

<<西方会计史>>

图书基本信息

书名：<<西方会计史>>

13位ISBN编号：9787514117936

10位ISBN编号：7514117938

出版时间：2012-5

出版时间：文硕 经济科学出版社 (2012-05出版)

作者：文硕

页数：488

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方会计史>>

内容概要

《西方会计史：会计发展的五次浪潮（上）》系审计署文硕同志所著，分上下两册，由中国商业出版社出版。

该书将西方会计发展划分为五个时代：原始计量与记录时代，单式簿记的产生和发展时代，复式簿记的产生和发展时代，会计学的产生和发展时代，人类正在进入的电算化理财时代。

本书是《西方会计史：会计发展的五次浪潮（上）》，内容包括文明古国的会计、中世纪的会计和近代的会计。

<<西方会计史>>

书籍目录

序(汉英对照) 杨时展序(汉英对照) (美国)保罗·加纳序(汉英对照) (比利时)埃尼斯特·斯德维林克再版专序(汉英对照) 郭道扬再版序(汉英对照) 张克引言 第一篇 文明古国的会计第一章 尼罗河流域的会计 一、官厅会计的诞生 二、《帕勒摩石碑》和《吐特摩斯三世年代记》 三、对于民间会计的探索 四、奴隶和会计第二章 两河流域的会计 一、粘土记录板和楔形文字 二、官厅会计工程的建设 三、汉谟拉比的手谕和《汉谟拉比法典》 四、会计报告方法的新起色 五、民间会计的进步：神殿、银行和商业会计 六、巴比伦会计的续编第三章 古代希腊的会计 一、走出会计发展的“迷宫” 二、奠定坚实的基础 三、官厅会计的变革 四、神殿会计的卓越成就 五、独具特色的政府审计 六、民间会计的雄姿：银行和庄园会计第四章 古代罗马的会计 一、民间会计的初步繁荣 二、举起单式簿记的宝剑 三、复式簿记的胎动 四、共和时期的官厅会计 五、帝国时期的官厅会计小结：“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲” 第二篇 中世纪的会计第一章 拜占庭帝国和法兰克王国的会计 一、一颗夜明珠 二、查士丁尼与《罗马民法汇编》 三、教会会计的稳步发展 四、官厅会计挣扎在历史曲折中 五、查理大帝和《庄园敕令》第二章 阿拉伯帝国的会计 一、穆罕默德和《古兰经》 二、官厅会计和民间会计的发展 三、光明来自东方第三章 意大利的会计 一、春天与黄鹂 二、佛罗伦萨式簿记 三、热那亚式簿记 四、威尼斯式簿记第四章 法国和德国的会计 一、可贵的起点 二、加入新式簿记的大合唱 三、经济发展的召唤 四、殊途同归 五、德国第一本簿记文献小结：“复式簿记是人类智慧的杰出发明之一” 第三篇 近代的会计第一章 近代会计的奠基人——卢卡·帕乔利 一、勤奋的一生 二、不朽的文献 三、时代的骄子 四、深远的影响 附：关于帕乔利的三个有每论的问题简介第二章 卢卡·帕乔利以后的意大利会计 一、帕乔利的追随者 二、开拓新境界 三、工业会计的曙光第三章 意大利式簿记在德国的传播和发展 一、摄取异域营养 二、可喜的第一步 三、在彷徨中改良 四、在改良中前进 五、成本会计思潮的兴起第四章 意大利式簿记在荷兰的传播和发展 一、一拍即合 二、优秀的“二传手” 三、会计方法发展的新势头 四、与时代合拍：成本会计的尝试 五、承上启下的人物——西蒙·斯蒂文第五章 意大利式簿记在法国的传播和发展 一、先驱者们：门赫和萨维纳 二、自张新帜的创造 三、走上独创之路 四、大陆派的有功之臣 五、工业会计的黄金射线第六章 意大利式簿记在英国的传播和发展 一、传播的途径 二、热情引进新式簿记的思想和实务 三、大张旗鼓地宣传 四、举起改革的旗帜 五、改革运动的深入发展 六、准备企业会计时代的来临第七章 意大利式簿记在美国的传播和发展 一、春风，从西欧吹来 二、领袖们和会计 三、会计教育的热浪 四、一面镜子：商人月刊 五、新的发展方向第八章 西式簿记在日本的传播和发展 一、初浴欧风美雨 二、活跃在改革的前沿 三、选英擷萃育人才 四、培养国民的会计意识 五、会计教育事业的繁荣小结：激动人心的岁月后记纵论千年会计——文硕院长与证监会首席顾问梁定邦的对话录新版后记

<<西方会计史>>

编辑推荐

《西方会计史—会计发展的五次浪潮》系审计署文硕同志所著，分上下两册，由中国商业出版社出版。

该书将西方会计发展划分为五个时代：原始计量与记录时代，单式簿记的产生和发展时代，复式簿记的产生和发展时代，会计学的产生和发展时代，人类正在进入的电算化理财时代。

本书是《西方会计史—会计发展的五次浪潮》(上)，内容包括文明古国的会计、中世纪的会计和近代的会计。

<<西方会计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>