俦）眼儿媚（莫把琼花比淡妆）水调歌头（落日与湖水）凤皇台上忆吹箫（锦瑟何年）剪梧桐（新睡觉）摊破浣溪沙（林下荒苔道韞家）红窗月（燕归花谢）

<<家家争唱饮水词,纳兰心事几人知>>

章节摘录

版权页：插图：这首词当写于容若与顾贞观结交的初期。

容若委托顾贞观把自己的词作结集出版。

“凭君料理花间课，莫负当初我”，容若这是叮嘱顾贞观：我的词集选编出版的事就全权交给你了，那都是我年轻时候的写真啊，你可一定要处理好了。

“瘦狂那似痴肥好，判任痴肥笑”，瘦狂和痴肥是南朝沈昭略的典故。

沈昭略为人旷达不羁，好饮酒使气，有一次遇到王约，劈头就让人家下不来台：“你就是王约吗，怎么又痴又肥？”

王约一肚子气，当下反唇相讥道：“你就是沈昭略吗，怎么又瘦又狂？”

这要是换了别人，肯定是一脸难堪却毫无办法，分明就是自取其辱，沈昭略却哈哈大笑道：“瘦比肥好，狂又比痴好，你这个傻小子呀！”

容若用这个典故，还是断章取义式的用法，与顾贞观自况瘦狂，把对立面比作痴肥，说你们痴肥尽管笑话我们瘦狂，是，我们是不如你们，随便你们怎么笑吧。

——表面上话是如此，实则却说：就凭你们这些痴肥也配笑话我们？

不搭理你们不是因为不如你们，而是因为你们不配！

末句“笑他多病与长贫，不及诸公袞袞向风尘”，“笑”字上承“判任痴肥笑”——痴肥们笑的是什么呢？

笑的是我们的多病与长贫。

这里，多病与长贫实有所指，容若正符合多病的标准，顾贞观正符合长贫的标准，两个人放在一起，这才叫贫病交加。

容若最后语带反讽，说我和顾贞观一病一贫、一狂一瘦，实在比不上你们肥肥的各位风风光光地袞袞向风尘呀。

料理：即安排、打理。

花间：是指《花间集》，容若第一个词集，取晏几道《清平乐》中“侧帽风前花满路”之句，名为《侧帽词》，刊行于康熙十七年（1678）。

后容若因倾慕顾贞观才学人品，将自己的词作交给他辑集，并嘱以“莫负当初我”之语。

顾贞观果然也不负其所托，不但为其细心勘集，在吴中增订时，又引道明禅师答卢行者“如鱼饮水，冷暖自知”一语（出自《五灯会元》），为其更名为《饮水集》。

课：谓作品。

是谦词，说自己这些词作无非习作而已。

<<家家争唱饮水词,纳兰心事几人知>>

媒体关注与评论

纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。

此初人中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。

——王国维这许多年来，纳兰词始终是为我遮风避雨的另一个世界，是我心底最后退守的忠贞信仰，是让每一个与我相识或不相识的同类们得以远离现实的精神蜗居。

——苏缨成容若君度过了一季比诗歌更诗意的生命，所有人都被甩在了他橹声的后面，以标准的凡夫俗子的姿态张望并艳羡着他。

——徐志摩纳兰词缠绵清婉，为当代冠。

——郑振铎

<<家家争唱饮水词,纳兰心事几人知>>

编辑推荐

《家家争唱饮水词,纳兰心事几人知:纳兰词经典鉴赏(精装彩色珍藏版)》讲述了纳兰容若,谜一样的生命,留给我们的是更远更深的蕴涵。

如果说曹雪芹的《红楼梦》是满汉文化融合后,中国古典文学开拓创新形成的一个最高峰,那纳兰性德的词作,就是在文化融合过程之初的一个成功的里程碑。

<<家家争唱饮水词,纳兰心事几人知>>

名人推荐

纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。

此初人中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。

——王国维 这许多年来，纳兰词始终是为我遮风避雨的另一个世界，是我心底最后退守的忠贞信仰，是让每一个与我相识或不相识的同类们得以远离现实的精神蜗居。

——苏缨 容若君度过了一季比诗歌更诗意的生命，所有人都被甩在了他橹声的后面，以标准的凡夫俗子的姿态张望并艳羡着他。

——徐志摩 纳兰词缠绵清婉，为当代冠。

——郑振铎

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>