

<<后红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<后红楼梦>>

13位ISBN编号：9787513612296

10位ISBN编号：7513612293

出版时间：2012-8

出版时间：中国经济出版社

作者：逍遥子

页数：298

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后红楼梦>>

前言

在明清小说中，人们关注最多的是《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》和《西游记》这四大名著。

这四本书可以称为中国家喻户晓的经典。

对一个外国人讲中国，或者对一个渐渐长大的孩子讲中国的文学知识，总是绕不过这四大名著。

它们也早就成了专业文学研究的最好课题。

其中最显眼的《红楼梦》还衍生了一门学问：红学。

这门学问也不能小瞧，因为那里面的学问说小是小，说大也真大。

这四部书强烈地影响着中国人的性格、思想、感情和文学品位。

书里的众多人物，一直活在我们的言谈话语中；小说之外，子弟书、戏曲、电影、电视剧……都以它们为蓝本，进行改编，蔚为壮观，使文学变成了民族公器。

这是文学的骄傲，也是中国人一种特别的自豪。

对中国四大名著的续写，是个很有趣味的话题。

我们知道，读者对文学名著的接受形式是多样的，批评形式也是多样的：随意的口头评说，论文和学术著作的书面批评，也应该包括一切潜在的文学欣赏和文学批评，如改编名著、续写名著。

这种创作是利用现成的故事模式仿作新书，有的接着写，有的重新写，有的反着写。

不管哪一种构思方式，都可以看成是创作，也可以看作是特别的文学欣赏、特别的文学批评。

至于在过程中的仁智之见，那是另外一回事。

在学术领域里研究四大名著和其续书的学者并不少，但是罕有从文学批评和文学欣赏的视角思考续书价值的。

接受美学理论家姚斯曾说过：“一部作品的历史生命没有它的接受者的主动参与是不堪设想的，只有通过读者的裁决过程，作品才能进入一种变化着的经验视界的连续性中。

在接受过程中，永远发生着从简单接受到批判性的理解，从被动接受到主动接受，从已被承认的审美标准到超越这种审美标准的新的生产的转换。

”（姚斯《接受美学与接受理论》）……《后红楼梦》写的正是宝玉迷途知返，从那些狂想中醒来了，仍一心系于黛玉，但是黛玉看破世态炎凉，不与宝玉相见。

二人屡屡产生误会。

宝玉却相思更甚。

黛玉表兄林良玉胸有大志，乡试中榜，家事日兴。

黛玉梦游太虚幻境，阅今世前生，心意始有回转。

最终宝、黛成婚，黛玉持家有道，还喜谈国家大事。

后宝玉也中了进士，惜春入宫，贾政官至工部尚书，于是贾家日益兴旺，宝、黛、钗亦融洽，隔阂不再。

这就是王国维说的皆大欢喜了。

我们也许对此失望，责备续书太滥，违背了曹氏苦心经营的主题。

可是我们再想一想，这样的描写是不是表现了中国人生的更大的悲剧呢？

人们被毁于见得到的悲剧的时候固然很多，但是被平平常常地、无声息地毁掉的悲剧更让人痛心。

从这样的意义来看，虽然《红楼梦》的众多续书作者不可能有曹氏的大才，但是他们的书也有可读的理由。

出版四大名著的续书是有必要的，至少可以让我们在听惯了原先的故事后换一下口味，想想能不能从另外的思路去构思。

太平盛世，文学创作和文学批评应该走向更加宽容和多元的形态，这也许更有利于文学生态发展吧。

刘玉凯 2012年孟春于河北大学紫园知止斋

<<后红楼梦>>

内容概要

宝玉获救，黛玉回生，历经波折后再续前缘。
宝玉中进士，惜春封仲妃，贾政官至工部尚书，黛玉持家有方，贾家日益兴旺。
林良玉也光耀门庭，林家复兴。
写的正是王国维所说的皆大欢喜。
本书旨在翻案，但使得黛玉几乎成了封建秩序的维护者。
我们也许对此失望，责备续书太滥，违背了曹氏的苦心经营的主题。
可是我们再想一想，这样的描写是不是表现了中国人生的更大的悲剧呢？
人们被毁于见得到的悲剧的时候固然很多，但是被平平学常常地、无声息地毁掉的悲剧更让人痛心。
况且这也正是作者的局限所在。

<<后红楼梦>>

作者简介

作者：（清代）逍遥子 其他责任者：刘玉凯 宋庆万

<<后红楼梦>>

书籍目录

- 总序
 原序
 逍遥子序
 凡例
 摘叙前书简明事略
 第一回 毗陵驿宝玉返蓝田
 潇湘馆绛珠还合浦
 第二回 青琐帐三生谈夙恨
 碧纱橱深夜病相思
 第三回 探芳信问紫更求晴
 断情缘谈仙同煮雪
 第四回 岁尽头千金收屋券
 月圆夜万里接乡书
 第五回 贾存老穷愁支两府
 林颦卿孤零忆双亲
 第六回 情公子血泪染红绡
 恨佳人誓言焚书简
 第七回 戏金鱼素面起红云
 脱宝麝丹心盟绿水
 第八回 亲姊妹伤心重聚首
 盟兄弟醋意起闲谈
 第九回 瑶池宴月舞彩称觞
 甲第连云泥金报捷
 第十回 惊恶梦神瑛偿恨债
 迷本性宝玉惹情魔
 第十一回 昏迷怨恨病过三春
 欢喜忧惊愁逢一刻
 第十二回 观册府示梦贾元妃
 议诰封托辞史太母
 第十三回 谒绣阁借因谈喜凤
 策锦囊妙计脱金蝉
 第十四回 荣禧堂珠玉庆良宵
 潇湘馆紫晴陪侧室
 第十五回 玉版蟾蜍郎承错爱
 金笼蟋蟀女占雄鸣
 第十六回 姜殿撰恩荣欣得偶
 赵堂官落薄耻为奴
 第十七回 林良玉孝友让家财
 贾喜鸾殷勤联怨偶
 第十八回 拾翠女巧思庆元夕
 踏青人洒泪祭前生
 第十九回 林黛玉重兴荣国府
 刘姥姥三进大观园
 第二十回 曹雪芹红楼梦双梦
 贾宝玉青云满后尘

<<后红楼梦>>

- 第二十一回 甄士隐反劝贾雨村
甄宝玉变作贾宝玉
- 第二十二回 熏风殿赐坐论丹青
凤藻宫升阶披翟芾
- 第二十三回 林绛珠乞巧夺天工
史湘云迷藏露仙迹
- 第二十四回 栊翠庵情缘迷道果
潇湘馆旧怨妒芳心
- 第二十五回 兑母珠世交蒙惠赠
捣儿茶义仆效勤劳
- 第二十六回 开菊宴姑媳起嫌猜
谢痘神闺房同笑语
- 第二十七回 真不肖大杖报冤愆
缪多情通房成作合
- 第二十八回 林潇湘邀玩春兰月
贾喜凤戏放仙蝶云
- 第二十九回 卜兰桂初孙来缵祖
赋葛覃仲妃回省亲
- 第三十回 林黛玉初演碧落缘
曹雪芹再结红楼梦

<<后红楼梦>>

章节摘录

版权页：话说《红楼梦》一书，开卷便说纨绔子弟未能努力进身，愧负天恩祖德；回忆少年时候只在妇女队中厮混，虚掷光阴；又阅历了盛衰离合，就闺阁中几个裙钗倒有一番不可及的光景。

故请曹雪芹先生编出一百二十回奇文，将自己悔恨普告人间，就便传这个十二金钗，使千载下如闻如见，归总只在一“情”字。

书中假假真真，寓言不少，无论贾宝玉本非真名，即黛玉、宝钗亦多借影，其余自元妃、贾母以下，一概可知。

至全书以宝玉、黛玉为主，转将两人拆开，令人怨恨万端。

正如地缺天倾，女娲难补。

正是宝玉主意，央及曹雪芹编此奇文，压倒古来情史，顺便回护了自己逃走一节，不得已将两个拐骗的僧、道也说做仙佛一流。

岂知他两个作合成双，夫荣妻贵，宝钗反居其次。

直到了曹雪芹全书脱稿，宝钗评论起来说：“你两人享尽荣华，反使千秋万古之人为你两人伤心堕泪，于心何安！”

于是宝玉再请曹雪芹另编出《后红楼梦》，将死生离合一段真情，一字字直叙。

雪芹亦义不容辞，此《后红楼梦》之所为续编也。

雪芹应承了宝玉，回到书房。

是夜，梦游至一所天宫。

一字儿并着，一边是离恨天，一边是补恨天，都有玉榜金字。

便有仙女引他进去。

雪芹问知两边仙府俱系焦仲卿、兰芝掌管，却住在两宫之中，大约的是有离必补的因果。

雪芹到了殿上，拜谒了兰芝夫人。

兰芝便道：“焦卿赴会去了，请先生来，却有一番嘱咐。

从前愚夫妇死别生离，人间也都晓得。

到了同证仙果，却亏了近日一位名公谱出一部《碧落缘乐府》，世上方才得知。

而今贾宝玉、林黛玉一事，先生编出《红楼梦》一书，真个的言情第一，已经藏贮在离恨天宫；而今要编后书，也是补恨天必收的册府。

但是她回生一节，我有同难相济的苦心，也须替我传出。

从前我在离恨天望见道怨气，寻出根由，便知黛玉、晴雯之死。

恰好焦卿在南海菩萨处回来，知道史太君要重兴两府，求准菩萨，令伊补恨回阳。

喜有练容金鱼，真身未坏，却有妖僧魔阻，须守时辰。

便将黛玉、晴雯之魂交付史太君，带在宗祠守候。

嘱我注名补恨并在离恨册五儿名下借生晴雯。

又比较恨债，宝玉还欠的多，又注定他许多磨折，始令成双。

又恐黛玉流连富贵不能再入仙班，又令史真人同居指引。

我这番作用，一则完我心愿，二则副了菩萨慈悲，三则荣国府该应昌盛。

而且黛玉这个人从前不得意的时候不免忧郁愁烦，激成了尖酸一路；到得意了，便觉得光明磊落，做出一个巾帼英雄。

先生编这个补恨之书，也不可埋没了。

不要说我为了她十分策划，就是菩萨也十分留情。

怕得开棺时不能应准了时刻，还遣韦驮尊者到荣府送她回生，真是一件绝大因果。

先生总要叙明。

”雪芹一一记清，也拜谢了。

这曹雪芹就从离恨天进去，再从补恨天出来，梦醒后惊讶不已。

因想起前《红楼梦》一书，只因顺了宝玉的意，多有失支脱节、粉饰挪移之处。

而今要据事直叙，不妨先自揭清。

<<后红楼梦>>

黛玉本有嗣兄良玉，未经叙出；袭人改嫁亦在贾政未归之先；香菱小产病危，依旧病痊无恙；喜鸾、喜凤也并未结亲，只跟了王夫人作女。

至于一僧一道，道即张道士徒弟德虚，僧即妖僧志九。

这德虚道士平日非为，被张道士愤恨革逐，得遇志九，传授邪术。

他两人善能摄人生魂，幻入梦境，隐身盗物，迷人本性，诳人货财。

只因史太君信了神佛，写了一家年庚送张道士祈祷，就被德虚将黛玉、晴雯的年庚窃写去了，又串通志九隐身盗玉。

诳一万银子不能到手，便会了宝玉，哄他同去，可以见得黛玉、晴雯，同成仙佛正果。

就伺宝玉出闺，暗洒迷药，引他到僻静寓所，将黛玉、晴雯的年庚针定在小木人上，就现出两个人的形貌，如汉武帝望见李夫人一般。

宝玉就相信十分，跟了他走，不期着了迷药就说不出来话。

宝玉到了毗陵驿地方，适遇着贾政回京。

望见父亲旗号，便觉得本性忽然明了。

一直奔上船头，虽未落发，却是僧装，恐上船来惹得贾政惊怪，便在船头上叩头。

原是素日畏惧贾政，虽当急难之际，浑身异服不敢上前，只望贾政一见即来救他的意思。

这贾政在灯光雪影之中，忽见船头一僧叩头，急忙赶出一看，便认得是宝玉。

正欲拉进舱中，忽有一僧一道跳上船头，拉宝玉登岸便走。

贾政一面跳上岸来，一面大叫。

当有家人、长随及水手等一百余人，听见长官一呼，一齐登岸。

这便是为官的势力，寻常行旅哪有此等势头。

彼时贾政登岸，断无一人独去、众人不从之理。

又使僧、道二人果有神仙之术，立便腾云飞去，何从追赶？

况且前书中说贾政追至毗陵驿后山前，僧、道、宝玉俱不见了。

其实毗陵驿后并无一山，此皆前《红楼梦》中依了宝玉，故作变幻之文。

且说贾政率同众人追赶宝玉，不上半里，就雪地之中将宝玉同僧、道二人一齐捉住，即便驮了宝玉，将僧、道缚住带回舟中。

贾政这一喜非同小可，当下立将宝玉衣裳换过，问他说话，宝玉仍不能言语。

贾政知道他着了迷药，一面令人将宝玉上炕将息；一面令人将尿粪秽物淋浇僧、道二人。

又宰犬一只，将犬血淋了，再将僧、道带进舱中。

二人蛮野异常，如何肯跪，苦被犬血秽物淋透不能隐身。

贾政便喝令众人按倒，各处大板四十。

僧、道叫苦连天，情愿供认。

贾政喝令实供，始据和尚供出：德虚道人如何出入府中，得知备细；屡次商通隐身偷玉，欲卖银一万两不能到手；因又商同泄恨，假以讲经度佛为名，与宝玉约定，就于出闺之日一同逃走；如何用迷药迷住，使他不能言语，骗出禁城；及到途中，宝玉受苦不过屡欲逃回，却被他用言禁吓。

说到此，便截然住口。

贾政喝道：“你既将宝玉拐出，究竟要拐到哪里去？

不用极刑如何肯招？

”立命将贼秃、狗道敲夹起来。

这两人受刑不过，情愿供招；及至放了，依然不说。

贾政只得喝令紧收，用小棍狠敲脚块。

两人只得说出来，要拐到苏州去，卖与戏班里教戏。

贾政还不信，喝令再夹。

两人哭叫道：“实在真情，夹死更无别话了。

”

<<后红楼梦>>

编辑推荐

《后红楼梦》编辑推荐：1.书系是以“四大名著”为依托的书系，是它们的续书、补书、翻案书。这就使读者有了良好的认知基础；2.整理出版这一系列，对于图书馆藏书有重要的补缺意义；3.书系收录的作品，是优中选优之作，思想性和艺术性都比较高；4.风格现代，区分男女，在古典文本上动用“她”字；以现代人的阅读习惯，划分段落；5.双色印刷，更精美，阅读更轻松。

《后红楼梦》逍遥子撰，或作白云外史撰。

三十回，接《红楼梦》一百二十回续起。

据潘照的《红楼梦词》自序、《西泠旧事》跋而知，逍遥子字钜卿，斋名梅花香雪，江南苏州或常州人。

初刊本为乾嘉间白纸本，内封题“全像后红楼梦”。

正文半页九行，每行二十字。

现藏于北京图书馆等。

还有本衙藏版本，有绣像四十页。

石印本有宣统二年（1910年）的上海章福记本，有绣像五页，绘图七页。

铅印本有民国十九年（1930年）上海大通书局本等。

另有郑振铎所藏白纸残本，有绣像六十页；黄纸本，有绣像六十页，附刻吴下诸子（李子仙等）和大观园菊花社原韵诗及吴下诸子（董琴南等）为大观园菊花社补题诗三卷。

<<后红楼梦>>

名人推荐

吾国人之精神，世间的也，乐天的也，故代表其精神之戏曲小说，无往而不著此乐天之色彩：始于悲者终于欢，始于离者终于合，始于困者终于亨；非是而欲贻阅者之心，难矣……有《水浒传》矣，是曷为而又有《荡寇志》？有《桃花扇》矣，曷为而又有《南桃花扇》？有《红楼梦》矣，彼《红楼复梦》、《补红楼梦》、《续红楼梦》者，曷为而作也……故吾国之文学中，其具厌世解脱之精神者，仅有《桃花扇》与《红楼梦》耳……此《红楼梦》之所以大背于吾国人之精神，而其价值亦即存乎此。彼《南桃花扇》、《红楼复梦》等，正代表吾国人乐天之精神者也。

——国学大师 王国维 中国古代四大名著，而今每种的版本有百种之多，真可谓灿若星辰。

自从其诞生以来，就不断被改写，被仿写，被续写，被翻案。

这些续补之作的产生自有历史的、社会的、人性的需求，在时光的流转中留下了自己的印迹。

挖掘历史尘埃掩盖之下的它们，对于原著的理解、传播，甚至批判，也许不无意义，至少可以让我们打开一个新的思路。

太平盛世，文学创作和文学批评应该走向比较宽容和多元的形态，这也许更有利于文学生态的发展吧。

。——刘玉凯

<<后红楼梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>