

<<专业色彩搭配手册>>

图书基本信息

书名：<<专业色彩搭配手册>>

13位ISBN编号：9787514204230

10位ISBN编号：7514204237

出版时间：2012-5

出版时间：印刷工业出版社

作者：瞿颖健，曹茂鹏 著

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<专业色彩搭配手册>>

内容概要

色彩是室内设计的最主要构成之一，它直接影响到室内设计的成败，好的色彩设计可以让室内设计更吸引人，使人印象深刻，因此深入研究色彩在室内设计中的应用和技巧是非常有必要的。

《专业色彩搭配手册：室内设计》根据室内设计的基本理论、室内设计的应用领域，将所有室内设计知识综合到一起，进行细致分析和讲解，并且配有大量的案例赏析，使读者在学习室内设计色彩搭配的同时，将设计的理念渗透到脑海中。

书中每个案例都有相应的色彩数值和作品设计分析，无论是室内设计、色彩搭配，还是创意设计，都是非常优秀的作品，非常值得借鉴和学习。

《专业色彩搭配手册：室内设计》是室内设计、广告设计、服装设计、影视设计、动画设计等专业的必备速查色彩工具书，也可作为各大培训机构、公司平面设计的理论参考书，以及大、中专院校的室内设计、色彩专业书。

<<专业色彩搭配手册>>

书籍目录

第1章你好，室内色彩设计 1.1 室内色彩设计那些事儿 1.2 室内色彩设计的几大要素 1.2.1 光影 3 1.2.2 装饰 3 1.2.3 绿化 4 1.2.4 空间 5 1.3 室内色彩设计的几大忌讳 1.3.1 蓝色餐厅，影响食欲 1.3.2 紫色卧室，压抑感强 1.3.3 黑白等比，视觉疲劳 1.3.4 咖啡色儿童房，沉闷 1.3.5 黄色书房，昏睡慵懒 1.4 色彩与健康 第2章室内色彩基础 2.1 色环 2.2 蒙塞尔色环 2.3 60色色环 2.4 色彩结构和三原色 2.5 台成色 2.6 色彩原理和纯色 2.7 色相 2.8 色调 2.9 色纯 第3章室内色彩设计原则 3.1 整体 3.2 节奏 3.3 平衡 3.4 比例 3.5 强调 3.6 和谐 第4章室内色彩设计基础色 4.1 红 4.2 橙 4.3 黄 4.4 绿 4.5 青 4.6 蓝 4.7 紫 4.8 黑白灰 第5章色彩在室内设计风格中的应用 5.1 中式风格 5.2 简约风格 5.3 现代风格 5.4 田园风格 5.5 美式风格 5.6 东南亚风格 5.7 地中海风格 5.8 新古典风格 第6章色彩在室内家装设计中的应用 6.1 客厅 6.2 卧室 6.3 书房 6.4 厨房 6.5 餐厅 6.6 卫浴 第7章室内色彩设计的应用领域 7.1 商场 7.2 酒店 7.3 家装 7.4 办公室 7.5 教室 7.6 医院 7.7 交通空间 第8章室内色彩设计的情感表达 8.1 可爱 8.2 轻松 8.3 朴实 8.4 奢华 8.5 现代 8.6 传统 8.7 青春 8.8 庄严 8.9 抽象 8.10 兴奋

章节摘录

版权页：插图：在人类物质生活和精神生活发展的过程中，色彩始终焕发着神奇的魅力。人们不仅发现、观察、创造、欣赏着绚丽缤纷的色彩世界，还通过日久天长的时代变迁不断深化着对色彩的认识和运用。

人类最基本的视觉经验得出了一个最朴素也是最重要的结论：没有光就没有色。

色彩是以色光为主体的客观存在，对于人则是一种视象感觉。

色彩原理就是不同波长的可见光投射到物体上，有一部分波长的光被吸收；一部分波长的光被反射出来刺激人的眼睛，经过视神经传递到大脑，形成对物体的色彩信息，即人的色彩感觉。

色彩的三种属性为色相、色彩纯度（即饱和度）以及色彩明度。

色相即为色彩的相貌，如红黄蓝。

色彩纯度即为色彩的饱和程度，一种颜色的纯净度（饱和度），当一种色彩变浅了，或添加了它的补色变灰了，或者加黑加灰，它就会减低纯净度（饱和度）。

色彩明度是指色彩的深浅、明暗，它决定于反射光的强度，其中黄色明度最高，紫色明度最低，绿、红、蓝、橙的明度相近为中间明度。

纯色是指单纯的色彩，不添加其他颜色，如三原色红黄蓝。

但白色不是纯色，而是由多种色光混合而来的。

色相指的是色彩的外相，是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准。

事实上，任何黑白灰以外的颜色都有色相属性。

色相是由原色、间色和复色构成的，通过色相，色彩可呈现出来质的面貌。

在不同波长的光照射下，人眼所感觉到的是不同的颜色，如红色、黄色、蓝色等。

在HSL@IHSV色彩空间中，H指的就是色相，如红色为0°（360°）、黄色为60°、绿色为120°、青色为180°、蓝色99240°、品红色为300°。

自然界中各种不同的色相是无限丰富的，如紫红、银灰、橙黄等。

色调是指作品色彩外观的基本倾向。

作品中虽然使用了多种颜色，但总体有一种倾向，是偏蓝或偏红，是偏暖或偏冷等，这种颜色上的倾向就是作品的色调。

在明度、纯度、色相这三个要素中，某种因素起主导作用，我们就称之为某种色调。

通常可以从色相、明度、冷暖、纯度4个方面来定义一幅作品的色调。

色调在冷暖方面分为暖色调与冷色调：红色、橙色、黄色为暖色调，象征着太阳、火焰；绿色、蓝色、黑色为冷色调，象征着森林、大海、蓝天；灰色、紫色、白色为中间色调。

冷色调的亮度越高，其整体感觉越偏暖；暖色调的亮度越高，其整体感觉越偏冷。

冷暖色调也只是相对而言，在红色系当中，大红与玫红在一起的时候，大红就是暖色，而玫红就被看做是冷色；又如，玫红与紫罗蓝同时出现时，玫红就是暖色。

色调有3种重要形式。

单色调：只用一种颜色，且只在明度和纯度上作调整，间用中性色。

这种方法有一种强烈的个人倾向，易形成一种风格。

注意，中性色必须做到非常有层次，明度系数也要拉开，才可以达到想要的效果。

调和调：邻近色的配合。

这种方法是采用标准色的队列中邻近的色彩作配合，但易单调，必须注意明度和纯度，而且注意在画面的局部上采用少量小块的对比色以达到协调的效果。

对比调：易造成不和谐，必须加中性色加以调和。

注意色块的大小、位置，才能均衡布局。

在调和色彩中要注意间用中性色。

必须明白的是，近的纯由远的灰衬托，明的纯由暗的灰衬托，主体的纯由宾体的灰衬托。

<<专业色彩搭配手册>>

编辑推荐

《专业色彩搭配手册:室内设计》是室内设计、广告设计、服装设计、影视设计、动画设计等专业的必备速查色彩工具书,也可作为各大培训机构、公司平面设计的理论参考书,以及大、中专院校的室内设计、色彩专业书。

<<专业色彩搭配手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>