

<<明清家具鉴藏-壹>>

图书基本信息

书名：<<明清家具鉴藏-壹>>

13位ISBN编号：9787514201338

10位ISBN编号：7514201335

出版时间：2011-8

出版时间：印刷工业出版社

作者：胡德生 编

页数：全2册

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清家具鉴藏-壹>>

### 内容概要

《明清家具鉴藏1》：明代家具简洁淡雅、线条优美；清代家具雕刻精美、雍容华贵。  
《明清家具鉴藏1》一书以明清家具的发展、种类、风格、结构和装饰为主，以明清家具的鉴别方法、收藏投资技巧等为辅进行交叉叙述，让读者清楚地了解明清家具在不同时期所具有的风格特点，并迅速找到相应的鉴定方法，以确定收藏投资的策略。  
此外，《明清家具鉴藏1》一书还选配1500余幅精美的典型图片和线描图，在介绍家具名称、年代、尺寸、估价和成交价等基本内容的同时，简要地分析了明清家具风格特点和价值所在。  
完美的图文结合，深入浅出的文字解说，全方位、多角度地诠释了明清家具的文化价值、艺术价值、收藏价值和经济价值。

本套丛书还包括《明清家具鉴藏2》

## <<明清家具鉴藏-壹>>

### 作者简介

胡德生，1975年毕业于北京大学历史系，同年10月到北京故宫博物院从事古代家具的保管与研究。

先后协助王世襄先生的《明式家具珍赏》、王世襄与朱家先生合著的《美术全集·竹木牙角卷》两本书的文物拍摄及编辑工作。

在《故宫博物院文物珍品大系·明式家具卷和清式家具卷》中任副主编。

自1984年起，先后在国内外报刊、杂志发表古典家具专业论文和文章四十余篇。

出版《中国古代家具》、《中国古代家具与生活》、《胡德生谈明清家具》、《明清家具鉴藏》、《明清宫廷家具大观》、《故宫经典明清家具》、《明清家具二十四讲》《故宫藏镶嵌家具》、《故宫藏彩绘家具》等书。

多次应邀到全国各地做古典家具讲座。

1994年被评为北京故宫博物院副研究员，2003年3月晋升为研究员并兼任国家文物鉴定委员会委员、国家非物质文化遗产保护工作委员会委员、文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会委员、文化部中华文化促进会理事会理事，兼木作专业委员会主任、中国工艺美术集团艺术顾问、中国文物学会专家委员等职。

## <<明清家具鉴藏-壹>>

### 书籍目录

#### 《明清家具鉴藏1》

硬木家具鉴识

床榻类家具鉴识

架子床鉴识

泼步床鉴识

罗汉床鉴识

其他榻类鉴识

倚凳类家具鉴识

宝座鉴识

交椅鉴识

圈椅鉴识

官帽椅鉴识

玫瑰椅鉴识

靠背椅鉴识

机凳鉴识

绣墩鉴识

桌案类家具鉴识

长方桌与长条桌鉴识

方桌鉴识

圆桌鉴识

炕桌鉴识

炕案鉴识

炕几鉴识

条案鉴识

画案鉴识

架几案鉴识

茶几鉴识

香几鉴识

套几鉴识

花几鉴识

琴桌鉴识

棋牌桌鉴识

专题：古代家具的价值确定

橱柜类家具鉴识

橱鉴识

橱柜鉴识

圆角柜鉴识

顶竖柜鉴识

亮格柜鉴识

书格鉴识

多宝格鉴识

箱匣鉴识

屏风类家具鉴识

座屏风鉴识

曲屏风鉴识

<<明清家具鉴藏-壹>>

挂屏鉴识  
台架类家具鉴识  
衣帽架鉴识  
盆架鉴识  
灯架鉴识  
梳妆台鉴识  
木器杂件鉴识  
漆家具鉴识  
单色漆家具鉴识  
雕漆家具鉴识  
描金漆家具鉴识  
识文描金家具鉴识  
罩金漆家具鉴识  
填漆戗金家具鉴识  
菠萝漆家具鉴识  
堆灰家具鉴识  
刻灰家具鉴识  
嵌螺钿家具鉴识  
撒嵌螺钿沙加金银家具鉴识  
《明清家具鉴藏2》

## &lt;&lt;明清家具鉴藏-壹&gt;&gt;

## 章节摘录

罩金漆是在素漆家具上通体贴金，然后在金地上罩一层透明漆的工艺。

罩金漆，又名“罩金”，北京故宫博物院太和殿的金漆龙纹屏风、宝座即是罩金漆家具的典型实例。

这件屏风长525厘米、宽102.5厘米、高425.5厘米，清初制作。

屏风由七扇组成，正中最高，两侧分别递减。

每扇上下各有三条横带，内镶绦环板心，正中雕海水纹或云龙纹。

屏风正中镶大块绦环板，雕刻双龙戏珠图案，每扇均雕升龙、降龙各一。

屏风的边框，用料粗壮，正中起双线。

屏风的制作本来多为组合式，拆装方便，而这件屏风由于它特定的位置，不需挪动，故制作时采用诸扇榫卯衔接，使整个屏风形成一个坚实牢固的整体。

屏风前的宝座上层高束腰，四面开光透雕双龙戏珠图案。

透孔处以蓝色彩地衬托，显得格外醒目。

座上为椅圈，共有13条金龙盘绕在六根金漆立柱上。

椅背正中雕一盘龙，昂首张口，后背盘金龙，中格浮雕云纹和火珠，下格透雕卷草纹，两边饰站牙和托角牙，座前有脚踏。

拱肩，曲腿，外翻马蹄。

高束腰，上下刻莲瓣纹托腮。

中间束腰饰以珠花，四面牙板及拱肩均浮雕卷草及兽头，与宝座融为一体。

整套屏风宝座通体贴金罩漆，这种工艺一般要贴两三遍金箔才能达到预想效果。

贴金工序完成后，在外面罩一层透明漆，即为成器。

整套屏风宝座，不仅形体高大，而且还坐落在一个长7.05米、宽9.53米、高1.58米的台座上。

加上六个沥粉贴金龙纹大柱的衬托，交相辉映，使整个大殿都显得金碧辉煌。

也正由于它非凡的气势，封建统治者都把它作为皇权至高无上的象征。

……

## <<明清家具鉴藏-壹>>

### 媒体关注与评论

盛世收藏，说明了收藏市场的火暴。而收藏市场的火暴，不是因为钱的原因，而是精品造就了这种火暴。“天下收藏”书系在中国收藏市场火暴的大环境下出版，由权威专家主编和撰写，涉及各收藏门类，内容翔实、体例严谨、图文并茂。这套图书立足于精品，向广大收藏爱好者展现精品，为广大收藏爱好者开启深入收藏、发现精品的一扇大门。

——中国收藏家协会名誉会长 闫振堂

## <<明清家具鉴藏-壹>>

### 编辑推荐

历史遗留的无穷宝藏，满载着时间的痕迹和人类的智慧结晶，千百年岁月的积淀，让文明永恒。流传着、品味着、感悟着，在心灵中荡起波澜，让生活充满奇迹，这就是收藏的魅力。收藏古玩珍宝，也就收藏了一段历史，收藏了一种文化……明清家具--中国古典家具的巅峰 明清家具采用坚硬细密、色泽优雅、纹理华美的珍贵木材，运用精密巧妙的榫卯结构和丰富多彩的装饰手法，创作出别具风格、形式多样的家具种类，成为中国古典家具的巅峰之作，受到了国内外收藏者的喜爱。

明清家具以其独特的风格及深厚的文化内涵，在20世纪90年代以后大放异彩，受到越来越多收藏者的追捧，其价格在海内外市场上日益看涨，成为继书画、陶瓷之后的第三大收藏品。

权威古典家具研究专家--胡德生先生亲笔撰写 北京故宫博物院研究员、国家文物鉴定委员会委员胡德生先生结合自己几十年对古典家具的研究和鉴定心得全部浓缩在本书中，让收藏爱好者轻松获得关于收藏鉴定明清家具的知识。

精美的彩色图片与专家的手绘图相得益彰 书中所收图片原件均经过专家一一鉴定，图片真实可靠，并配有专家亲手绘制的明清家具榫卯结构图、装饰手法图和纹饰图案，再现了明清家具的工艺的精密、美观，以及古人的审美情趣。

内容通俗易懂，便于收藏爱好者参考学习 完美的图文结合，深入浅出的文字解说，内容通俗易懂，印刷精美。

全方位、多角度地诠释了明清家具的文化价值、艺术价值、收藏价值和经济价值，是收藏爱好者难得的一本明清家具学习参考读物。



<<明清家具鉴藏-壹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>