

<<闲敲棋子落灯花>>

图书基本信息

书名：<<闲敲棋子落灯花>>

13位ISBN编号：9787514601183

10位ISBN编号：751460118X

出版时间：2011-9

出版时间：中国画报

作者：赵明华

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲敲棋子落灯花>>

前言

1 在中国历史上，如果说哪一个朝代最值得骄傲，那么就当首推唐代了。那是一个达到中国历史最高峰的鼎盛时代，尤其是盛唐时期，整个国家，整个民族都充满着青春向上的力量和生机勃勃的朝气。

唐代的文人，似乎也特别要强。

他们不是千里迢迢，奔往当时的京城——长安赶考，寻求功名；就是四处漂泊，至少也要在各地的幕府寻获一官半职。

从一张张泛黄的书页上，唐代的文人沿着字里行间向我们走来，一袭古装，风姿万千。

既有古朴雄浑的陈子昂，清朗雄健的王之涣，娴静淡远的孟浩然，飘逸豪放的李白，又有沉郁顿挫的杜甫，清扬畅丽的白居易，奇诡璀璨的李贺……“远上寒山石径斜，白云生处有人家”，恍惚之间，使人看到一位读书人，微风拂动淡蓝色的头巾。

坐在一辆古旧的马车上，“吱吱呀呀”而去，驿道两边的枫叶红得耀眼。

小令樽前见玉箫，银灯一曲太妖娆。

歌中醉倒谁能恨？

唱罢归来酒未消。

夜色已深，打更人在大街小巷渐行渐远，而红楼之上酒兴正浓。

箫是精致的玉箫，灯是华贵的银灯，琴音古韵流淌不息，美丽的女子跳出欢快的舞蹈，谁不想在这丰盛的宴席之上做一回多情的公子，赏尽眼底春光，心底波澜？

池边的丝柳，萦系着飞扬的青丝生生不息。

暮云凝碧的清溪，片片落红随流水逝去脉脉有情。

这短短的一瞬，便在岁月的光和影中暗换了流年。

2 “落花人独立，微雨燕双飞”。

相比起来，宋代的文人似乎更加幸福。

尽管总是政局动荡，风雨飘摇，但在那个重文轻武的时代，宋朝始终是文人的天下。

那些读书的士子，始终都是在浅吟低唱。

由此，宋朝的女人也格外幸福，她们如果想得到文人们的喜爱，只需在花前月下，体现出一种朦胧绰约的身姿，就算是佳人了。

江南的烟雨霏霏，秦淮河畔的雨中芭蕉。

宋朝，如此让人浮想联翩。

在这里，既可以与美丽的女子相邀于西子湖畔，晓风残月，在绿柳烟中墨笔添香，唱尽千古的儿女痴情，哪怕穷困潦倒。

也可以在无眠之夜泣诉“十年生死两茫茫”，缠绵悱恻，不尽伤感，任凭别处丝弦弄音，霓裳轻舞，曼妙的歌声徘徊在轻烟小楼。

更有边关的马蹄声碎，塞外的羌管悠悠。

“金戈铁马，气吞万里如虎，挥刀直击胡虏，踏破贺兰山缺”。

充满硝烟的战场，是热血男儿的心之向往，他们必然不愿自己的家园被异族的铁蹄践踏。

即便一生功名化作尘与土，也要望尽八千里路的云和月，壮怀激烈。

宋朝，不仅有儿女情长，英雄气短，也有千古江山，英雄难觅……抖落书架上的尘埃，空气里飘出不知名的清香，穿梭于千年的历史沧桑，笑看那些风花雪月的往事。

或绮丽，或淡雅，或芬芳，或哀婉的宋词，字里行间，洋洋洒洒，像是一朵朵花，风姿各异，绰约美丽，向人的心头涌动。

宋朝的女子，一袭罗衫，身姿绰约，笑靥如花，眉黛如月，素手纤纤，如同一片浮云，空灵飘逸。轻轻踏入这琴与剑交织着的宋朝山河，惹却无数恩怨。

宋朝已逝，无论它豪放的筋骨，还是婉约的魂魄，我们与那个遥远的时代，只能梦中相会。

时光匆匆而过，现代的车马喧嚣依旧，欲望充斥灵魂，语言也变得苍白肤浅。

这就是宋朝，繁花落尽，一个隐含着凝重与低沉、慷慨与激昂的朝代。

<<闲敲棋子落灯花>>

3 从唐自宋，万千繁华落尽，沉淀了千年的孤独。

唐诗宋词，给人的感觉亦真亦幻，雾霭沉沉，茫无行迹。

那些不断发生又不断湮灭的往事，有着太多的魅力，那种挥洒性灵，气韵风流，是时空酝酿出的陈酒，甘甜微涩，芳香恒久。

唐诗宋词的世界，风光绮丽。

在那个淡烟细雨的季节，中国古代文人的精神之花全面盛开，想象月照唐朝雨落宋朝，该是怎样的意境！

其间蕴含的不仅是宛若天成的绝妙辞章，更有自由不羁的精神，千百年来长久流传。

这令人沉醉的唐诗宋词，绽放出古雅的意境。

无论是梨花如雪的胡天八月，还是柳色青青的渭城客栈，无论在花市灯如昼的元夜，还是暗香盈袖的黄昏，或长笑、或哀泣，或欢歌、或叹息，都那么令人难忘。

经历了一些世事之后，再来读晏殊的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，便会渐渐悟出一些意蕴。

想他当年，徜徉在小园的香径上，借着一壶老酒，两行热泪，写下这首词的时候，心境是怎样的沧桑与悲凉。

这样的一份沧桑之感，并非是“生命无为”的悲观，相反，是对生命的自我反省与体验。

教人更加珍惜生命，热爱生活。

现代的生活，是如此忙碌，若能觅个闲时，吟读唐诗，吟读宋词，便是一种莫大的幸福。

月色之中，树影斑驳，那个纯美的世界是灵魂栖息的寓所。

既有“村边杏花白”的田园，品一杯古时的清茶，但觉人淡如花，身心惬意。

享受那一段清凉的山风，不管是否还带着积雪的寒意。

于是，任凭歌舞停歇，低沉昂扬的箫声依旧。

4 这天涯，其实只在咫尺时。

唐诗也能委婉，委婉起来是深巷的杏花。

宋词也能壮阔，壮阔起来如一江春水淹没六朝往事。

唐诗叹清风渐起，宋词惜黄花雨下。

唐诗中的月亮叫“峨眉山月半轮秋”，宋词的月亮则叫“只有相随无别离”。

唐诗中的酒，一壶琼浆，烟波之上，泛起千重愁。

宋词里的酒，一碗琥珀光，酝酿万世伤。

唐诗中的青衫湿，洒泪祭命。

宋词里的红裙冷，呵手弄妆。

唐诗中的塞外狼烟四起，梦断楼兰；宋词中的鸿雁飞到边关，弓射天狼。

弹指一刻，天上人间。

只要一次遇见，感知过彼此，就能够忽略千百次的别离。

渗透着古代人文精神的唐诗和宋词，影响着一代又一代的中国人。

用眼睛去读，用心灵去读，用人生去读。

永远的唐诗宋词，永远也读不尽……

<<闲敲棋子落灯花>>

内容概要

唐诗、宋词是两朵并蒂绽放于世界文学巅峰之上的艺术奇葩，也是我国传统文化中的珍贵遗产，中国文学史上两座不可超越的丰碑。

每一首精美绝伦的诗词背后都有一段传奇的历史、一个美妙的故事。

《闲敲棋子落灯花》一书引导着读者去发现和感悟古典诗词的情感，去体会千年词文的美丽与忧伤。

我们踏上诗词之旅，留连于亭台之上，徜徉于山水之间，听金戈铁马，看江山如画，悟美丽忧愁，你会发现唐诗宋词远不止你想象的那样。

《闲敲棋子落灯花》是一份精神的佳肴，从中我们可以汲取无限丰富的灵感，唤醒沉睡在我们每一个人灵魂深处不一样的情怀。

从这个意义上说，它是我们人生不可多得的精神盛宴。

本书由赵明华著。

<<闲敲棋子落灯花>>

书籍目录

序言 弹指一刻，天上人间

一 江头学种相思子

金缕衣，少年时

茶诗与禅意

红尘一笑

诗酒风流

春日游，杏花吹满头

诉不尽，离别情

江头学种相思子

红颜有梦总难留

宁静盛夏，栀子花开

痛饮狂歌空度日

二 闲敲棋子落灯花

黄昏后，柳梢头

杏花、春雨、江南

麻衣如雪，满于九衢

烟花、女子与爱情

夕阳西下几时回

谁人能怜天上月

秋千落尽梧桐影

闲敲棋子落灯花

清江一曲抱村流

我本渔樵孟诸野

三 繁红一夜经风雨

花谢一时，花开一世

请君试问东流水

西窗白，纷纷凉月

照花前后镜

繁红一夜经风雨

不是知音不与弹

司空见惯寻常事

笑入胡姬酒肆中

时人见寒山

泉流石上松下音

四 谁能瘦马关山道

永夜抛人何处去

怜卿人比黄花瘦

留得枯荷听雨声

一江春水几多愁

满天风雨助诗忙

夜船吹笛雨潇潇

谁能瘦马关山道

自古英雄多寂寥

烟笼寒水月笼纱

未妨惆怅是清狂

<<闲敲棋子落灯花>>

后记 因为美丽，所以忧伤

<<闲敲棋子落灯花>>

章节摘录

版权页：“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。

花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

”这一曲《金缕衣》，似乎是唱遍了富贵荣华。

任是怎样的青春年少，也难以避免岁月的风雨消磨，蚀尽芳华。

世间没有什么能长存不衰，即便叱咤风云，鼎定天下，也只是化作半片青简，一段残碑。

凄迷的衰草，呜咽的长风，不过是游魂吟咏的挽歌。

无论权力还是爱情，都无法解脱这亘古的寂寞。

杜秋娘，姓杜名秋，闺名兰卿。

“娘”是当时对女子的称呼。

她本为金陵女子，能歌善舞，虽出身贫寒，却国色天香，风华绝代，不仅占尽了江南少女的秀媚，而且会写诗填词作曲，江南女子的秀丽与文采在她身上尽数体现。

十五岁时，她的名声传到当时的浙西节度使李錡那里，于是被买入王府充任表演曲艺节目的歌姬。

因为不满于只表演别人编好的节目，于是她自己谱曲写了这首《金缕衣》，在一次家宴上演唱：劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。

花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

歌曲的意思是说：王爷的金缕衣虽然华贵，终有破旧之时；而青春韶华，则一去不返。

大好年华，宝贵时光，应当珍惜，才不至于后悔。

全诗遣词用字回环婉转，奇思妙想，深得讽喻之旨。

近千年后，这首《金缕衣》被收入孙洙编的《唐诗三百首》，并作为压卷之作。

歌宴之时，身为王爷的李錡虽已年过半百，却也野心勃勃。

当他听到这一曲《金缕衣》时，不由喜上心来，大为赞赏，当即将杜秋娘收为侍妾。

春花秋月，热情似火，这一对老夫少妻，白发红颜，颇是度过了一段甜蜜的时光。

第二年，唐德宗驾崩，体弱多病的顺宗李诵继位，在位仅八个月就传位给儿子李纯，是为唐宪宗。

唐宪宗年轻气盛，一登基就决心加强中央集权，扭转藩镇割据的局面，采取强制手段，以削减节度使的权利。

身为节度使的李錡早有叛逆之心，于是依仗手中的兵力，借口唐宪宗已为群小把持，打出“请君侧”的旗号举兵反叛。

岂料唐宪宗早就有所准备，暗中在长江上游安排一支重兵。

当李錡的军队主力北上之时，这支重兵立即顺流直袭金陵，抄了叛军的后路。

李錡全师崩溃，仓皇之中成了俘虏，被就地正法。

作为罪臣家眷，杜秋娘被送入后宫，仍旧充当歌姬。

十六岁的杜秋娘明艳而又高洁，在后宫佳丽中特别出众。

一次宴会上，她再次唱了这首《金缕衣》，曲中热烈的情绪感染了“正值少年时”的唐宪宗李纯，龙心大悦封她为“秋妃”，又命她“依照原韵”再写一首诗，杜秋娘写道：秋风瑟瑟拂罗衣，长忆江南水暖时。

花谢花开缘底事？

新梅重绽最高枝。

江南水暖，是说自己在南京、杭州，陪伴王爷的岁月，新梅重绽则是指自己在京都长安，攀上了皇帝这个高枝。

一个是江南的王爷，年过半百，因为叛乱早被杀死，一个是正值当年的皇帝，自然不可同日而语。

于是，杜秋娘便成了执掌宜春院的团长。

宜春院是当时皇宫御用的歌舞团。

此时的杜秋娘深受宪宗宠爱，一笑一言，一举一动，都令年轻的宪宗沉醉。

春暖花开，徜徉于山媚水涯；秋月皎洁，泛舟高歌于太液池中。

这种夫唱妇随、同心协力的日子，又岂是一般的“折花”之乐。

<<闲敲棋子落灯花>>

那些权力、名声、钱帛，在她眼中都轻于鸿毛，淡若云烟。

在唐宪宗身边，她既是爱妃、玩伴，又是机要秘书，几乎占据了宪宗的整个身心。

宰相李吉甫曾劝唐宪宗再选美女充实后宫，此时还不到三十岁的宪宗则说：“我有一秋妃足矣！”

不料，元和十五年新春刚过，四十三岁的唐宪宗就不明不白驾崩于中和殿上，正值年盛体强之时。有人说宪宗是服食长生不死金丹中毒，也有人说是内常侍陈弘志蓄意谋弑，然而当时宦官在朝中势力庞大，没有人敢去追究。

接着，二十四岁的太子李恒嗣位为唐穆宗，改元长庆。

唐穆宗李恒好色荒淫，即位后，很快沉迷于声色游乐，不久莫名其妙地一命呜呼。

年方十五的太子李湛继位为唐敬宗，改元宝历。

这位小皇帝童心未泯，性躁贪玩，不是去玩踢毡的游戏，就是带人去捕猎。

两年后，被弑于内室。

紧接着，枢密使王守澄与宫内宦官内外相结，保举唐敬宗的弟弟江王李昂入宫，成为唐文宗。

因文宗年幼不更人事，朝廷大权实际落在一帮大臣和宦官手中。

此时的杜秋娘，眼看着李家的爷们一个个被宦官所杀，又一个个登基，简直成为宦官的玩偶，心中十分不平，就与宰相宋申锡密切配合，打算发动宫廷政变，让漳王李凑当皇帝。

不料秘密泄露，王守澄欲诛杀之，不过没有什么把柄，不便严加处置，她才幸免于难。

结果便是李凑被贬为庶民，宋申锡则谪为江州司马，而杜秋娘也削籍为民，放归故乡，过着恬淡的生活。

由此结束了她这一段绚彩的“折花”岁月。

<<闲敲棋子落灯花>>

后记

中国的古典文学，历来唐诗宋词并称。

唐代的诗歌艺术达到一个顶峰，名篇佳作层出不穷。

对于诗词的区分，历来就有“诗庄词媚”的说法。

且看，同样是写送别，唐诗是“君不见走马川行雪海边”，宋词是“杨柳岸，晓风残月”。

写游子乡思，李白说“举头望明月，低头思故乡”，周邦彦却说“小楫轻舟，梦入芙蓉浦”。

写天际之月，张若虚说“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”，苏轼却说“转朱阁，低绮户，照无眠”。

不应有恨，何事长向别时圆”。

而词，这一文学体裁，尽管也产生于唐代，却在很长的时间之内被视为小技、末道、诗余，登不了大雅之堂，宋初的钱惟演曾说：“平生唯好读书，坐则读经史，卧则读小说，上厕则阅小辞，盖未尝顷刻释卷也。”

源于宴会酒席上的燕乐，词是当时的“通俗文学”，它以言情为主，多以风花雪月，如花美眷，作为吟咏的对象。

婉约柔媚，取悦大众，表现丰富细腻的情感，依靠那些歌喉婉转、舞姿曼妙、姿容艳丽的女子传唱。

所以，如果没有这个“媚”字，词也就不是词了。

宋词中的女子妩媚多姿，成就了宋词的缤纷灿烂。

欧阳炯在《花间集序》中谈到词的缘起时说“则有绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦；举纤纤之玉指，拍按香檀。

不无清绝之词，用助妖娆之态”，可见词就是公子佳人酒边樽前“助妖娆之态”的，酒席宴饮中，珠翠绮罗，才子佳人，轻歌曼舞，儿女情长、风花雪月自然成为了主要吟咏的对象，那么词的“媚”也就是天经地义的了。

从欧阳修、柳永开始，将个人的体验抒写在了词作之中，“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”，“才子词人，自是白衣卿相……忍把浮名，换了浅斟低唱”。

词为“艳科”，它从勾栏瓦肆中来，虽经文人之手，由俗变雅，登堂入室，但是它婉转、细腻、轻柔的妩媚之质却是贯穿始终。

相对于生命来说，每一个人的生活，注定都不是完美的。

所以，每个人都会有或多或少忧伤的时候。

忧伤，是心灵的一种莫名的酸楚，也是动人心弦的美丽。

或婉转，或细腻，或豪壮或柔媚，这都是一种美。

而忧伤，也是一种美，一种内心情感最真的流露、一种情绪最自然、最真实的别样的美。

喜欢这样一种忧伤，退守在静夜的一角，摒弃一切的繁琐，在这样一种忧伤的情绪里，思绪沉静。

将生活里或浓或淡的情怀，用笔下的文字，恣意的释放，让那种心跳或心痛的感觉，在忧伤里，静静地蔓延，绽放成一种极致的美丽。

在安静的午后，或者寂静的夜晚。

反复听着一曲曲伤感的音乐，以及那一篇篇伤感的文字，静静地，把心交给这一场的忧伤。

在忧伤里沉醉，在忧伤里思索，在忧伤里体会另一种别样的真实的美丽。

如果说乐观是一种美，那么忧伤，也该是一种美，最真也最纯。

忧伤，是世人生命中至为根本的东西。

一点点痛楚，一点点寂寞，以其独有的美丽，在生活里，在生命里，诠释着人生中精彩的片断。

它与美丽相连，是对生命的大体验、大智慧。

在这冷眼相对之中，谁能怀疑那热切的爱呢？

翻开书页，便宛若打开一扇古朴厚重的门。

秦淮两岸，香拥翠绕，轻舞罗扇扑流萤。

泊舟瓜州，月上柳梢，人约黄昏，抹不尽一片轻寒上小楼。

<<闲敲棋子落灯花>>

烟笼十里堤的江南，丝弦弄音在轻声深情地吟诵。

相思成灾，任一世的繁华绚烂如花，任一地的落寞孤寂成秋。

唐诗宋词，咏唱千年，霓衣清舞，纤丽精致，淡淡忧伤随之弥漫。

诉不尽人世间的苍凉，写不尽情感里的寂寥，耐不过月辉下的凄清。

秋水长天载酒江湖，塞外边城醉卧沙场，大漠孤烟饮风横笛，马蹄声声剑挑落花，西风瘦马忧郁落寞…… 凌波于古代女子中间，词境总兼带浓艳与淡雅色彩，俯仰顾盼，营造出了美的氛围和词的意蕴。

端庄清丽的气质带着淡淡的妩媚，于千载之下，拨弄着光阴的琴弦。

那一岸的晓风，那一弯的残月，那一离岸的青舟，每一个词汇都凝着一生的剪影，泛着一世的涟漪。

那一曲箫音吹散了唐风，吹落了宋雨；一把古筝弹落了风尘，拨动了水韵；一袭水袖，在风来尘往里飞舞；一弯黛眉，在碧波潋滟中流转；一世的红颜，在清风月夜里花开花落。

风花雪月的故事，总在喧嚣的背后轻歌演绎。

永远的唐诗宋词，那种气韵，那种凝重与低沉，需要有足够的时间和空间来承载。

兰舟催发的浆声，在千里烟波的楚江里，一蒿独去。

在市井巷陌的熙攘中，携一袭宋词的眷恋，枕一世的幽帘入梦。

几番回首，红尘中的相望，共看庭前花开花谢，淡薄相守，在烟雨楼中却已是西风吹尽，吹不散的却是那一抹清愁。

月照轩窗，舞一段婉约的情怀，摘一片落花的岁月，在翩翩蝶舞中停顿。

唐诗宋词的世界，可以长袖善舞，走马江南，更可以仗剑天涯，杀尽胡虏。

千年一叹，唐诗宋词在远古的晨钟暮鼓中，余音袅袅，以幽婉的姿态，转载着古韵风情，唐诗的热烈，宋词的芳香，在字里行间渐行渐远……

<<闲敲棋子落灯花>>

编辑推荐

《闲敲棋子落灯花:唐诗宋词中的美丽与忧伤》引导着读者去发现和感悟古典诗词的情感，去体会千年词文的美丽与忧伤。

唐诗宋词，咏唱千年，霓衣清舞，纤丽精致，淡淡忧伤随之弥漫。

诉不尽人世间的苍凉，写不尽情感里的寂寥，耐不过月辉下的凄清。

秋水长天载酒江湖，塞外边城醉卧沙场，大漠孤烟饮风横笛，马蹄声声剑挑落花，西风瘦马忧郁落寞

.....

<<闲敲棋子落灯花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>