

<<历史题材文学创作重大问题研究>>

图书基本信息

书名：<<历史题材文学创作重大问题研究>>

13位ISBN编号：9787514109726

10位ISBN编号：7514109722

出版时间：2011-10

出版时间：经济科学出版社

作者：童庆炳

页数：522

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历史题材文学创作重大问题研究>>

内容概要

《教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目：历史题材文学创作重大问题研究》是教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目“历史题材文学创作和改编中重大问题研究”的最终成果。

从2005年开始，历经四个寒暑，在课题组成员的合作下，在2009年春天到来的时候，我们的研究终于获得了成果。

最终成果近50万字的专著顺利通过了评审组的结项鉴定。

另外在各种刊物发表论文50余篇，也产生了不小的影响。

概括起来说，我们的论著，从理论上提出并论述了创作中涌现出来的十大问题，从学理上提出并透视当下创作呈现的八大现象。

作者简介

童庆炳，1936年出生，福建连城人。

中国海洋大学文学院客座教授，北师大教授、博士生导师，中国文艺理论学会顾问，中国中外文艺理论学会副会长，中国作家协会理论批评委员会委员，中科院兼职研究员，《文学评论》、《文艺理论研究》编委。

先后讲授文学概论、文艺心理学、文艺美学、中国古代文学批评、文心雕龙研究等课程。

长期从事中国古代诗学、文艺心理学、文学文体学、美学方面的研究。

主要著作有《文学概论》、《文学活动的美学阐释》、《文学创作与审美心理》、《文体与文体创造》、《中国古代心理诗学与美学》、《文学艺术与社会心理》（合作）、《文学创作与文学评论》、《童庆炳文学五说》、《中国古代意义》、《维纳斯的腰带——创作美学》等。

多部专著获教育部人文社科著作奖。

荣获全国模范老师（2004）、北京市劳动模范（1984）等称号。

<<历史题材文学创作重大问题研究>>

书籍目录

上篇历史题材文学的基本理论问题第一章 文学研究与历史研究之关联一、文学研究与历史研究的相通性二、文学研究的历史视角与历史研究的文学视角三、关于历史题材创作的若干问题第二章 文学叙事与历史叙事的异同及关联一、文学与历史的分合际遇二、文学与历史的相互影响三、文学叙事与历史叙事之异同四、从《三国志》和《三国演义》看两种叙事方式的“边界”问题第三章 政治与美学视野中的历史题材文学一、历史题材文学的泛政治化倾向及其特征二、泛政治化历史题材文学的文化症候三、泛政治化历史题材文学的审美缺失四、还原抑或升华：超越“正说”、“戏说”之争第四章 历史题材文学作品三向度一、历史的向度二、艺术的向度三、时代的向度第五章 历史题材文学创作三层面一、历史题材创作过程之一：重建历史世界二、历史题材创作过程之二：隐喻现实世界三、历史题材创作过程之三：暗示哲学意味第六章 历史题材文学的艺术理想：历史真实与艺术真实的统一一、历史1和历史2的联系与区别二、从历史2到历史3：历史真实与艺术真实统一的形成三、历史1、历史2和历史3的联系第七章 历史题材文学的类型及其审美精神一、历史题材文学是否要有历史根据二、历史题材文学作品的类型三、三种不同的审美精神第八章 当前中国电视剧中的后历史剧现象一、历史记忆：从正史变形为野史二、政治情结：从直面现实症候到遁入历史掌故三、情理观照：从冷峻批判到浪漫怀旧四、审美表现：从历史正剧退到后历史剧第九章 历史题材文学中的人民取向问题一、历史意识与人民的诉求“写人民命运”与“从人民出发”三、以冯至的转换为例第十章 历史题材文学中封建帝王的评价问题一、当前历史小说、影视剧的基本结构模式及蕴含问题二、评价的视野应回归到历史唯物主义三、历史题材创作评价帝王的几个要点第十一章 历史题材文学创作的评价标准与方法问题一、历史题材创作研究与批评中存在的三大误区二、对历史题材创作的评价标准问题的反思……中篇下篇

<<历史题材文学创作重大问题研究>>

章节摘录

道》篇，提出文学原于“道心神理”，也是讲文学的哲学意味，与后来韩愈讲的“文以载道”殊异。

那么哲学意味是什么呢？

“哲学”是“形而上”的、抽象的，“意味”则是“形而下”的、感性的，“哲学意味”就是作品中所暗示出来对人生真谛的那种可言不可言、可道不可道的状态。

历史文学若要达到极致，像其他伟大作品一样成为不朽的经典，就不能停留在对于历史的重建上，不能停留在对现实的隐喻上，还必须更上一层楼，要有暗示人生“哲学意味”的效能。

那么，一部历史文学作品是否有“哲学意味”，由谁说了算？

是作者自己说了算，还是由读者说了算？

有的作者过于骄傲，常把自己的平庸之作说得天花乱坠。

但有的作者则过分谦虚，讲自己的作品“过时”了。

郭沫若就属于后面这一类。

他的史剧在20世纪50年代初被翻译成俄语，在苏联发行。

郭沫若在《序俄文译本史剧（屈原）》一文中认为他写这个剧本在1942年，现在中华人民共和国已经成立，它所针对的那个时代已经过去，他“担心”这个剧本不一定能受到苏联读者的欢迎，因为它“很快地失掉了象征现时代的那一段意义”。

郭沫若的“担心”是多余的，他的《屈原》不但在当时受到欢迎，就是在今天仍然受到欢迎。

在现今的中学和大学的教材里，《屈原》仍然闪耀着它的光芒。

郭沫若自己没有看到他的《屈原》所暗示的“哲学意味”，但读者发现了，众多的读者发现了。

这里且不说常为读者津津乐道的第五幕的大段的“天问”式的“雷电颂”充满哲学意味，就整个故事而言，我觉得它深刻地揭示了人生的险恶和人生的温暖。

剧中人物南后竟然是那样阴险，在几秒钟前还让屈原兴高采烈，觉得他的《九歌》在南后的改编和导演下变得那样美丽，就要当着众人的面，特别是当着楚怀王和秦使张仪等的面前演出，可几秒钟后在楚怀王等人进来的一瞬间，南后假装站不稳故意倒在屈原的怀里，诬陷屈原要调戏她。

人生的险恶只是顷刻间的事情。

你不要认为你一切都很幸运，也许再过几秒钟厄运就会降临。

但人生也有温暖，如郭沫若的朋友徐迟所说的“人间的阳光”。

屈原遭南后陷害，以为再也没有洗清之日，但剧中人物“钓者”，竟然就是目睹屈原遭受南后陷害的证人，他突然的出现，洗清了屈原的不白之冤，这不是人生的温暖吗？

婵娟被抓到宫中的牢里，以为必死无疑，但看守她的卫士甲良心发现转而帮助她脱离险境，这不是人生的温暖吗？

屈原最后眼看要被毒酒害死，但这酒无意间被婵娟喝了，婵娟替他死了，这难道不是人生的温暖吗？

对于人生，险恶和温暖并存，这就是《屈原》暗示给我们的难以言说的真谛。

它让我们激动，让我们沉思。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>