第一图书网, tushu007.com

<<中国当代名家画集>>

图书基本信息

书名：<<中国当代名家画集>>

13位ISBN编号：9787514000580

10位ISBN编号：7514000585

出版时间：2011-7

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：贾德江 编

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国当代名家画集>>

内容概要

《中国当代名家画集：陈春勇》主要讲述了潮汐和船、观海听涛、源远流长、和谐家园、黄河金涛、海纳百川、泰山旭日、海纳百川、老龙头、源远流长、龙腾盛世、峡江早发、海纳百川、春暖（附局部）、夏凉（附局部）、金秋（附局部）、瑞雪（附局部）、清音、碧海连天、天寂、流金岁月、碧海连天、源远流长、黄河金涛、蕉园飘香、天籁之辉、祥和乡里、海天流韵等画。

第一图书网, tushu007.com

<<中国当代名家画集>>

书籍目录

潮汐和船观海听涛源远流长和谐家园黄河金涛海纳百川泰山旭日海纳百川老龙头源远流长龙腾盛世峡江早发海纳百川春暖（附局部）夏凉（附局部）金秋（附局部）瑞雪（附局部）清音碧海连天天寂流金岁月碧海连天源远流长黄河金涛蕉园飘香天籁之辉祥和乡里海天流韵深谷银雷飞泉如玉观海听涛春暖花开凉意生林物华秋实瑞雪丰年泰山旭日静夜雪峰祥云滔滔金浪天籁清音银泉瀑布海纳百川潮汐观海听涛银龙探海山岳晨曲源远流长黄河金涛（附局部）碧海银波大壑云起听涛观海春云晓蔼（附局部）夏凉洒林（附局部）碧潭秋韵（附局部）峰高云寒（附局部）黄河之水天上来丰收时节海纳百川金色湖光天籁天风拂海海纳百川林泉云霭风声水起源远流长百泷争游渔歌碧水织春清风洒林清泉秋韵瑞雪临峰荷塘晓雾高山泉远清泉石上流心潮逐浪泰山旭日月色故乡明海纳百川海韵四条屏

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

在我研究“新生代”画家的个案时，很难在理论上说清楚生于1970年的青年画家陈春勇是如何获得创作丰年的，不仅是数量的高产，更精彩的是他作品的风格、特色以及面目一新的笔墨、色彩所达到的高度。
自1990年陈春勇创作的《乡音》在纽约获得”苏和十一届艺术大展”优秀奖以来，他一直以彩墨并重的画风剪裁如画的万里江山。

迄今20年间，仿佛有神明相助，使他连续地推出一系列表现大海、黄河、九寨飞瀑和描绘祖国南北河山旖旎风光的作品，且以波澜壮观、气势宏大的场面和墨彩共辉、严密细腻的个性化原创面貌不断被选入国内各种大型展览及海外展览，并不断获奖和被国家殿堂及政要收藏或陈列，声名鹊起，已受到社会各界的广泛关注和推崇，影响越来越大。

我相信绘画是激情的艺术，而激情是一种生命能量的喷涌和激发。
年轻的陈春勇在他的作品中贯注的是他无法抑制的创作激情，那就是他对艺术的痴迷之心和对祖国山河的挚爱之情，因而他的高产是一种必然；他的作品也因此持续充盈着一股气势，一种足以激活观者视觉感受的力量。
但我更相信的是他的思想，一种向上的、自强的、阳光的思想，它的本身就是一片绚丽，一片广阔，一片生机，含蕴着一个精神、一个希冀、一个目标。
只有这永久的、永不颓丧的思想支撑，才使他插上智慧的双翅。
面对当代百舸争流的中国画坛，陈春勇好似曹操当年“东临碣石，以观沧海”时踌躇满志的心境，胸怀指点江山、吞吐日月的抱负和胆魄。

所不同的是，曹操以歌咏志，陈春勇则以画抒怀。
曹操爱海的“洪波涌起”，春勇更喜海的惊涛骇浪，他画《碧海连天》《心潮逐浪》《海纳百川》的浩瀚大海石破天惊的伟力与神奇；他画《天飞激浪》《壶口金涛》《激流勇进》的咆哮黄河震天动地的滚滚波涛，表现它们的气势、力量及一种气吞山河的壮观。
曹操爱日月的“星河灿烂”，春勇更喜江山如画的妩媚，他画家乡的《溪山叠翠》，他画太行的《天籁之辉》，他画九寨的《碧湖金秋》，他画《苍山入梦》的错综雄奇，他画《梦乡》中土楼的静谧祥和，他画江南的《一堂和气势，他画南国的《蕉园飘香》，他画黄山的《叠嶂排云》，他画泰山的《旭日东升》，他画壮丽山河的《源远流长》，他画深山老林的《清音》永驻，他画《流金岁月》的丰茂多变，他画《苍山无语》的无言大美，陈春勇广蓄了自然的英华，饱览了真山实水之灵气，贮奇山异水于胸中，记南北风光于笔下，隐匿在陈春勇生命内核中的画家潜质和能量突然爆发，洋洋洒洒地化为丰富的艺术形象，并非片断的偶然的灵光闪现，而是一个个相连相续的艺术系列的层出不穷，如此高涨的创作势头一定是获得了某种神灵的启示。

实际上，陈春勇山水画的主题已经昭示了他的创作奥秘——他的山水画是人的自由旺盛的创造精神与大自然阴阳相合的蓬勃生机的统一，是聆听和蒙受了生命与宇宙世界本原的启迪之后借助山水画形式如缕不绝地涌发出来的心悟，是对屹立于历史时空中蕴含着精神文化的生存环境的讴歌，是奔跃的生命，是可爱的国土，是充满自豪的精神家园。

活跃在当代山水画坛的现状是十分喜人的，但同时也出现众所目睹的新问题。
归结起来主要表现在两个方面：一是笔墨语言跌入新的程式，真正具有创造性的笔墨语言个例还不多见，有的倒是在结构法则、笔墨趣味上彼此雷同与相似的状况，一股新的程式正在相互传染地构成了画坛热闹的景象。
二是人文精神深度上的不足，在迷恋或满足于笔墨语言层面上的汲取和改造之后，作品思想内涵被束之高阁，画家的艺术出发点不是一种持恒的精神关怀，而是一种急功近利的肤浅“快餐”，这就使得中国山水画创作在规模上拥有可观的数量，而真正感人至深、经得起历史检验的作品还相当不足。

在这一背景下，我们来赏析陈春勇的作品，就显得特别有意义。
……

第一图书网, tushu007.com

<<中国当代名家画集>>

编辑推荐

《中国当代名家画集：陈春勇》的山水汲取了西方写实绘画的观念和方法，选择的是“工而有意”或“意而有工”的“密体”画法，构图饱满、层次繁复、措景丰富，有很强的叙述性。
画面结构近于传统山水画，空间处理和光影表现近于西画风景，笔墨与色彩的并举使他的山水画呈现出精工缜密、光彩夺目的面貌，具有浓厚的中西合璧意味。
他的笔墨具有实境的塑造感，即保持了传统山水画勾皴点染的用笔并富于书法意味的形式特征，而更着意于与写实造型的融合。
笔法、墨法随着描绘对象的形质不同而变换着笔墨形态，更精于山石纹理、水波浪珠、林木葱茏的造型、体积、质感、光感的表述和显现。

贾德江主编的《陈春勇》是“中国当代名家画集”系列之一，收录了陈春勇绘画作品中的经典代表作品，适合美术爱好者及相关读者临摹参考。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com