

<<蓝景述梦>>

图书基本信息

书名：<<蓝景述梦>>

13位ISBN编号：9787514000924

10位ISBN编号：7514000925

出版时间：2011-11

出版时间：唐克美、王振 北京工艺美术出版社 (2012-06出版)

作者：李菁

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<蓝景述梦>>

### 内容概要

李新民是景泰蓝行业里大师级的人物。

由李菁编著的这本《蓝景述梦：李新民景泰蓝作品选》收录的就是由他创作的景泰蓝作品。

内有艺术挂盘、瓶子、笔筒、碗、盒子、舍利塔、观音象等。

每件制品都融入了艺术性，观赏价值和收藏价值很高。

## &lt;&lt;蓝景述梦&gt;&gt;

## 作者简介

李新民（又名老民），1941年生，1962年毕业于北京市工艺美术学校（现北京工业大学艺术设计学院）。

中国知识产权文化大使，国家职业技能鉴定高级考评员，北京市工艺美术一级大师，北京美术家协会会员，北京工美行业专家组专家，北京市政府采购办公室专家，北京市政府聘任工艺美术系列高级职称评委，高级工艺美术师。

景泰蓝艺术大师中最具创新精神的，代表人物之一。

在五十多年的创作生涯中，从事过象牙雕刻、玉雕、雕漆、金漆镶嵌、景泰蓝等行当。

兼画家和工艺美术家双重身份，其作品是两袖艺术形式的结合。

徐邦达和周汝昌评介他的象牙深层叠雕《红楼十二帧》为“立意和做工都不次于《月曼清游》”。

其景泰蓝作品顺应时代，不拘泥古人，自成一体形成了贴近百姓，时尚朴实，讲究内涵的“京南派”风格，影响了整个行业。

其巨型景泰蓝人物作品《白衣观音》被报界称为“当代景泰蓝举世绝伦的国宝。”

并有多部艺术理论书籍和文学作品问世。

获奖情况：1992年《白衣观音》《动物系列》获北京市精品奖 1996年《太白瓶》《银星瓶》获北京工业设计大赛金奖、《景泰蓝二代产品的设计》获北京市政府科技进步奖 2004年《西北风情》《景泰蓝艺术挂盘》获首届中国现代工艺美术展优秀奖 2005年《梦里山城》《艺术挂盘》系列获第二届中国礼品设计大赛金奖、《时尚景泰蓝瓶》系列获北京工美杯金奖 2006年《裸女五》获全国工艺美术创作奖 2007年《舍利塔》获北京工美杯金奖、《西北风情》系列获北京旅游商品大赛金奖 2009《宝塔》获北京工美杯铜奖。

<<蓝景述梦>>

书籍目录

序曲 蓝景

第一变奏曲 盘内乾坤大

西北风情系列

《米脂婆姨绥德汉》

《回娘家》

《娃子叫爹》

《双生娃》

《骑大马》

裸女系列

《裸女一》

《裸女二》

《裸女三》

《裸女四》

《裸女五》

《裸女六》

云南少数民族系列

《春花》

《佤族小姑娘》

《同学》

《江畔》

《织网》

《汲水》

《蒲公英》

《细雨》

《羊妈妈》

《永远的维纳斯》

《信女》

《孔雀》

《同桌的你》

北京街头印象系列

《探戈》

《疯狂的摆动》

《扭秧歌》

《鸟》

《心语》

《女人头像》

《女孩与三羊》

《攻读》

《白族少女》

《四月十七》

《挑灯看剑》

《李清照》

《三阳开泰》

《五福捧寿一》

《五福捧寿二》

<<蓝景述梦>>

《岁岁平安》

《蝶恋花》

《清廉》

《并蒂花开》

《紫藤双燕》

第二变奏曲 瓶外意境深

得胜瓶《江南渔家》

美玉系列

美玉系列一《百鸟闹丛林》

美玉系列二《秋林百鸟鸣》

美玉系列三《构成》

美玉系列四《连年有余》

美玉系列五《紫藤双燕》

《梦里山城》

七线瓶《普天同庆》

得胜瓶《色彩构成》

名仕瓶《天鹅湖》

顺风瓶《母爱》

顺风瓶《路路通》

鸿运瓶《英雄鸿运》

久宝瓶《和美夫妻》

玉瓶《为你鸣叫到天明》

小口瓶《连年有余》

纱灯瓶《耄耋富贵》

斜口瓶《年》

太白瓶《金尊对月》

名仕瓶《太白醉酒》

鸿运瓶《争渡》

银星瓶《如梦令》

宝兴瓶《在蓝天中飞翔》

银星瓶《清塘》

春莲瓶《太平盛世》

玉瓶《天下太平》

灯笼口瓶《平湖秋野》

卣《古韵今风》

第三协奏曲 无处不琳琅

围棋盒

仿明碗

景泰蓝雕漆结合笔筒

景泰蓝雕漆结合三层盒

《舍利塔》

《白衣观音》

花觚

《斑马》

《长颈鹿》

《狐狸》

生釉景泰蓝铜塑《遐想》

<<蓝景述梦>>

第四合奏曲 艺多不压身

图稿《客人要来了》

图稿《裸女》

图稿《平安富贵》

图稿《打太极》

图稿《奥运圆盘》

图稿《傣傣女孩》

图稿《农家乐》

图稿《汲水路上》

计算机效果图《观世音》

计算机效果图《东方药师佛》

木刻《满意》

木刻《考石匠》

国画《误入藕花深处》

国画《睡猫》

国画《荷塘》

国画《秋窗风雨夕》

国画《淀上雨后》

尾声 述梦

<<蓝景述梦>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<蓝景述梦>>

编辑推荐

《2011中国玉器百花奖作品集》中国玉雕艺术传承着中华民族的古老技艺，有着物质文化遗产和非物质文化遗产的双重特性，本身就是一种文化符号，承载着既往和当下的许多信息，它是生活的艺术，是历史文化的“活化石”，既有历史性又有现代性，是历史文化和现实文化的复合体，是古老民族文化积淀的记忆和象征。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>