

<<明清彩瓷鉴定 天下收藏>>

图书基本信息

书名：<<明清彩瓷鉴定 天下收藏>>

13位ISBN编号：9787514201314

10位ISBN编号：7514201319

出版时间：2011-8

出版单位：印刷工业

作者：叶佩兰 编

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清彩瓷鉴定 天下收藏>>

内容概要

历史遗留的无穷宝藏，满载着时间的痕迹和人类的智慧结晶，千百年岁月的积淀，让文明永恒。流传着、品味着、感悟着，在心灵中荡起波澜，让生活充满奇迹，这就是收藏的魅力。收藏古玩珍宝，也就收藏了一段历史，收藏了一种文化.....

<<明清彩瓷鉴定 天下收藏>>

作者简介

叶佩兰，1937年生于北京，北京故宫博物院研究员。
1956年供职于北京故宫博物院。

近半个世纪以来主要从事中国古陶瓷的整理保管和鉴定工作，对北京故宫博物院宝藏的古陶瓷进行过深入的研究，参与了度藏文物的整理、定级、存档工作，还考察过中国南北方的古瓷窑址。

20世纪90年代以来，多次赴各省市参加文物局特许出口物鉴定工作，在多所大专院校和社会团体举办的陶瓷鉴定学习班授课。

曾赴英国、美国、日本、泰国、菲律宾以及中国的香港、澳门、台湾进行国内外的学术交流与研讨。曾编著《斗彩名瓷》、《五彩名瓷》、《元代瓷器》、《中国彩瓷》、《汝窑聚珍》等书籍，其中《元代瓷器》荣获第二届全国对台宣传画册二等奖。

现任中国文物学会常务理事、中国文物学会和中国收藏家学会专家委员会委员、清华大学美术学院数字化博物馆专家委员会委员，文化部艺术品评估委员会副主任、中国民间国宝评审委员会委员。

<<明清彩瓷鉴定 天下收藏>>

书籍目录

明代彩瓷
明洪武彩瓷
明洪武青花
明洪武釉里红
明永乐彩瓷
明永乐青花
明永乐新创彩瓷
明宣德彩瓷
明宣德青花
明宣德釉里红
明成化彩瓷
明成化青花
明成化斗彩
明弘治彩瓷
明弘治青花
明正德彩瓷
明正德青花
明嘉靖彩瓷
明嘉靖青花
明嘉靖五彩
明嘉靖斗彩
明嘉靖绿彩
明隆庆彩瓷
明隆庆青花
明隆庆杂彩瓷
明万历彩瓷
明万历青花
明万历五彩
明万历斗彩
明天启彩瓷
明天启青花
明天启五彩
明崇祯彩瓷
明崇祯青花
清代彩瓷
清顺治彩瓷
清顺治青花
清康熙彩瓷
清康熙青花
清康熙釉里红
清康熙五彩
清康熙珐琅彩
清康熙素三彩
清雍正彩瓷
清雍正青花

<<明清彩瓷鉴定 天下收藏>>

清雍正釉里红
清雍正斗彩
清雍正珐琅彩
清雍正粉彩
清乾隆彩瓷
清乾隆青花
清乾隆粉彩
清乾隆珐琅彩
清嘉庆彩瓷
清嘉庆青花
清嘉庆五彩
清嘉庆粉彩
清道光彩瓷
清道光青花
清道光粉彩
清咸丰彩瓷
清咸丰青花
清咸丰粉彩
清同治彩瓷
清同治青花
清同治粉彩
清同治五彩
清光绪彩瓷
清光绪青花
清光绪粉彩
清宣统彩瓷
清宣统青花

<<明清彩瓷鉴定 天下收藏>>

章节摘录

版权页：插图：胎釉胎土淘炼欠精细，胎质粗松，胎体厚薄不匀。

琢器的胎骨较厚，民窑尤为突出。

圆器的胎骨稍薄，胎质较为细白。

釉色少数白中泛青，以粉白为多。

胎釉结合差，有的施釉不匀，釉表有明显的水波痕。

民窑器釉层较为厚润，含较多气泡。

前期青花的色调与嘉庆时相近，蓝中带灰，呈色较稳定，虽不鲜亮，但淡雅宜人，没有凝聚斑点和晕散现象。

后期青花色调，有的不够深沉而有漂浮感。

主要特征是蓝中泛灰，缺少亮丽感。

纹饰纹饰线条纤细，画面安排妥帖，但过于平整，画意板滞，人物纹有形无神。

装饰逐渐摒弃乾隆官窑繁缛华丽的宫廷风格，花卉纹更加图案化。

花卉纹饰画法以单线平涂为主，勾勒线条均匀但缺少力度。

官窑器中仿康熙山水纹工致而精美，民窑器中则多见仿康熙刀马人物的纹饰。

白描青花仍是民窑器的主要装饰方法，带日本风格的皮球花纹常被采用。

以生活场景为题材的纹饰，如放牧、山水、婴戏纹等，被采用新的表现形式而重新出现，写实而生动。

<<明清彩瓷鉴定 天下收藏>>

媒体关注与评论

盛世收藏，说明了收藏市场的火爆。

而收藏市场的火爆，不是因为钱的原因，而是精品造就了这种火爆。

“天下收藏”书系在中国收藏市场火爆的大环境下出版，由权威专家主编和撰写，涉及各收藏门类，内容翔实，体例严谨，图文并茂。

这套图书立足于精品，向广大收藏爱好者展现精品，为广大收藏爱好者开启入收藏、发现精品的一扇大门。

——中国收藏家协会名誉会长 闫振堂

<<明清彩瓷鉴定 天下收藏>>

编辑推荐

《天下收藏:明清彩瓷鉴定》权威专家撰写，赏玩天下珍宝，彩陶绚烂话明清。

<<明清彩瓷鉴定 天下收藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>