

<<京剧大师>>

图书基本信息

书名：<<京剧大师>>

13位ISBN编号：9787513901383

10位ISBN编号：7513901384

出版时间：2012-1

出版时间：Harper Collins UK

作者：李仲明

页数：344

字数：313000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<京剧大师>>

### 内容概要

他以极致美丽的扮相位居‘‘四大名旦’’之首，以清丽舒畅的唱腔创造了“平中显奇”的巅峰，赢得了“自己艺术独立的价值”；他“沉着稳重，落落大方”的出访日本、欧洲及美洲，将中国的京剧推向了“最高尚的东方艺术”；他以“蓄须毁身”的“自虐酷刑”，拒绝为日本侵略者登台唱戏……海外人赞其表演、歌唱、舞蹈三位一体；梨园人尊其演戏做人皆“宗师”；文化人评其“无一处有烟火气”。

有老姬观其一场戏，叹曰：此生死而无憾矣……

## &lt;&lt;京剧大师&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 梅花香自苦寒来

- 一、梨园世家
- 二、非要吃“这碗饭”
- 三、演戏，搭班，苦练
- 四、看戏，养鸽。

## 学戏

- 五、承前启后的师友王瑶卿
- 六、青衣新腔《玉堂春》
- 七、剪掉“封建”辫子
- 八、《汾河湾》初识齐如山

## 第二章 雏凤清于老凤声

- 一、《穆柯寨》享誉上海滩
- 二、海派艺术的启示
- 三、创排《孽海波澜》
- 四、久演不衰的两出戏

## 第三章 时装新戏和古装新戏的尝试

- 一、戏院内外的《牢狱鸳鸯》
- 二、《邓霞姑》与《一缕麻》
- 三、《奔月》和《葬花》
- 四、学演昆曲的收获

## 第四章 百尺竿头，再进一步

- 一、替父从军花木兰
- 二、《天女散花》
- 三、破除迷信的《童女斩蛇》
- 四、三赴南通
- 五、初上银幕
- 六、学画与养花
- 七、青衣、武生妙搭档
- 八、《打渔杀家》显功力

## 第五章 创新与竞争

- 一、赴香港演出
- 二、历史剧的创新
- 三、五出舞蹈剧的拍摄
- 四、编演《太真外传》
- 五、爱演《奇双会》
- 六、“四大名旦”之首
- 七、再排新戏
- 八、关心国剧艺术

## 第六章 中国京剧艺术的文化使节

- 一、两渡扶桑
- 二、远赴美国
- 三、访问苏联
- 四、与各国朋友的交往

## 第七章 傲骨从来耐岁寒

- 一、山雨欲来风满楼

## <<京剧大师>>

- 二、排演《金兵》和《生死恨》
- 三、离沪赴港，息影舞台
- 四、香港沦陷，蓄须拒敌
- 五、返沪再拒日伪
- 六、绘画、授徒，迎“春消息”

### 第八章 满园春色关不住

- 一、剃须登台
- 二、痛悼李世芳
- 三、勤授徒，助公益
- 四、第一部彩色戏曲片
- 五、无奈的分手

### 第九章 天下无人不识君

- 一、参加第一届文代会
- 二、为人民演戏
- 三、拍摄《梅兰芳的舞台艺术》
- 四、故乡之行
- 五、再访日本、苏联
- 六、多方面的学习和借鉴

.....

### 附录

梅兰芳大事年表

参考书目

## &lt;&lt;京剧大师&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：不久，他改搭鸣盛和班，常在吉祥园演出，由茹莱卿操琴。

这期间，梅兰芳对养鸽子产生了兴趣，不想因养鸽子竟治好了自己微带近视、迎风流泪、目光不灵活的眼睛。

梅兰芳养鸽子，起初只是觉得好玩，当作业余游戏，渐渐地他越来越喜欢鸽子，把养鸽子当成了日常生活中重要的事情。

他在鞭子巷三号院家中四合院房子的两边，搭了两个鸽子棚，每天早上天刚亮就打开鸽子窝，把里面打扫干净，给鸽子喂食、喂水，隔两三天给它们洗一次澡。

只要是晴天，他早上练功、吊嗓后，就开始放飞鸽子，把鸽子按飞行力强弱分成几队，次第放上天空。

有时训练新鸽子时，他手里拿着竹竿指挥它们，把不愿飞的鸽子不断地往上抛，让它们锻炼飞翔。

随着鸽子的远飞近抛。

辨认寻找，梅兰芳的眼睛迎风也不流泪了，原来有些呆滞的眼神越练越有神。

养了十年鸽子，他不但对鸽子有了感情，尤其喜爱友人冯幼伟送的《双鸽图》（据说出自清乾隆年间西洋画家郎世宁的手笔）。

多年后，梅兰芳还津津有味地谈到养鸽子的收获：“第一，先要起得早，能够呼吸新鲜空气，自然对增加肺活量很有益处；第二，每天眼睛追随鸽群转动，就会逐渐变得灵活有神，访日演出时，日本朋友还专门在报刊上赞美我的眼睛炯炯发光，具有摄取人们心灵的力量，大概就是受益于眼睛追随鸽群的原因吧；第三，每天挥舞粗大的竹竿指挥鸽群，双臂的肌肉当然发达，我晚年无论舞剑、折腰、卧鱼还是开打，从不喘粗气，鬓花、丝绦也不紊乱，这大概与幼年挥竿轰鸽增强了体力不无关系吧！”

学无止境，艺无尽头。

梅兰芳后来之所以能够成为誉满中外的艺术大师，固然是自己永不自满、勤学苦练的努力和奋斗的结果，但尤为重要的一点，是他的多方求教、博采众长，青年时期就掌握了旦角的各种表演技艺，“由皮黄青衣入手，然后陆续学会了昆曲里的正旦、闺门旦、贴旦，皮黄里的刀马旦、花旦，后来又演时装、古装戏”。

<<京剧大师>>

编辑推荐

<<京剧大师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>