

<<影像魔法师 照片处理秘籍>>

图书基本信息

书名：<<影像魔法师 照片处理秘籍>>

13位ISBN编号：9787514200102

10位ISBN编号：751420010X

出版时间：2011-2

出版单位：印刷工业

作者：黄凯

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影像魔法师 照片处理秘籍>>

内容概要

“数码摄影技术的发展，在某些层面上需要我们颠覆传统的摄影理念，摄影师需要在拍摄时更多地关注照片后期处理所能提供的可能性，拍摄与照片后期处理的完美交融，无疑为摄影师提供了更广阔的创新空间。

一张好照片即是拍摄与照片后期处理的完美结晶。

” 无论是在美轮美奂的黄石公园，还是在惊艳四射的珠穆朗玛，大自然的每一次创作都如同鬼斧神工般，令按动快门的手指在情不自禁中颤动。

<<影像魔法师 照片处理秘籍>>

作者简介

黄凯 Adobe专家组成员Wacom专家组成员主要研究色彩管理、数码摄影、后期处理、打印输出原蜂鸟网主编，原DPA数码联盟首席讲师，大众摄影杂志、数码摄影杂志专栏作者。

为Adobe、Apple、EPSONHP、Leaf、Nikon、Wacom等知名影像公司提供专业咨自及培训服务。

曾荣获2003奥地利超级摄影巡回展3金1银曾荣获2003佳能“弧洲风采”摄影大赛数码类一等奖等多国内外奖项。

<<影像魔法师 照片处理秘籍>>

书籍目录

一、照片处理七步曲 构图及细节处理 光影控制之调整密度 光影控制之调整明暗及反差 色彩调整 调整大小 转换配置文件 锐化输出二、RAw文件的处理技巧及与摄影的结合 去除脏点 控制整体明暗 控制局部明暗 控制整体色彩 控制局部色彩 控制细节锐化 重新构图 设置工作流程选项三、照片处理八要诀 色阶 曲线 色彩调整 去杂去斑 抠图选区 图层 蒙版 通道四、光影控制七大法 提亮、压暗、增加反差 渐变灰镜效果 晕影效果 重新布光效果1 重新布光效果2 高级局部光影控制 H DR五、色彩调整十大法 彩色转黑白之一黑白调整图层 彩色转黑白之二Lab 彩色转黑白之三通道混合器 黑白中的彩色 让照片更加通透 局部色彩调整之一 局部色彩调整之二 另类个性效果一 另类个性效果二 另类个性效果三六、细节处理八大法 去除照片杂物之一 去除照片杂物之二 星光镜效果 消除镜头畸变 形体控制 控制照片景深 动感效果 皮肤处理七、人像摄影中的Ps综合应用 美女阿依达 艾米丽 少女Elle 妮妮 邂逅 魅影八、风光摄影中的Ps综合应用 黄山日出 日照金山 佩枯措全景 古格落辉 宏村晨曦 惊艳魔鬼城 水彩画效果九、人文摄影中的Ps综合应用 丰收的喜悦 藏域遗风 天路 扎什伦布寺的小女孩 萨迦寺的长廊 老阿妈 沱江女

<<影像魔法师 照片处理秘籍>>

章节摘录

如何利用后期来强化或改变自己的照片，这是很多朋友的疑惑，即使是已经会熟练操作软件的朋友也经常会有这样的困惑。

他们都忽略了很重要的点——照片的理解力。

而这种理解力不是靠疯狂地追求技术所能获得的，而是依赖摄影艺术的积淀。

当我看到这张冈仁波齐照片的时候，与拍摄时眼睛看到的场景相差无几。

不过，这不是我喜欢的画面，我印象中的风光照片应该比这张照片反差更大，色彩更鲜艳。

今天，我们主要使用Adobe Camera Raw来处理这张照片。

利图数码后背的raw文件是可以在Adobe Camera Raw中直接打开的，这好像是其他品牌的数码后背文件所无法实现的。

当然，与原厂软件比较，各有优势。

可以说Adobe Camera Raw毫不逊色。

使用Camera Raw对相机原始图像进行调整时，将保留图像原来的相机原始数据，也就是永远不破坏原图像，这是Raw文件的一大优势，所以你可以大胆地进行各种尝试。

调整内容或者存储在Camera Raw数据库中，作为元数据嵌入在图像文件中，或者存储在附属XMP文件中。

技巧一 去除脏点 对于数码相机而言，灰尘是极为可怕的敌人，由于我们经常更换镜头，灰尘进入到感光元件上是不可避免的。

我们放大照片就可以看到一个个小黑点，这些都是灰尘带来的后果；如果你的黑点很多，就必须去专业机构清洗相机的感光元件了。

..... P14

<<影像魔法师 照片处理秘籍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>