

<<古代诗歌与北京文化>>

图书基本信息

书名：<<古代诗歌与北京文化>>

13位ISBN编号：9787514107661

10位ISBN编号：7514107665

出版时间：2011-6

出版时间：经济科学出版社

作者：王强，左汉林 著

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古代诗歌与北京文化>>

### 内容概要

把古代诗歌与北京文化合起来说，这应该是一个有意义的尝试。

中国古代诗歌与北京这个地方更多地发生关联，可以说是金元以后的事。

从那时起，北京人的心态，北京人的生活，北京这座都城的气象，北京山水园林的风光，自然的、人文的，都在诗歌中有着十分详尽、细腻、风趣、优美的描摹和表现。

同时，北京也是一个具有“革命”传统的历史名城，历史上很多志士仁人都在这里留下过足迹与诗篇，留下过他们的志意与情感。

相关于北京的诗歌中很多名篇固然是描写物态人情、城阙园囿的——这自然也有着很丰富的文化内涵可资分析——但一些人物吟咏北京的诗歌中所蕴藉着的他们的志意与情感，亦是分析北京文化的十分重要的一部分。

这本《古代诗歌与北京文化》由王强和左汉林所著，在以诗歌为切入点作北京文化之分析时，一方面着重在生活方式，一方面则着重于情感方式。

## <<古代诗歌与北京文化>>

### 书籍目录

#### 第一章

从易水送别说起  
——远古之追溯

#### 第二章

“燕山雪花大如席”  
——气候与人文

#### 第三章

《登幽州台歌》  
——慷慨悲歌之传统

#### 第四章

“渔阳鼙鼓动地来”  
——藩镇文化

#### 第五章

燕云十六州  
——失去传统之市又势中心的心态

#### 第六章

金国之中都  
——初始的“北京”在异族手中建立

#### 第七章

“元散曲”中的“黑色幽默”  
——汉人在异族统治下的心情

#### 第八章

琼珠乱撒，打遍新荷  
——“大都文化”之种种

#### 第九章

燕京八景诗与园囿诗  
——帝京景物之文化意义

#### 第十章

明清的咏京城诗  
——皇城心态

#### 第十一章

城市的歌曲小唱  
——平民画图

#### 第十二章

革命者的歌  
——一个有意义的文化传统

结语

后记

## <<古代诗歌与北京文化>>

### 章节摘录

版权页：金国的文字、教育、官制、典章、礼仪都重重地打上了汉文化烙印。

从金熙宗、海陵王、金章宗身上我们可以看出在统治者那里汉化十分严重。

金熙宗能“赋诗染翰，雅歌儒服，分茶焚香，弈棋象戏，尽失女真故态”，在女真旧臣眼中，他“宛然一汉户少年子也”，而他也视女真旧臣为“无知夷狄”。

金章宗平日“读经论道，吟哦自适，群臣中有诗文稍工者，必籍姓名，擢居要地”。

在章宗的大力推动下，金大定、明昌年间（1161-1195）出现了一个文化高峰。

我们再回来说那个海陵王完颜亮，他写诗，可以看作他的个人爱好，尽管这也应视作汉化的一个标志。

而完颜亮推进其国家向中原学习汉文化的决心则集中体现在他迁都之宏举上。

他在杀了他的前任金熙宗篡位三年后，就把首都从上京迁到长城以内的燕京（即今之北京），迁都后又马上迁陵，并将上京的宫殿、宗庙、世戚贵族的宅第彻底捣毁，夷为平地，改作耕田。

这样做的目的固然是为了防止宗室贵族的复辟，但还有一个更重要的原因就是为把金国的中心建立在汉文化圈内，使朝野上下都能够更容易地、普遍地接受汉文化的影响，这个意义是巨大的。

它对于金朝与汉族地主官僚进一步结合，消除民族对立，走上中原封建制道路起了很大的作用。

一般史家总是说金熙宗推进了金朝向封建制的改革，其实，熙宗只是开其端，真正有成效的改革还是在海陵王统治时期，只因海陵王名声不好，所以大功就归了金熙宗。

## <<古代诗歌与北京文化>>

### 编辑推荐

《古代诗歌与北京文化》由经济科学出版社出版。

<<古代诗歌与北京文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>