

<<古玩收藏入门-壹-附赠专家讲座光盘>>

图书基本信息

书名：<<古玩收藏入门-壹-附赠专家讲座光盘>>

13位ISBN编号：9787514204681

10位ISBN编号：7514204687

出版时间：2012-6

出版时间：印刷工业出版社

作者：张淑芬 编

页数：189

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书以问答的形式、浅显易懂的语言，从时间和空间上，系统地详解了古玩的奥秘。以收藏古玩必备的基础知识为出发点，辐射古玩艺术发展史、古玩鉴定的基本方法、古玩作伪及其鉴定、历代古玩鉴藏与流传概述、古玩市场与投资等诸多方面内容。收藏者关于古玩鉴定方面常感困惑的地方，都可以轻松地在此书中得到解答。本书设陶器、瓷器、玉器、明清家具、杂项、漆器等多个门类，由浅入深，经纬分明，让读者轻松快捷地步入古玩收藏的殿堂。书中配有二百余张精美的图片，既有难得一见的历代古玩珍品，又有仿制精细、能以假乱真的赝品，真伪对比，一目了然，给读者最直观的视觉感受，使古玩收藏的知识与方法逐渐成为人们把玩藏品、商榷得失的不二法门。

作者简介

张淑芬，北京故事博物院研究员。
祖籍广东省番禺市。
北京故宫博物院研究员、北京市文史研究所馆员、中国收藏协会文房四宝委员会顾问。
1966年毕业于中央美术学院美术史美术理论系，同年分配到北京故宫博物院工作直至退休，从事文物陈列保管工作达40年之久，精于文房清供工艺杂项研究鉴定，先后赴十几个国家和地区完成文化展和文化交流活动。
主要著作有《故宫精品六十卷》、《笔墨》、《纸砚》、《中国文房四宝全集》、《故宫文物大典》、《中国百科全书·文物卷》（部分）、《大清国宝——松花石砚》、《谈杂项收藏》、《文房四宝鉴定与收藏》、《文房四宝鉴识》等。

书籍目录

古玩溯源

何谓古玩？

何种物品属古玩范畴？

为什么说古玩是文化的产物？

如何区分文物和古玩？

古玩行是什么样的行业？

古玩行业是如何兴起的？

古玩行业的交易中需遵循哪些规矩？

何谓收藏？

收藏意识源于何时？

是如何发展的？

涉足古玩收藏需要具备哪些条件？

收藏古玩有几种途径？

购藏古玩都有哪些误区？

古玩鉴定是如何兴起的？

鉴定古玩的方法有哪些？

辨别古玩应该从哪几个方面入手？

评价古玩包括三个方面，各是什么？

为什么说鉴定古玩依靠的是经验与逻辑？

什么是“开门”？

开门在古玩鉴定中起什么作用？

收藏分为哪三类？

为什么古玩收藏较其他收藏更为火暴？

一般人学习古玩鉴赏与涉足古玩收藏的时候会碰到什么样的困惑？

初涉古玩市场的收藏爱好者应注意什么？

收藏投资为什么不能急功近利？

器收藏与鉴定
什么是陶器？

何谓陶窑？
常见陶窑有哪些？

什么是灰陶？
常见的器型有哪些？

何谓彩陶？

何谓白陶？

何谓夹砂陶？

什么是黑陶？
黑陶起源于何时？
代表性文化有哪些？

什么是磨光陶？
其显著特点是什么？

什么是印纹陶？
怎样区分印纹软陶和印纹硬陶？

为什么说新石器时期黄河流域的陶器是陶艺的源头？

为什么说仰韶文化开创了彩陶艺术的先河？

马家窑文化是如何将彩陶艺术推上顶峰的？

大汶口文化的陶器有什么特点？

为什么说大汶口文化陶器为中国文字的起源提供了重要线索？

为什么秦代兵马俑会让人们改变对伊特鲁里亚陶塑是世界上最大陶塑的看法？

什么是唐三彩？
通过哪些方法可以收藏到上好的唐三彩？

通过哪些方法识别中国唐代女俑的真伪？

如何根据陶器的釉色特点为三彩断代？

明清陶业有何特点？

明清时期珐华器有何创新？

明清石湾窑陶器有何特点？

古代陶器装饰有哪些技法？

什么是画像砖？

古代画像砖纹饰都有哪些特点？

什么是瓦当？

古代瓦当有哪些特点？

什么是古陶器鉴定？

古陶器的产地不同、制作风格也不同，怎样鉴别？

古陶器上的花纹丰富多彩，但大多带有明显的时代特征，如何鉴别？

从制作工艺上鉴定古陶器要注意什么？

如何从胎质上鉴定古陶器？

古陶器上的款识有什么特点？

怎样鉴定？

不同时期的陶器颜色有什么不同的特点？

如何从锈色鉴定陶器的真伪？

古陶器作伪的方法有几种？

各是什么？

陶器彩绘有哪几种方法？

各是什么？

紫砂收藏与鉴定

为什么宜兴的陶器被称为“紫砂”？

紫砂壶还有哪些别名？

宜兴土中制陶不可或缺的五色泥指哪些？

紫砂壶为什么会长“鸡眼”？

紫砂壶的哪些优点吸引了众多的收藏者？

极品紫砂壶应具备什么样的条件？

如何根据紫砂壶的造型特点分类？

如何通过古代紫砂壶的造型来判断紫砂壶的年代？

为什么明代开创了宜兴陶器的先河？

清代紫砂壶的发展有何特点？

民国期间都有哪些制作茗壶的大家？

当代紫砂壶有无收藏价值？

其工艺有哪些特点？

如何从艺术价值角度选择茗壶？

收藏者如何快速识别紫砂壶的优劣？

茗壶非藏而不用，而是通过有效的方法“养壶”。
那如何保养茗壶呢？

紫砂陶的发展分为几个时期？

怎样鉴别各个时期的紫砂陶？

为什么说与瓷器相比，鉴别紫砂器有一定的难度？

鉴定紫砂陶艺作品的真伪需要注意哪几个方面？

如何从胎质上鉴定紫砂壶？

如何从造型上鉴定紫砂壶？

明清两代紫砂器的款识有什么特点？

怎样鉴别？

紫砂器的款识内容有哪些？

利用款识仿冒名家作品的方法有几种？

各是什么？

与所有文物艺术品一样，目前紫砂壶市场以假充真的情况也很严重。
紫砂壶的以假充真主要表现在哪些方面？

江苏宜兴紫砂壶天下闻名，但盛名之下，优劣难分，怎样鉴定宜兴紫砂壶的优劣？

瓷器收藏与鉴定

什么是瓷器？

什么叫瓷土？

瓷器的装饰方法有哪些？

瓷器有哪些种类？

原始青瓷出现在什么时候？

有何特征？

为什么青瓷不全是青色的瓷？

为什么白瓷的出现是中国陶瓷的一个新的里程碑？

彩瓷与素瓷各有何特点？

施于瓷器上的玻璃膜为何物？

.....

文房清供收藏与鉴定

雅石收藏与鉴定

鼻烟壶收藏与鉴定

章节摘录

版权页：插图：初涉古玩市场的收藏爱好者应注意什么？

第一，遇到“绝对便宜货”勿轻信。

市场上有相当多的古玩是“二手货”。

若为上品，价位一般不会太低；太便宜的货色，尤其是摊主一再宣称的“绝对便宜货”，其实绝对有问题，即便不是赝品，也一定是残损品。

第二，做工粗劣的器物不可买。

一些玉器、竹器、牙器、角器等，雕工无力，不精巧，一般多为粗制滥造或由学徒所制，哪怕再便宜，买来也无收藏价值。

第三，无法判断真伪时不可买。

有些古董如果虽经多方鉴定，仍无法把握它的真伪，就不必去买。

第四，多看多思多揣摩。

所谓多看多思多揣摩，特别要注意观察古玩藏品的制作年份和艺术造型、特征。

第五，不急于下结论。

对看中的古玩藏品不要急于洽购，既要看该物品是否值得收藏，又要看它的价格是否适中，即便是再好的古玩，若价格远高于其价值，或已超值完全没有再升值空间，也不值得购买。

第六，不要轻信“故事”。

古玩市场上的卖主一般都会讲述有关古玩藏品的“故事”，大凡“珍品”总能讲得绘声绘色，引人入胜，甚而会引起人的某种“冲动”。

收藏者遇到这种情况，务必小心，切勿轻信上当。

第七，要确定收藏目标。

收藏者要根据自己的爱好、心愿以及财力情况，制定明确的收藏方向，一旦确定了目标，就要肯吃苦，一心一意地干下去，要相信“坚持多年必有好处”。

编辑推荐

《古玩收藏入门1》由张淑芬主编。
权威专家撰写，赏玩天下珍宝。
收藏者关于古玩鉴定方面常感困惑的地方，都可以轻松地在此书中得到解答。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>