

<<北京不为人知的人间烟火>>

图书基本信息

书名：<<北京不为人知的人间烟火>>

13位ISBN编号：9787513901017

10位ISBN编号：7513901015

出版时间：2011-5

出版时间：贾云峰 民主与建设出版社 (2011-05出版)

作者：贾云峰

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京不为人知的人间烟火>>

前言

旅游是一种另类意义上的“清玄悟道”的过程，这一过程中最重要的在于游，而不是旅；旅注重的是形式，而游注重的是内涵，只有有内涵的旅游才叫真正意义上的旅游。

云峰是一位有内涵的旅游者，他把旅行和人生画上了等号，由此可见旅行在他生命中是何其重要。作为一名旅游创新传播专家，他用十几年的时间游遍了全球各地，同时也将自己所有的感悟形成了影像或文字，交付大众；同时也把自己的认知升华成了独特的旅游经营理念，为中国旅游业的发展指点着航向！

事实上，无论是做学问，还是旅游，还是生活，最重要的还是体验，这样的体验不是皮毛的感受，也非一种走马观花的经历，而是以身体之、以血验之后的彻悟。

当然，这样的体验不但需要阅历、学识，而且还需要境界，但无论何时，它都是我们追求幸福生活过程中的一部分，是达人必备的素质之一。

只有这样，在旅游的过程中，才可以做到完整意义上的自由，身心才可以得到最大意义上的放松。

本书是云峰对首都北京的一次献礼，他发掘了老北京鲜为人知的陈年往事，将历史尘封的生活断面完整地展现在了世人面前，除了人所熟知的故宫、天安门、长城之外，很少有人将老北京最朴实的一面呈现出来。

《我脚下的皇城》注重的是个人的感受和体验，在游走北京的过程中，云峰没有仅仅局限于猎取景物，捕捉湖光山色，而是把自己彻底地融入了北京的历史与现实中，正因为此，每一次人文的发现都令人耳目一新，每一个故事都宛如在昨天刚刚发生。

孔子说“士而怀居，不足以为士矣”，在今天的社会，“宅人”的生活方式更不可取，在旅游的过程中，一个人的眼界可以得到开拓，一个人的抱负可以得到强化，一个人的思维和修养可以获取充足的养分。

在旅游业风生水起的今天，“宅人”很少了，然而，走马观花之人却络绎不绝。

也许，云峰为我们做了一个很好的榜样，指出了一条全新的道路。

同样生活在北京，我们为什么对脚下的这块皇城如此陌生呢？亲近与挚爱才是生活的准则，只有走入一块土地的内部，进入生活的内核，我们才能生活得更美好！

这也是云峰带给我的新的启示！

像云峰那样自由出行，无论是山亲水近的家乡，还是天高地迥的异乡；无论是古老的皇城，还是现代的都市，都亲历而为，感同身受，触摸它们的脉搏，感受它们的悸动，聆听它们的心跳！

当所有的旅行自然地成为生活的一部分时，生活就注入了洁净的血液、自由的因子，此后，每一次行走都会产出丰厚的精神果实，回馈人间，尚飨万物，这正是我在云峰身上看到的！

祝善忠（作者系中国国家旅游局副局长）

<<北京不为人知的人间烟火>>

内容概要

作者贾云峰是一位有内涵的旅游者，他把旅行和人生画上了等号，由此可见旅行在他生命中是何其重要。

作为一名旅游创新传播专家，他用十几年的时间游遍了全球各地，同时也将自己所有的感悟形成了影像或文字，交付大众；同时也把自己的认知升华成了独特的旅游经营理念，为中国旅游业的发展指点着航向！

《北京不为人知的人间烟火》是贾云峰对首都北京的一次献礼，他发掘了老北京鲜为人知的陈年往事，将历史尘封的生活断面完整地展现在了世人面前，除了人所熟知的故宫、天安门、长城之外，《北京不为人知的人间烟火》将老北京最朴实的一面呈现出来。

<<北京不为人知的人间烟火>>

作者简介

贾云峰，中国创新传播专家、中国国家旅游局自驾车特约专家、台北文化大使。

现任德安杰环球公关顾问集团总裁、中国旅游与经济台(香港有线电视23台)执行台长。

曾任上海文广新闻传媒集团旅游节目总制片人、导演；新华财经传媒集团节目总监，兼任旗下多家公司总裁；内蒙古卫视节目总监。

他是中国第一位驾车穿越世界的电视制片人，畅销书作家，作品获国务院对外宣传最高奖——“金桥奖”和全国多个奖项、发表文章过百万字。

基于多年来的媒体管理综合经验，积累起丰富且深厚的各方关系，并显示出卓越的危机公关处理才能。

他的团队正为国内外近百个政府、旅游景区和企业提供创新传播一体化解决方案。

现担任内蒙古自治区青年联合会委员、成都市青年联合会委员、北京驻京机构联谊会常务副秘书长、台北市观光协会大陆首席顾问、贾樟柯影片策划，中国多省旅游局文化顾问。

<<北京不为人知的人间烟火>>

书籍目录

序言：像云峰那样自由出行

开篇：第一次寻访北京的行为艺术

第一章 东城

1 东城寻访图

2 我脚下的皇城之东城

2.1 明朝的特务机构东厂

2.2 通惠河的传说

2.3 袁世凯曾在新华门修厕所

2.4 北京壮美的中轴线为什么是偏的

2.5 北京“虫人圈”最红的明星是谁

2.6 如何艰难追回故宫流失国宝

2.7 独家披露医治光绪奇症的宫廷秘方

2.8 北京最恐怖的鬼宅在哪里

2.9 戏弄严嵩和魏忠贤的神秘古槐

2.10 京城第一商业街王府井

2.11 北河沿史话

2.12 章太炎被囚禁在北京的哪条胡同

2.13 西坝河桥上发生的一次特务事件

2.14 东北飞贼故宫盗宝始末

2.15 嘉庆皇帝神武门“惊魂”

3 东城旅游“峰云榜”——独家旅游线路推荐、资讯

3.1 主题一：皇城文化旅游

3.2 主题二：文博故居

3.3 主题三：特色街区

3.4 主题四：壮丽中轴

第二章 西城

1 西城寻访图

2 我脚下的皇城之西城

2.1 慈禧大寿收到一件最奇特贺礼

2.2 礼王府秘闻

2.3 光绪皇帝曾被囚禁在哪里

2.4 鲁迅与周作人在何地决裂

2.5 慈慧寺神秘小孔可测命运

2.6 护国寺庙会上的奇人奇事

2.7 清朝的太监死后都埋在哪儿

2.8 北京公主坟所埋何人

2.9 周恩来去世时八宝山的奇异事件

3 西城旅游“峰云榜”——独家旅游线路推荐、资讯

3.1 主题一：故居回味

3.2 主题二：快乐游学

3.3 主题三：王府畅游

3.4 主题四：都市休闲

第三章 北城

1 北城寻访图

2 我脚下的皇城之北城

<<北京不为人知的人间烟火>>

- 2.1无人能解的后门桥神兽之谜
- 2.2共和国第一别墅
- 2.3北新桥海眼之谜
- 2.4见识一下顶级贪官的私家别墅
- 2.5豹房，明朝皇帝的淫乐大本营
- 2.6揭秘中国第一监狱
- 2.7历经劫难的三件绝世奇宝
- 2.8中国钟王在哪里
- 3北城旅游“峰云榜”——独家旅游线路推荐、资讯
- 3.1主题一：外出吸氧
- 3.2主题二：回味奥运
- 3.3主题三：都市休闲
- 3.4主题四：游园大学
- 第四章南城
- 1南城寻访图
- 2乡我脚下的皇城之南城
- 2.1揭秘北京神秘的地下城
- 2.2北京晚清著名的八大草根明星
- 2.3老北京宰人的地方
- 2.4假情报逼慈禧向八国联军宣战
- 2.5清朝皇帝的八大另类除夕夜
- 2.6老北京妓女的真实生活
- 2.7北京古代镖师走镖的六大戒律
- 2.8北京第一家女澡堂在哪儿
- 2.9凌晨亲探潘家园鬼市
- 3南城旅游“峰云榜”——独家旅游线路推荐、资讯
- 3.1主题一：园区畅游
- 3.2主题二：游走寺庙
- 3.3主题三：历史遗迹
- 第五章综述
- 1北京最早的豆腐渣工程
- 2哪五大镇物护佑着北京城
- 3老北京厕所演义
- 4五大京华老字号是如何炼成的
- 5你见过老北京的当票吗
- 6纾真正“老北京味儿”的春节怎么过
- 7国学大师之死
- 8北京另类书店清单
- 跋：北京欢迎你

<<北京不为人知的人间烟火>>

章节摘录

老大魏忠贤 东厂中的十三太保都是牛人，史上有记载的是老大魏忠贤，老二王承恩，老五刘瑾。

魏忠贤是今天的河北肃宁人，小时候家境不好，年轻的时候是个地地道道的流氓无赖，喜欢赌博，还经常和人打架，惹是生非。

他很有劲儿，而且还会一些武功，能轻易地把一张弓拉开，而且箭法很准，有百步穿杨的功力。

由于懒惰，好斗，因此没有什么作为，于是一狠心，净了身，进宫中当了太监。

魏忠贤进宫之后，开始在一位司礼太监的门下工作，后来又换了几份工作，慢慢地攒了点钱。正是借着这些钱，魏忠贤一路贿赂，与皇上周边的人越来越近。

在他晋级过程中的最大功臣，要数太子府上的太监王安，在王安的照顾之下，魏忠贤很快认识了皇长孙朱由校的奶妈，一位姓客的女人。

通过客氏的关系以及魏忠贤独一无二的拍马屁能力，很魏忠贤就取得了朱由校的青睐。

公元1620年，朱由校继承了皇位，此后，魏忠贤便开始了自己在皇宫之内、东厂之中的辉煌生涯。

魏忠贤在东厂当权的时候，冤杀了许多好人，东厂一时间成为他公报私仇的机器。

当时，扬州的知府名叫刘锋，他的一位名叫李承恩的亲戚犯了点小错误，被关押在监狱中。

刘锋通过各方面的关系，收买人心，想要把李承恩从监狱里救出来，结果，这件事情被太监张体乾知道了，于是张体乾就对魏忠贤说刘锋与道士方景阳勾结，给魏忠贤施法术，诅咒他。

魏忠贤得知后，立马派人杀了刘锋，而且还把方景阳关押到了监狱中。

事实上，刘锋与方景阳根本就不认识。

眼看着魏忠贤等阉党、宦官的权力越来越大，社会各界有识之士纷纷起来反抗，最著名的当然要数六君子，他们在反抗的过程中，被魏忠贤抓获，投入东厂狱室。

在东厂里，六君子受尽了非人的折磨，受尽各种酷刑，最终死于非命。

六君子指的是杨涟、左光斗、魏大中、袁化中、周朝瑞、顾大章六人。

这六个人在东厂全都受过棍打、拶敲、夹杠等刑法。

其中杨涟受的刑罚最多，平均五天就要审讯他一次。

东厂的许显纯是魏忠贤手下的“五彪”之一，是忠实的走狗。

在审讯杨涟的过程中，他让手下残忍地乱击杨涟的头和脸，导致杨涟的牙齿脱落。

此外，他们还用钢刷，搓洗杨涟的身体，把肉都搓乱了。

此外，还要用巨大的铜锤打击杨涟的胸口，直至肋骨断裂；最后许显纯命人用铁钉子钉入杨涟的脑袋中，杨涟立即死去，一周以后才让杨涟的家属来认领，认领的时候，只剩下血肉模糊的一堆，根本没有人形。

入狱的左光斗开始的时候估计，要么自己被魏忠贤害死在狱中，要么就立刻被斩首了。

但这样的估计太过乐观，他同杨涟一样受尽各种侮辱与刑法，惨死狱中。

另一位君子周顺昌在狱中大骂许显纯，许显纯恼羞成怒，用铜锤把周顺昌的牙齿全部击落。

周宗建骂魏忠贤不但是个文盲，还是个流氓，魏忠贤则用铁钉子钉他的身体，还让他穿上锦衣卫的衣服，用开水烫，开水烫后皮开肉绽，惨不忍睹。

魏忠贤专权的时候，东厂是一个极其恐怖的世界，厂卫横行，各种刑具林立，东厂宛如人间地狱。

东厂中的刑具与刑法 械：一般长一尺五寸，宽四寸，用最坚硬的木头制成，用坚硬的木头做成，中间有两个圆孔。

在给受刑者施刑的时候，将手臂套进圆孔中，只要上堂审问就得戴上，接受刑罚的时候也不能取下。械的作用就像现在的手铐一样。

镣：俗称脚镣，用钢铁打造而成，长有五六尺，环环相扣，盘在左脚上。

受刑的时候用右脚，一般将铁脚镣盘住左脚，使受刑人不能动弹。

用杨树或榆树削成的木棍，长大约有五尺左右，就像匕首一样，行刑的人手抓的地方像手指一样粗细，受刑的人要承受的一端稍粗。

行刑的时候，用绳子捆住受刑者的腰，两个身强力壮的人分别拽着绳子的两头，使受刑者不能动弹。

然后再用绳子绑住受刑者的两只脚，一个人拉着绳子，背对受刑者站着，让受刑者的腿在受刑时不能

<<北京不为人知的人间烟火>>

伸缩。

拶：把五根长一尺左右，粗细均等的木棍，用绳子穿起来，然后套在受刑者的手指上。受刑的时候，将五根手指放到木棍的中间，然后再由两名施刑的人拉起绳子的两头，用打棍子敲打穿起来的小木棍，敲的次数越多，小木棍绷得越紧，受刑人也就越痛苦。

夹棍：两根杨木做的，三尺多长，在木头一端越五寸长的地方，贯穿铁条，同时，每根夹棍上还要绑三副拶。

等到施刑的时候，将夹棍竖在地上，然后把受刑者的脚放到夹棍上，用绳子捆住，再用一副夹棍支在脚的左面，使得受刑者不能移动。

最后用一根约有六七尺长，胳膊粗细的大杠从右边狠狠地敲击受刑者的脚胫骨。

相对于下面这些刑法来说，上面的这几种刑具简直就是小菜一碟。

使用下面这些刑法的人，不但忍受着世上最痛苦的肉体折磨，而且还承受着极其恐怖的心理摧残。

刷洗：把施刑者的衣服剥光，放到铁床上，然后像褪猪毛似的，将滚烫的开水浇在他的身上。这还没有完，还要用钉满了铁钉的铁刷子在烫过的部位使劲搓洗，直到露出白白的骨头，受刑者慢慢死去。

油煎：就像现在烙烙饼似的，将一个非常大的铁盘烧红之后，再把受刑者放到上面，用不了多长时间，人就烧焦了。

灌毒药：东厂中的太监、特务们每给受刑者灌一次毒药，然后就再给他们灌另一种毒药，几种毒药掺合在一起灌，直到他们最后毒发而死。

这样做的目的是为了受刑者尝遍死亡的恐怖和痛苦，而那些太监和特务们却在一旁观赏。

站重枷：明朝东厂内的这种刑法非常特别，受刑的人戴着枷锁，必须站着，不能坐下，更不能卧倒。

枷锁的重量比一般人的体重还要重，最重的枷锁曾达到300斤。

这样的枷锁给受刑人戴上，不出几天就会活活累死。

除了这些，东厂内的杀人酷刑还有活活地把人的脑袋铲掉、剥活人的皮、用铁丝将肠子生生地勾出来等等。

P8-11

<<北京不为人知的人间烟火>>

后记

和云峰认识已有数年，而且几度合作，只是因工作问题，聚少离多。

近日，云峰对我说，他的新书《我脚下的皇城》就要出版了，邀我写跋，浏览了他的一些文章后，感到非常有趣，于是欣然答应。

每年都有很长一段时间，我待在北京，而和我一样，对于很多久居北京的人来说，脚下的这块皇城既熟悉又陌生。

熟悉是因为大部分的生活、工作都在这里，天安门、颐和园、鸟巢都是司空见惯的；陌生是因为我们对这里的历史细节和曾经的过往，知之甚少！

在我看来，对于北京不自觉的淡忘，是一种文化意义上的漠视，这就像是一部电影只有堆砌的影像，而缺乏了灵与肉，只剩下空洞的内容。

事实上，一座城市的过去正是现在全部生活的基础，它为城市的现在奠定了扎实的基调。

那些鲜活的历史和尘封的故事，是我们精神的土壤，正是它滋养着我们，走向高处。

而现在，我们很多时候采取的是仰望天空的姿态，却忘记了脚下的大地和自己的根。

云峰是个细心的人，他懂得如何和一座城市产生肌肤之亲，并且深入它的内心。

过去的皇城，如今已是一副现代化的面孔，那些曾经的过往与悲欢离合深藏在街头巷尾，那些带有温度的人文趣事，都藏在老人们的记忆里和斑驳的古建筑下，只有俯下身子，侧耳倾听，才可能发现业已远去却风韵犹存的美好时光。

在一座古城里旅行，事实上是发掘时光的过程，这就像拍电影，在眼睛与镜头的挖掘下，一段生活被复原了，而且还有了别样的意义，时光被雕刻了下来，供人观赏。

读了几篇文章，让我想起了童年时期故乡的点点滴滴，儿时，与故乡有关的故事与传说，给了我无限的遐想。

那是一种非常特别的感觉，令人神魂颠倒，无限神往。

我想，《我脚下的皇城》中的很多故事，对北京的很多老人们来说，都是一份特别亲切的素材，它构成了这些群体的精神之塔，这就像我对与故乡有关的故事别具感情一样。

很多人来北京是想看看天安门、鸟巢，实际上北京有待挖掘的潜在景色，这就像云峰在书中所展示的一样，这些故事和传说以及人文典故给予我们的，毫不比山水景色，皇宫王府逊色分毫。

云峰给了我一次重新认识北京的机会，使得我避免了站在皇城之上，却远离北京的尴尬。

北京欢迎你，欢迎每一个到这里观光游览的客人，而在这里我想说的是，能否在拍完照片，把这座城市与自己捆绑的同时，也像云峰那样，把北京最有趣的典故和传说，带回故乡，带给周围朋友们一份与北京有关的美好记忆！

贾樟柯

<<北京不为人知的人间烟火>>

媒体关注与评论

像云峰那样自由出行。

无论是山亲水近的家乡，还是天高地迥的异乡；无论是古老的皇城，还是现代的都市，都亲历而为，感同身受，触摸它们的脉搏，感受它们的悸动，聆听它们的心跳！

当所有的旅行自然地成为生活的一部分时，生活就注入了洁净的血液、自由的因子，此后，每一次行走都会产出丰厚的精神果实，回馈人间，尚飨万物，这正是我在云峰身上看到的！

(中国国家旅游局副局长 祝善忠) 过去的皇城，如今已是一副现代化的面孔，那些曾经的过往与悲欢离合深藏在街头巷尾，那些带有温度的人文趣事，都藏在老人们的记忆里和斑驳的古建筑下，只有俯下身子，侧耳倾听，才可能发现业已远去却风韵犹存的美好时光。

在一座古城里旅行，事实上是发掘时光的过程，这就像拍电影，在眼睛与镜头的挖掘下，一段生活被复原了，而且还有了别样的意义，时光被雕刻下来，供人观赏。

云峰给了我一次重新认识北京的机会，使得我避免了站在皇城之上，却远离北京的尴尬。

北京欢迎你，欢迎每一个到这里观光游览的客人，而在这里我想说的是，能否在拍完照片，把这座城市与自己捆绑的同时，也像云峰那样，把北京最有趣的典故和传说，带回故乡，带给周围朋友们一份与北京有关的美好记忆！

(世界著名电影导演 贾樟柯)

<<北京不为人知的人间烟火>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>