

<<名家画扇形山水>>

图书基本信息

书名：<<名家画扇形山水>>

13位ISBN编号：9787514001150

10位ISBN编号：7514001158

出版时间：2012-1

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：张怀林 著

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家画扇形山水>>

内容概要

《名家画扇形山水》内容简介：传统扇形书画主要分两种，一种为团扇，一种为弧形扇，另外还有蝙蝠扇等样式。

画家们可以在这小小的空间里，精思巧构，展示技法，化有限为无限，创造出富有魅力的形象和意境。

早在魏晋时期，“王羲之书扇”即脍炙人口，影响画士们纷纷效仿。

唐代亦有扇形人物画。

至宋代，扇形画达到了最高峰。

宋代院体派画家们创作了大批不朽之作流传至今，尤以山水、花鸟扇形画为主，如南宋山水画大师马远、夏圭，都是创作扇形画的高手。

宋代以后，文人画兴起，很多文人士大夫加入到绘画领域，他们更喜欢在扇形上挥洒创作，如明代“吴门四家”中的沈周、文徵明的扇画就是其中的代表。

纵观历代美术发展史，大尺幅画作是中国绘画宝库的主体。

扇形画虽然尺幅小，却包含着中国传统的哲学、文化思想以及中国特有的绘画精神要素，特别是在体现中国文人的精神境界上更是发挥得淋漓尽致。

在近代，西方艺术传入中国，与中国的传统艺术存在着强烈的反差，人们的思想意识受到了巨大冲击。

许多人一度淡化了中国古典绘画，以西方绘画思想代替中国传统人文思想。

所以，发扬中国传统绘画，必须强调文化含量和精神品位。

扇形画画面虽小，却浓缩了大画的场景、笔墨韵味和精神面貌。

无论是室内的陈设装点还是手头把玩，扇形画都必须经得住近距离仔细端详、玩味，让观者在品味过程中捕捉到作品的神韵。

这些都体现在扇形画的“气息”之中，所以画家的艺术修养至关重要。

山水扇形画的清雅隽秀是其艺术水准的根本标准。

另外，学会掌握传统山水画的技法也同等重要。

<<名家画扇形山水>>

作者简介

张怀林，学者、画家、书法家。
男，1947年生，祖籍山东济宁。
中国美术家协会会员，编审（教授）。
曾任福建省政协委员、省文联委员、省美术家协会常务理事，福建美术出版社副社长、副总编辑，福建省新闻出版系统正高级职称评委。
现任北京工艺美术出版社编审、总监。

<<名家画扇形山水>>

书籍目录

彩陶

- 一、原始彩陶
- 二、先秦彩陶
- 三、秦及汉魏六朝彩陶
- 四、隋唐彩陶

唐三彩

- 一、人物俑
- 二、动物俑
- 三、神怪俑
- 四、器皿

附录一：辽三彩金三彩

附录二：单彩釉陶

附录三：明、清三彩

<<名家画扇形山水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>