

<<骆驼寻宝记>>

图书基本信息

书名：<<骆驼寻宝记>>

13位ISBN编号：9787514305760

10位ISBN编号：7514305769

出版时间：2012-6

出版时间：现代出版社

作者：陈伯吹著 任大星、樊发稼、王泉根 点评

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<骆驼寻宝记>>

前言

进入新世纪以来，“儿童阅读运动”正在各地深入展开，特别是在京津沪渝、长三角、珠三角、湘鄂川等地成效尤为显著。

儿童阅读有多种方法，如经典阅读、亲子阅读、分级阅读、班级阅读等。儿童阅读的工具与手段也有多种多样，除了我们久已习惯的纸媒图书，现在还有点读笔、手机、IP网络、手持阅读器等。

但无论采用哪种阅读方法与工具，其核心与实质还是“内容为主，品质第一”。

因而“绿色阅读”是各地开展儿童阅读活动所坚守和倡扬的理念。

就当前儿童阅读运动的整体态势和亟待改进的问题而言，我认为必须强调品质阅读、分级阅读与民族阅读。

“吾生也有涯，而知也无涯。

”（《庄子·养生主》）任何阅读都必须坚持品质第一，只有那些经过时间检验、品质上乘、提升读者精气神、凝聚民族真善美力量的图书，才是我们应当首选的、阅读的。

否则如果一味沉溺于那些低俗、粗鄙。

如同自来水龙头哗哗流淌只能吸引眼球而不能打动心灵的东西，那实在是生命的浪费与糟践。

儿童阅读尤其应当强调品质与绿色，让幼小的生命从一开始就沐浴在阳光、绿荫与蓬勃向上的生命气场上。

儿童阅读又必须从儿童的接受心理和阅读兴趣出发，从不同年龄阶段少年儿童的年龄特征、思维特征、社会化特征出发，因而必须坚持因材施教、分级阅读。

分级就是分年龄。

阅读规律表明：年龄越小，群体性的阅读差异性就越大，如幼儿园小班、中班、大班，小学低年级、中年级、高年级，不同年龄的孩子在阅读兴趣、理解接受能力方面就有很大差别。

一般而言，进入高中以后，群体性的阅读差异性就不那么明显了，而个体之间的差异则会突显出来。因而成年人的阅读不存在“分级”。

分级阅读是贯彻“什么年龄的孩子看什么书”这一儿童阅读黄金定律的有效途径。

中国儿童阅读的重心自然应当是中国的、民族的、原创的，而不能一味只吃引进舶来的洋快餐、洋面包。

世界各国的优质文化资源包括儿童文学，当然是儿童阅读的重要内容，但现在有一种倾向需要讨论：无论是儿童读书目的推荐，还是“嘉宾讲座”，往往只有欧关日韩的、洋腔洋调的，似乎五千年中华文明产生不了中国孩子所需要的读物。

而实际上，百年中国儿童文学，从叶圣陶、冰心、张天翼到曹文轩、秦文君、杨红樱，我们民族的原创的优质儿童文学，早已成为润泽化育数代中国孩子的精神食粮。

这一不争的事实，用不着再作任何论证。

<<骆驼寻宝记>>

内容概要

《骆驼寻宝记》是陈伯吹先生自己比较喜欢和十分看重的一部中篇童话。当得知某个地方有宝藏后，在飞禽走兽的国度里，大象、金丝猴、长颈鹿、狐狸、白鹅、鸭子、鸡、狮子、老虎、金钱豹、大灰狼、犀牛、河马……都纷纷叫着“寻宝去，寻宝去……”但艰难的路途渐渐磨灭了寻宝的决心，只有那只一瘸一拐的骆驼，不畏艰难，终于抵达了宝地，但它却未为这里唾手可得的种种金银宝器所动，因为它珍视的、需要的是仙女所说的“思想的宝”。另外，本书还收录了《一只想飞的猫》等陈伯吹先生具有世界影响的经典童话。

<<骆驼寻宝记>>

作者简介

陈伯吹（1906年-1997年）

原名陈汝坝，曾用笔名夏雷。

上海市宝山区（原江苏省宝山县）人。

中国著名的儿童文学作家、翻译家、出版家、教育家。

他把毕生精力奉献给儿童文学事业，是中国儿童文学的一代宗师，在海内外享有很高的声誉。

作为“中国现代儿童文学的先驱与奠基人”，他对中国儿童文学事业做了杰出的贡献，被誉为“东方安徒生”。

他的儿童文学创作、翻译和理论研究是中国儿童文学的宝贵遗产。

著有童话集《一只想飞的猫》、《幻想着张着彩色的翅膀》，儿童故事集《摘颗星星下来》《海堤上遇见一群水孩子》，短篇小说集《中国铁木儿》、《飞虎队和野猪队》，散文集《三门峡工地上两少年》、《从山岗上跑下来的小女孩》，诗集《礼花》，评论集《儿童文学简论》以及《天涯芳草——陈伯吹序文集》等，还有《绿野仙踪》、《小夏蒂》等一大批翻译作品。

1983年创立陈伯吹儿童文学奖，鼓励国内作家参与儿童文学创作，至今已举办30届颁奖大会。

<<骆驼寻宝记>>

书籍目录

波罗乔少爷
甲虫的下场
井底下的四只小青蛙
一只想飞的猫
落潮先生和涨潮先生
三只小喜鹊说的
鸡大嫂上菜市场
骆驼寻宝记
安琪儿夜游记
点评
和陈伯吹先生在一起的日子
辛勤耕耘一生
收获累累硕果
一颗仁慈而博大的心
被灵气笼罩的人

<<骆驼寻宝记>>

章节摘录

——喂，你尽叹着气干吗？

忽然响起这样一个声音来，时钟倒吃惊不小；但是，吃惊是只有一会儿，后来她便笑了。

为什么笑的？

她以为波罗乔少爷醒来了。

假使真个醒来，的确可喜，平常他是非到下午六点钟以后不会起身的。

现在四点半钟就起身了，比铁树上开花还可喜呢。

但是，她立刻失望了，波罗乔少爷没有醒，他还是在鼻子里继续哼出“呼噜呼噜”的声音来。

“滴答！

滴答！

” 时钟除了叹息之外，简直想不出世界上还有旁的什么方法来。

——喂，叹息是徒然，你总得想出一个有效的方法来弄醒他才是。

波罗乔少爷还是同一条眠蚕差不多，那么，何来这另一种的响声？

所以时钟奇怪得自言自语说：“世界上一切都变了，少爷把白天当做黑夜睡觉！

房间里没有人也会有讲话的声音！

” ——嘻嘻！

嘻嘻！

——哈哈！

哈哈！

“真是莫名其妙了；说、笑，都没有人的。

” ——没有人的！

——没有人的！

时钟睁大了圆圆的眼睛，向各处仔细观察全没有人的影子，一条眠蚕般的波罗乔少爷还是眠蚕一般。

她忍不住再试探问一句：“朋友，你既然肯热心帮助我弄醒这位少爷，便该出来和我见见，我们是好朋友——不，还是同盟军呢。

” “好的！

” 一只黑皮鞋立刻从眠床脚下跳起在写字台上面，靠着时钟的左面并排着，那是何等滑稽的一个情境。

“呀！

说话的原来就是你们弟兄俩……” “不，别弄错了。

我们不是亲兄弟，倒是表兄弟呢。

” 说话的是另外一个声音，一只白绫子绣黑花的拖鞋也从眠床脚下跳了起来；他跳在时钟的右面

。于是他们不寂寞了，但是他们更滑稽了。

……

<<骆驼寻宝记>>

编辑推荐

《百年中国儿童文学名家点评书系：骆驼寻宝记》是当代中国最优秀的儿童文学作者吴然最新创作的儿童文学作品，并配以精美的彩图，力图成为中国原创儿童文学的经典作品。

本书采用全新的装帧设计，全彩印刷。

这些原创儿童文学作品，或以动物的视角观察人类，展现人类世界的真善美；或以孩子奇幻的想象，揭示品德在成长中的重要性；以虚构的魔幻世界，反映现实的生活。

<<骆驼寻宝记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>