

<<读者文摘精华1>>

图书基本信息

书名：<<读者文摘精华1>>

13位ISBN编号：9787514605181

10位ISBN编号：7514605185

出版时间：2012-9

出版时间：中国画报出版社

作者：林清云 编

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<读者文摘精华1>>

前言

这世上最轻的当数岁月吧？

它意声无色无香无味地浸润着每一个人，从生到死一直陪伴着我们，却从没有哪个主人见过他它，是真正的来无影去无踪。

年轮或者说年纪，真的很轻啊。

树上泛着嫩黄的树叶是轻的，脚下染了嫩绿的草茎是轻的，鸟窝里雏鸟的绒毛是轻的……未经时光腌制的一切，总是那么轻盈、舒展，令人遐思翩翩，向往无限。

青春像子弹一样轻快地飞，你被尖利的呼啸声吸引着，却忘记了岁月的存在。

年轻，词典里的解释是：年纪不大，多指十几岁至二十几岁。

那是属于你的年纪，属于你的年轻。

十几岁到二十几岁的时候，身体是轻的。

茁壮成长的季节，身体倍儿棒，冬天也可以迎着寒风穿单衣，不像中老年人那样穿得里三层外三层，多了许多的束缚和负重；尤其是，身上的每个器官、每个关节都无病无痛，身上的每一个细胞都活蹦乱跳，血液里每一天都沸腾着飞起来的欲望！

十几岁到二十几岁的时候，思想是轻的。

年少的岁月里，脑海里还没被世故入侵，话锋间还没被圆滑打磨；愣头愣脑的不羁中，言语不转弯、心思不掩藏，是真正的“质本洁来还洁去”，让一颗澄澈的心清凌凌地“不教污淖陷渠沟”。

无忧无虑的好年华，如初夏时节大街上迎风翻飞的裙摆，羡慕多少包裹重重、谨慎前行的“劳心”的人们！

年少自然轻。

轻，不是轻浮、轻薄、轻慢，不是轻率、轻飘、轻举妄动，更不应是轻生：轻，是轻装上阵，是轻松活泼，是轻歌曼舞，是轻盈飞翔。

“少年”之后加个“老成”，恍若是句赞语。

成是成型，是人生的果实。

依我之见，把“老成”换成“老沉”或许更形象和直白。

“沉”是沉重和沉没，它表达的是：随着年龄越来越大，生活越来越沉重，心怀着的东西都在一点点沉没，直至无望。

也正是因为成型的结果里总有一种不可更改的无奈，全世界的人才会那么热爱年轻，那么渴望年轻，那么想留住年轻，恨不得“今年二十，明年十八”！

年轻到底有多好？

除了“后生可畏”这个词里潜藏的无限希望、无数可能性和无穷力量，人们还可以从一位著作等身的大作家的话里得到印证：“如果可以，我愿意以我全部的作品和我现在所谓的成就，换取你们如篷的青丝和豆腐样嫩滑的脸庞。

”原来，人生最厚重、最耐读、最不该错过的还是青春这本书，还是“年轻”这一时段。

年轻真好！

身轻，心轻。

身轻，身影才可入云霄；心轻，心灵方可上天堂。

或许啊或许，除了年轻，除了把握青春，“神马”都是“浮云”。

<<读者文摘精华1>>

内容概要

《读者文摘精华(1青春馆)》是一生不可不读的精品典藏集结！

启迪青春、激扬人生的励志美文 / 温暖在手、点滴在心的智慧读本！

《读者文摘精华(1青春馆)》是感动心灵的饕餮盛宴，荡气回肠的励志大餐，酣畅淋漓的阅读感受，最纯美动人的励志佳作，无可替代的生花妙笔，展现励志美文顶尖力量。

年轻到底有多好？

除了“后生可畏”这个词里潜藏的无限希望、无数可能性和无穷力量，人们还可以从一位著作等身的大作家的话里得到印证：“如果可以，我愿意以我全部的作品和我现在所谓的成就，换取你们如篷的青丝和豆腐样嫩滑的脸庞。”

原来，人生最厚重、最耐读、最不该错过的还是青春这本书，还是“年轻”这一时段。

年轻真好！

身轻，心轻。

身轻，身影才可入云霄；心轻，心灵方可上天堂。

或许啊或许，除了年轻，除了把握青春，“神马”都是“浮云”。

本书由林清云编。

<<读者文摘精华1>>

书籍目录

Part 1 青春物语：我的青春我做主

年华·绽放

有这样一首歌，让我想起青春的样子

85后语境密码

每个人的青春都长过荒草

毕业语录

我的“成年礼”

我对不起秦始皇与李世民

纪律委员秦天

亲，还记得“小明”吗

对话·暖情

陪我走过青春的老男孩

家有少年初长成

爸爸有些话想送给你

请听着我的声音去旅行

我是扎在父亲掌心里的一根刺

十四岁的她，十四岁的我

Part 2 青春情愫：爱你是世上最温柔的字眼

青涩·搁浅

一次唐突的表白

你如果爱我就坐着火车来

那一年，我们十六七岁

夏落落的成人礼

暗恋，像一束明媚的阳光

那些年我们一起追的男孩

少年蓝搁浅在春天白

苏未丢失了林又南

后来，未来没有来

青春里的白玫瑰和红玫瑰

执恋·安好

爱情原本是小事

丫头，你还好吗

栀子花开

师姐，让我追你好不好

爱是一棵月亮树

朱古力小姐的第五次表白

叶子的离开

是不是年轻的爱看不清

Part 3 青春史诗：一路成长一路歌

成长·感动

九月的吉他

原谅我只能做一个不受欢迎的人

流水无情草自春

如果没有遇见你

高四只不过是从头再来

<<读者文摘精华1>>

最蓝的那片海
岁月的成人礼
思索·启迪
大学给了我们什么
24到4
我曾是个“穷二代”
选择
26岁我们在干什么
左脚大学，右脚拖鞋
青春没有死胡同
那些时光教会我们的事儿
Part 4 青春榜样：那美丽炫目的别样年华
狂舞·飞翔
北大毕业生有多狂
我是那个“残次品”
桂纶镁：停在肩上的蝶
邀请总理跳舞的女孩
奥巴马身边的“凤凰男”
我们永远都是年轻的样子
用双脚也可以绽放生命
温情·花开
郎坤：志愿是吮不尽的甜心糖
青春的一抹孝痕
让花开在窗户上
Part 5 青春纪念：那些回不去的年少时光
思念·忆梦
后来我们从来不曾忘
我们如此思念就好
我在流光里枕着你的声音
我把少年寄给你
原谅我们年少气盛的伤害
青春杨花，念念不忘
那些怒放的光阴，怒放的你
锦年·永恒
“老男孩”唱响失落的青春
爱是最好的青春纪念
丢在风里的青春
我们的青春长着风的模样

章节摘录

版权页：插图：周六深夜，一档音乐节目在重播，这一期的主题词是“兄弟”。节目的后半程，杨坤的《兄弟》来了，刚翻出3年前以它为由写的文字，就听电台DJ说，“接下来，是老狼1994年的《睡在我上铺的兄弟》。”

“一直以来，有意躲着一些歌，刻意不去碰它们。”

“它们”其实是截然不同的两类，一类是，过于大众，大众到几近流俗甚至直抵恶俗的地步，于是懒得提它；另一类呢，是对它重视，重视到自感没能力写得了它们，只在心里暗暗想：留着，留待最能写的时候。

《睡在我上铺的兄弟》，当然属于后者。

在重新听到《睡在我上铺的兄弟》的这个深夜，并不是我有能力写好这歌的时期。

写它，仅仅是因为跟着收音机逐句逐字温习完这歌后冒出来的第一个念想。

这个“听后感”，说出来有点让人摸不着头脑——对我的家属将要做的一个疯狂举动突然间不再耿耿于怀了。

家属通知我，4月最后的一个周末，他将从周五起连续3天不回家。

他们大学全班人马在距离他们母校不远的一处山庄集体包房、包大巴车，他们将连日集体行动，群宿，群聊，在京有家的也将夜不归宿。

听上去有点疯狂是不是？

、行动的背景是，那个周末，他们的母校百年校庆，多年来从不在校庆日回去凑热闹的这些人，这次却打算集体回去，因为，今年是他们毕业20周年。

我还陆续“被知道”了行动的一连串进展：一毕业就去了美国的同学特地回国啦，在日本的同学赶回来啦，毕业分配去了小县城的同学也来，毕业分配去了工厂的同学也正往这儿赶呢！

……正越过千山万水往一起凑的这些男人——全班几十人女同学仅二枚咱就当它是男生班吧，他们曾经的关系，就是他们的校友高晓松写的那样，是“睡在我上铺的兄弟”，是“分给我烟抽的兄弟”。倒退20年，他们有的睡上铺，有的睡下铺，不住A寝室，就住A寝室的隔壁……曾经随意披挂着跨栏背心，趿拉着破拖鞋，多个寝室胡乱串门，分着烟抽，一晃5年，从十七八岁分享到了二十二三。

这层关系，就是20年后这番集体行动的最原始理由。

早些年，我曾“不幸”列席过这些“上下铺兄弟”中个别人的饭局，那饭局，能从天大亮喝到夜深沉，兄弟们在饭桌上举杯推盏、分着烟抽，嘴边翻来掉去的，就是睡上下铺那5年里一切陈谷子烂芝麻的事。

而这次，因着毕业20年，天南海北的人都往一起凑，闭着眼睛都能想到，这3天集体行动要多乌泱有多乌泱。

在外人眼里，分烟、灌酒、车轱辘话，多没劲啊。

但在男生尤其工科男生那里，互相递根烟，相互灌杯酒，回忆回忆当年写不完的作业、做不完的实验，就是对年华老去最具象的感慨了。

他们的智商，从来很少用到对月吟诗把酒当歌这上头。

虽然出自同一个校园，但他们不是高晓松。

事实上，一旦告别了“有漂亮的女生，白发的先生，几个爱情诗人，几个流浪歌手”的校园，并不是所有的“睡在我上铺的兄弟”，都能海外镀金，都能升迁有道，都能生意兴旺，都能事业有成。

我的一些朋友，他们在大学时代里的“上下铺兄弟”，毕业后，有人反反复复进出着精神病院，有人成了不断吃药打针的资深病友，有人经济拮据做事艰难，有人从毕业那一天起就杳无踪影……毕业后的每一轮聚会，当满堂欢声笑语时，在座有谁闪过一念，“那片笑声让我想起我的那些花儿”？

朴树在《那些花儿》里说的，“今天我们已经离去在人海茫茫”，才是很多个“睡在我上铺的兄弟”的真实命运。

高晓松要说的，也是如此。

在《睡在我上铺的兄弟》里，有兄弟交情，有校园温馨，但更多的，我觉得是悲凉，是怅然，是对校园围墙外一切命运既无奈却又坚忍地接受。

<<读者文摘精华1>>

不管你是男生女生，只要你的人生中曾经有过一段校园生活，你一定就有一个或者几个你的“上铺兄弟”。

当年才二十啷当岁的高晓松，用淡淡的口吻，安静的叙事，就帮我们勾勒出我们记忆中的那位“兄弟”。

但为什么就是他高晓松呢？

清华子弟高晓松，如果当年不逃课，不挂科，不外出追女孩，不玩琴，而是规规矩矩一如那个校园里常见的大多数，还有后来的《同桌的你》《流浪歌手的情人》《青春无悔》等等吗？

因此，每次听《睡在我上铺的兄弟》，我总忍不住想，高晓松写的就是他自己，或者是每一个我们自己。

而当告别了睡上下铺的日子，不管你是毕业20年，还是毕业10年，还是毕业一年，一定有不少人，他们的上铺兄弟至今还仅仅是“睡在我寂寞的回忆”。

而他或她自己，也大多淡忘了“分给我快乐的往昔”，而过上“现在有很多的朋友，却再也不为那些事忧愁”的日子。

好在，即便日子庸常，回忆寂寞，还永远有那样一些人，从没放弃这个梦想，就是“你问我几时能一起回去，看看我们的宿舍我们的过去”。

幸运的是，我们拥有这样一些歌，为我们记录下何其相似的一切年轻——怎么样考学，怎么样上学，怎么样打饭，怎么样的学生澡堂，怎么样的校园情书，听过相似的歌，经历相似的生与死。

这样一些歌，犹如一把公用钥匙，为站在宿舍昏暗楼道中的我们，打开了一扇门，然后我们微笑相对，相互招呼：进来吧！

看，咱当年的寝室，你的床，靠窗的那张，我在你上铺！

<<读者文摘精华1>>

编辑推荐

《读者文摘精华1:青春馆》是一生不可不读的精品典藏集结！

世界上最感人的文字震撼亿万读者的心灵！

在这些震撼心灵的真情故事面前，我们能清楚地听见自己撕裂的心灵与灵魂的对话，曾经麻木的心在疼痛中慢慢复苏……启迪青春、激扬人生的励志美文 / 温暖在手、点滴在心的智慧读本！

感动心灵的饕餮盛宴，荡气回肠的励志大餐，酣畅淋漓的阅读感受，最纯美动人的励志佳作，无可替代的生花妙笔，展现励志美文顶尖力量。

《读者文摘精华1:青春馆》由林清云编。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>