

<<幽默大师是怎样炼成的>>

图书基本信息

书名：<<幽默大师是怎样炼成的>>

13位ISBN编号：9787514306361

10位ISBN编号：7514306366

出版时间：2012-6

出版时间：现代出版社

作者：李庆丰

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幽默大师是怎样炼成的>>

前言

各位读者朋友，大家好！

我是相声演员李伯祥。

首先祝大家笑口常开，万事如意，买彩票，中大奖，人人都得一百八十万！

今年春节前后，我收获了一份惊喜，这就是看到了《说笑九章》这部书稿。

挑灯翻阅，感慨良多。

我说了一辈子相声，带了一辈子徒弟。

回过头来数了数，不多不少刚好十八个。

这不是迷信，可能是巧合：我姓李，“李”字拆开了是“十八子”。

这是“命中注定”我就该收十八个徒弟。

本书的作者李庆丰就是我所谓的“十八子”中的一个。

2006年，庆丰他们在北京拜师的时候，是李金斗、孟凡贵、宋德全给主持的，忘了他们中间的哪位偷偷对我讲：“我跟您的弟子郑健、戴志诚、王平他们那些位都非常熟悉，可看庆丰这小子却有点儿眼生。

”我说：“你肯定眼生，说实在的，连我这当师父的看他都眼生！

据说，他媳妇看他眼生。

”您听着像笑话，其实一点也不奇怪。

庆丰是空军西北某部的文化干事，家在秦皇岛。

由于工作需要，长年埋头在西北大沙漠里。

那真是片大沙漠，往周围一溜达，别说人了，偶尔遇见只刺猬，还是腊肉版的。

为了工作，两口子长期两地分居，要不，他媳妇怎么都看他眼生呢？

要是黑灯瞎火的，两口子遇见，都不一定能认出来。

庆丰这孩子酷爱相声，经常利用年假，到天津观摩学艺。

他学艺这地点选得好。

天津是市井文化，北京是精英文化，上海是商业文化，在天津这个“相声窝子”里学能耐，高效率，有品位，经济还实惠，一次顶五次。

我们师徒一见面，就感觉很有缘分。

这孩子最爱陪我聊天，而且问题特别多，每次都拿着笔和本子，边聊边记，写得很快、很认真，也很容易让人想起“文革”时，造反派搜集黑材料的情景。

我知道孩子是在做“课堂笔记”，这可能是在军校里落下的毛病，不像我们说相声的门风。

庆丰很好学，每次来天津都要买好几十斤的书，然后呲牙咧嘴地背回西北，甭管什么内容，只要便宜他就买。

这是说个笑话。

反正他是个“书迷”，什么都看，日久年深，装了一肚子杂七杂八的东西，什么天鹅湖、鬼打墙，诺亚方舟、弓冶长，莎士比亚、杜十娘，太阳黑子、武大郎……他都能说出个子午卯酉来。

这正好对了我们的路子，“相声肚，杂货铺”嘛。

庆丰写相声，写小品，写快板、写鼓词……还真是小有一番成就，还勾搭了一群那叫什么……对了，叫“粉丝”。

勾搭了一大群粉丝（多为雄性）！

当然了，要不是多年的酝酿、思考和积淀，也出不了这么一本书稿。

大文学家金圣叹说过：“古人著书，每每若干年布想，若干年储材。

又复若干年经营点缀，而后得于脱稿。

”我想，《说笑九章》的诞生，也必有这样一番经历。

这本书我仔细看了两遍，概括起来有这么几个特点：第一个是“爆”。

这个“爆”您放心，不是暴力，如果是那个东西，我这么大岁数了也不敢看。

我是说它内容热烈火爆，而且五花八门，南甜、北成、东辣、西酸、凤肝、龙髓、狼心、狗肺……各

<<幽默大师是怎样炼成的>>

种口味都全了，雅俗共赏，老少皆宜。

第二个特点是“精”。

书中每讲一个观点，都是深入浅出，说明白了就算完。

不像一些人写文章，本来很简单一个道理，让他讲来讲去，反而不明白了。

比如有个老学究写了篇大作《论西瓜是圆的》，而后又写《再论西瓜是圆的》，接着是《西瓜是圆的之我见》《西瓜究竟是不是圆的？

》《值得思考的问题——西瓜怎么会不是圆的呢？

》……一万多本著作出版之后，连学究自己都不知道西瓜到底是不是圆的了，整天抱着个四棱子的东西说是西瓜。

说好听的，这是学佛一年，佛在眼前；学佛二年，佛在大殿；学佛三年，佛在西天。

说不好听的，就是故弄玄虚，糟蹋纸张，损坏树木，跟林业局对着干。

可这部《说笑九章》呢，有话则长，无话则短，言简意赅，深入浅出，粥锅里下箴箴——捞的全是干货，读起来有趣味，又不费时间，可算一本幽默速成教材。

还有一个特点，就是“新”。

中国相声从清末前辈艺人张三禄那算起来。

已经近200年的历史了，留下的好段子也有好几百段，可是用相声语言、相声笔法写一部理论专著，这还是大姑娘上轿——头一回。

另外，这书还新在观点上，比如其中的“五感学说”“连环包袱原理”等等，是在博采众长、“观千剑而后识器”的基础上提出来的，新得不刁，新得不歪。

总之，这部书来之不易。

透出的是一股韧劲，一种乐观。

一派精神。

有机缘阅读此书的朋友，一定会说我所言不虚。

是为序。

<<幽默大师是怎样炼成的>>

内容概要

幽默大师，是怎样炼成的？
滑稽搞笑篡，是否也有诀窍儿？
玩笑为何能惹祸？
喜剧规律哪里寻？
《幽默大师是怎样炼成的:说笑九章》奥妙尽在其中。

<<幽默大师是怎样炼成的>>

作者简介

李庆丰，生产日期：1978年10月；保质期：希望比较长；最初产地：河北承德；库存地址：西北大漠；副产品：相声、小品、喜剧及一名两岁小、女孩儿。

<<幽默大师是怎样炼成的>>

书籍目录

- 序言
- 卷首语
- 第一章 笑源漫话
 - 敢问笑从何处来
 - 虚幻的满足
 - 优越瞬间
 - 压抑与宣泄
 - 乖讹?落差
 - 获知的欣喜
 - “笑感并发”的玄妙
- 第二章 滑稽精灵
 - 精灵原理
 - 精灵总动员
 - 精灵滑稽四法
 - 滑稽精灵的“近亲家族”
- 第三章 快乐语音
 - 谐音
 - 趣味辙韵
 - 误读与误听
 - 句音变幻
 - 方言误
 - 绕口令
- 第四章 语形趣变
 - 文字拆析
 - 语序倒置
- 第五章 神奇语境
 - 都是语境惹的祸
 - 断章取义
 - 现场哏
 - “民谣”与“直扑”
 - 流行语
 - 认知背景
 - 互动的乐趣
- 第六章 语用秘笈
 - “推导”解密
 - “违章”的笑声
- 第七章 幽默修辞
 - 夸张
 - 比拟
 - 仿句
 - 反复
 - 易境?易色
- 第八章 逻辑迷宫
 - 笑与逻辑
 - 偷换概念

<<幽默大师是怎样炼成的>>

偷换论题

自相矛盾

模棱两不可

虚假理由

推不出

第九章 笑的美学

笑与美

含蓄的魅力

距离产生美

鲜活, 笑的生机

契合与和谐

笑出“丰”彩

笑亦有道

附录 极品小段十二则

大事不妙

八文钱的酒宴

自选刑罚

窃听器

断弦

减肥妙法

约会

迟到有理

忌讳

马二哈摔壶

酒鬼行车记

死活未定

<<幽默大师是怎样炼成的>>

章节摘录

版权页：插图：现在日本使用的年号是昭和。

“昭”字怎么写呢？

左边是一个“日”字，右边是一个“召”字。

这个“召”字，上边是个“刀”字，下面是个“口”字。

这个“昭”字分开念，是“日、刀、口”。

您想，日本坐在刀口上了，那好得了吗？

观众听着痛快、解恨。

这种包袱，简直就是“人类拿来轻松紧张情境和解脱悲哀与困难的一种倾泻剂”。

另外，朱绍文创作的相声名段《字相》里，有骂贪官的包袱；侯宝林的《关公战秦琼》里，有讽刺反动军阀的包袱；牛群、冯巩的《小偷公司》里有讽刺官僚主义的包袱……你到相声仓库里查去吧，昏君奸臣、贪官污吏、恶霸土豪、土匪流氓……一个都没跑掉，全被说相声的骂了一个狗血喷头。

“文革”以后，涌现出许多脍炙人口的相声作品，像什么《帽子工厂》《舞台风雷》《如此照相》等等，都是讽刺、痛斥“四人帮”倒行逆施的。

那些包袱在剧场里一抖，效果奇好无比。

这就是刺激压抑宣泄感的喜剧手段，在特定历史时期发挥了巨大功效。

有一首民谣，叫做《一个办公室主任的座右铭》：领导没来我先来，看看谁坐主席台；领导没讲我先讲，拍拍话筒响不响；领导说话我鼓掌，带动台下一片响；领导吃饭我先尝，看看饭菜凉不凉；领导喝酒我来挡，誓给上级当肩膀；领导睡觉我站岗，跟谁睡觉我不讲。

还有一段叫做《写真图》：穷吃肉，富吃虾，领导干部吃王八；男想高，女想瘦，狗穿衣裳人露肉；说股票是毒品，都在玩；说金钱是罪恶，都在捞；说美女是祸水，都想要；说高处不胜寒，都在爬；说烟酒伤身体，就不戒；说天堂最美好，都不去……讽刺得有点意思吧？

只可惜啊，这样的东西不能随使用，尤其是在相声、小品等喜剧舞台上。

这是因为社会越来越高级，情况越来越复杂，很多事物都是介于合理与不合理之间，对中有错，错中有对。

你想讽刺、想抨击，可总是找不准角度啊。

一旦把握不好，就会惹来不必要的麻烦。

以上所指，还主要是政治方面的“硬压抑”。

还有来自文化、道德方面的“软压抑”，比如来自“讳言钱”“讳言病”“讳言死”“讳言性”“讳言鬼神”“讳言心病”“讳言不吉之语”等方面的压抑和束缚，更是五花八门，难以把握。

明明知道人们心里有很多压抑感，搞喜剧讽刺艺术的，却不能贸然替他们去宣泄，您说急人不急人？

<<幽默大师是怎样炼成的>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>