

<<一刀不能两断>>

图书基本信息

书名：<<一刀不能两断>>

13位ISBN编号：9787514504231

10位ISBN编号：7514504230

出版时间：2012-9

出版时间：中国致公出版社

作者：大仙

页数：310

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一刀不能两断>>

前言

一刀不能两断一刀不能两断，关键是藕断还能丝连；断肢可以再接，理论上恩恩不怕怨怨。
一刀不能两断，因为感情容易太面，别说你有新欢，我无法移情别恋。
一刀可以两断，断后才盼相连，红军不怕远征难，我不怕再越关山。
关云长温酒斩华雄，你斩的是痴情好汉，武二郎斩的是浪柳淫花潘金莲，你斩的是孤枕难眠周华健。
刀下留情，我心中尚存一念，你回眸频送泪眼，冥冥长夜已分不出花明柳暗。
我要请你去看，三里屯的灯盏，灯火中有多少情感死灰复燃？
月色下有多少红颜泪流满面？
一刀绝不两断，因为一成可以不变；一刀终归两断，我扛不住风云变幻。
每当酒意阑珊，我就找不着杨柳岸；每逢执手相看泪眼，你就化作过眼云烟。
江山易改，本性最面，男人好骗，女人难劝。
命有阴错阳差，人有聚合离散，黎明前有黑暗，道琼斯有反弹，AC米兰变成鱼腩，多年夫妻说翻就翻。
别把天涯望断，别将感情扯远，三里屯的灯盏，催你快马加鞭，把酒全干。
光阴如箭，人生短暂，今朝有酒，明天没钱。
情场溃不成军，赌场血本无还，官场发誓不沾。
把三里屯栏杆拍遍，君不见，千古江山，剩不下一位红颜。
江湖最险，光棍最惨，沧海老想变桑田，熟张不能再发展。
杯中酒谁干，喝高了别烦，皓月当空谁替我埋单，星河灿烂我又变孤单。
三里屯的灯盏，照离人未眠；三里屯的男女，正诉说情感；三里屯的长夜，喝酒别谈恩怨；三里屯的情怀，西风频吹泪眼。

<<一刀不能两断>>

内容概要

十年三里屯，女人、美酒、风月、再扯上诗歌、哲学、音乐……纵横古今，神驰海内，都市中的寂寞男女兴之所至，每天都可以吞吐一个小宇宙。

在中国文坛，大仙开创了独家的“随笔后空翻”写作技巧。

说白了，有点酒至酣畅时的那种泼辣和风骚劲，你侬我侬，真情假意？

推杯问盏，寻欢还是排愁？

风月场上，谁也别装，难得糊涂，也难得清醒。

真爱何在，且听大仙指点迷津！

<<一刀不能两断>>

作者简介

大仙，诗人，作家，随笔艺术家，中国重量级专栏撰稿人。
1959年生于北京，祖籍热河宁城。
出版过诗集《再度辉煌》，小说《北京的金山上》《先拿自己开涮》，随笔《一刀不能两断》《20不着46》，体育评论集《休等英雄迟暮》。
目前主写随笔、诗歌、音乐评论和艺术评论以及外国游记。

<<一刀不能两断>>

书籍目录

- 序言：一刀不能两断 0
- 001 人生如随笔
- 002 倚不倚栏
- 003 好好的
- 004 何谓活好
- 005 越活越忙
- 006 天涯就这没芳草
- 007 容易孤独
- 008 腰缠清风
- 009 直奔四张
- 010 仅须尖耳
- 011 哭傲江湖
- 012 其实我不会算命
- 014 酒逢飘零
- 015 一扎飘然
- 016 燕京晨啤
- 017 烧刀子
- 018 冬日红唇
- 019 体K啦——胖
- 020 螺丝起子
- 021 XO型血
- 022 柠檬科罗娜
- 023 雪地上撒点儿野
-

<<一刀不能两断>>

章节摘录

我们还活着 从刺激1995，我憋着阻挡2000。

这世纪末最后一份夸张，带给我无言的坚强。

彷徨世纪末，在三里屯酒吧放纵我20世纪最后的酒量，一直在听张清芳质地坚韧的吟唱——《温柔是一种胆量》。

其中两句不绝绕梁——你装满故事的行囊，也许藏着出轨的暗香。

在世纪末我直奔四张，结婚离婚幻梦一样，我听到王靖雯的声音在午夜格外冰凉——多少爱情，行色迷乱，看得我一脸仓皇。

一个人从圣诞到千禧，坚守在三里屯，任往事一幕一幕重现时光，真是难忘，几孤风月，屡变星霜，海阔山遥，未知何处是潇湘。

就在睁眼闭眼一瞬间，进入2000年。

我想起天王黎明纲领性的歌唱——过一天变一变，爱情永不变。

一千天一千变，一直到千年。

一切放在眼前，我走我想走的路线。

我的路线，就是从1999年12月20号喝到2000年1月5号的大酒路线。

在三里屯的千禧年，我支撑到早上六点，陪我蹦迪的女孩突然说：忘了时间，忘了人会改变，忘了亏欠，忘了梦只剩一瞬间。

我赶紧接上：看你还依恋，我也舍得沦陷，对你已无语言，一心想搁浅。

从酒吧到消夜，在千禧夜的清晨，我从东直门“金鼎”走向冉冉升起的朝霞，想起中国足球英籍主教练霍顿的一句名言——我们还活着！

我活着，而且陪着妞，闯过世纪末，来到新千年。

我活着，在世纪末的最后一夜，看到三里屯的半轮残月，在千禧年的破晓时分，送走萍水相逢的小姐。

我们还活着，活着就能高歌；我们还活着，活着就是执著。

我们还活着，活着就能在三里屯一遍一遍地喝，喝到落魄，是种解脱。

我们还活着，活到寂寞，也不失落。

因为夜半的浪子拥有不灭的灯火，拥有女人和酒的双重享乐。

灵魂在高处 两年前，一位北大女生让我看她写的诗，其中一句写得很高贵——灵魂在高处！

我突然想起洛尔迦的诗——思想在高飞 我低着头 在慢慢地走 在时间的进程上

我的生命向一个希望追求灵魂在高处，不知所系；情感在飘零，不知所钟。

但有时，我们确乎在追寻一种茫然的激动，一种切入人生之后的远离。

像那个北大女孩那样，我一直试图让自己久居高处，虽然高处不胜寒，那就多打几回哆嗦。

但人必须经常从高处跌下来，狠摔一下，然后看着自己的影子扬长而去。

渴望一种有力量的人生，那就是从高往下直落。

不一定就被拍死，你不会软着陆啊？

软饭都吃过了，软着陆还不会？

即便在这个浮躁的商品社会，也有许多心灵，独自秀着自己的内心。

像那个北大女孩，她曾经把灵魂留在高处，她曾经亲近纯净的晚风。

至少心灵总是干净的，至少我身边的女孩拥有精神的玫瑰。

如今，北大女孩已不写诗了，她成了外企文秘，站在国贸大厦最高端俯视着低端人生。

灵魂在高处，谁不落尘俗？

……

<<一刀不能两断>>

媒体关注与评论

大仙能在极短的文字中解决问题，这是因为他是个诗人，诗人对文字有极端的占有欲和超强的统治力，用诗歌的情怀写随笔，随笔自然臣服。

.....随笔是练文字的，平淡出奇峻，大仙却不理这碴儿，直接奇峻，一步到位。

在别人于无声处听惊雷之际，大仙却惊雷过后是死寂。

.....他确实比较擅长在文字的死角中，令语言豁然开朗。

——邹静之[诗人、著名编剧] “我说的刀，不是用来砍人，而是用来砍情。

它既非‘青龙偃月’，亦非‘合善板门’，更不是方腊手下第一员大将石宝所用的‘泼风刀’。

它就是‘穿过你的黑发的我的刀’，你总是心太软我总是刀太快。

所以‘一刀不能两断’，因为我是藕断丝连的高手。

” ——大仙[诗人、作家]

<<一刀不能两断>>

编辑推荐

一本江湖文艺大佬的另类情感读本，风行十年，“信众”无数，堪称情爱真经！

一个轰趴在都市昼夜的声色江湖，全景扫描，撩拨情感现实，各种心悦诚服！

一刀不能两断 一刀不能两断，关键是藕断还能丝连；断肢可以再接，理论上恩恩不怕怨怨。

一刀不能两断，因为感情容易太面，别说你有新欢，我无法移情别恋。

一刀可以两断，断后才盼相连，红军不怕远征难，我不怕再越关山。

关云长温酒斩华雄，你斩的是痴情好汉，武二郎斩的是浪柳淫花潘金莲，你斩的是孤枕难眠周华健。

刀下留情，我心中尚存一念，你回眸频送泪眼，冥冥长夜已分不出花明柳暗。

我要请你去看，三里屯的灯盏，灯火中有多少情感死灰复燃？

月色下有多少红颜泪流满面…… 十年三里屯，女人酒里吹香雪。

十年风月梦，人在江湖，声色不空。

一刀不能两断，一拍很难两散！

男女那点事，看江湖文艺大佬大仙酣畅解读！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>