

<<驻春园>>

图书基本信息

书名：<<驻春园>>

13位ISBN编号：9787513606080

10位ISBN编号：7513606080

出版时间：2011-4

出版时间：中国经济出版社

作者：魏武挥鞭 著

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<驻春园>>

### 内容概要

《红颜蓝颜·古典言情书系：驻春园》在爱情故事的九转十八折之中，透露出中国文人的日常起居、应酬对答和审美情趣。

关于人生和幸福的哲思论辩，也伏笔其中。

它们所具有的东方式的含蓄端庄、清新大雅，都值得读者给以礼遇。

至于批判与赏鉴，有句英国谚语值得回味：时间的长河荡尽了千古风流。

<<驻春园>>

书籍目录

总序原序开宗明义第一回 窄路遇黄衫无心下种隔邻窥白面有意寻跟第二回 营巢招燕侣解佩情殷闭户断鸿音掇梯心冷第三回 锦字寄来迟梦乡唤醒参星催散速急网奔逃第四回 拟实为招魂风前陨涕凭空偏捉影江上闻声第五回 假道作邻奴锥还露颖荡舟逢宿侠萍且留踪第六回 红绽泄春光针将线引月沉迷夜景雪把桥淹第七回 献策巧安排逾墙即讯通辞惊落月吮笔投供第八回 斗笋便开关寻欢出峡守株乖待兔失望停云第九回 昏后可寻盟安排要路暗中偏错认凑合机缘第十回 故剑现巛芒备知劫夺输棋寻救着纯用推敲第十一回 友朋千里隔特致瑶函姊妹两情殷齐消块垒第十二回 守义共寻盟尽倾肝膈深情翻致病渐人膏盲第十三回 析緘如璧合远役愁生弛禁获笼开移居病剧第十四回 执约遣阿鬟因诗起衅伪游窥好女探信求婚第十五回 当局意如焚途穷守义旁观心独醒打点从权第十六回 赴约人深闺双星对语束装开后院一舸偕奔第十七回 出门逢劫盗借重顶缸登岸遇捕差包藏对簿第十八回 事发为多情投供出首恩宽由太守改献开流第十九回 深心怜燕侣密赠盘缠援手仗兰交托驰緘札.....

## &lt;&lt;驻春园&gt;&gt;

## 章节摘录

书系选了《合浦珠》。

本书全称《新镌批评绣像合浦珠传》，据考原作者为袁于令，袁氏此人，颇有情趣，史载“年逾七十，尚勉为少年态，喜谈闺阁事。”

原作已佚，本书系烟水散人据袁氏所撰《合浦珠》改编而成。

刊刻于清初，署名为“携李烟水散人编”。

合浦珠还，是一句成语，比喻人去而复回或物失而复得。

从这个基本含义出发，本书是一部详叙失而复得的言情故事。

在人情之常理，对于失而复得的人或物，往往弥足珍惜，这使此类题材一贯的结局显得格外牢靠。

书叙男主角钱九畹，发誓要娶才色双全的佳人，这是才子佳人小说的典型开场，因心中怀有远志，于是所遇人人皆留心。

自遇名妓赵友梅、父执范公之女梦珠，第三位中道相投的夫人瑶枝，则是以“还阳就亲”倍添合浦珠还的原意。

故人重逢、旧梦重圆不，必赘言，小说识小，却多有别致的收获。

我们看第五回中，鸨母赵月儿开导友梅，她的几句话端的是掷地有声，十足将道貌岸然的“才子”揶揄了一把：“你爱他有貌，我看他瘦削脸儿，也不能赛过二郎神。

你羨他有才，只会做几句歪诗，也不能比那七步曹子建。

才子钱九畹、鸨母赵月儿，自非同一阶层，可是作为才子的聪明人说话，往往自喜、自命、自占地步。

那钱九畹，“做了几句歪诗”，周遭一片讨好之声，遂以才子自命。

有了这个自我期许，才有娶得佳人归的誓言。

可是照“文士多数奇，诗人尤命薄”的概率论，钱九畹之流，其才如何？

我们倒觉得鸨母赵月儿的话更来得平切而实在一些。

书系选了《驻春园》。

全书六卷，共二十四回。

又名《第十才子驻春园》、《绿云缘》、《第十才子双美缘》、《一笑缘》、《第十才子书》等等，从这些别名可见该书的真实反响。

通行版本为乾隆四十八年万卷楼刊本、宣统庚戌上海铸记书局石印本等。

全书正文在每回前有词一首引入，回后有总评，评语切题，谈言微中，颇可一观。

书题“吴航野客编次，水箬散人评阅”。

这部书的名声较大，而其实际，也无愧名声。

书叙男主角黄玠，在嘉兴驻春园读书，对邻家楼上住的曾云娥一见倾心。

云娥为避祸，到金陵吴家投亲。

正所谓情深不知所措，黄生跟踪而至。

为图接近，不惜卖身邻居周家。

除去“女扮男装”，我们在这里看到了男主角“卖身通途”的用心，这也是古典作品中常见的桥段之一。

吴女绿筠，在故事中起初扮演着红娘冰人的角色，毫无悬念地窥破了二人心事，后来，遇才子而情不自禁，亦欲厕身其中，这一点，颇有勇敢气概。

此后的故事合乎情理，云娥因遭母亲另许他人，绿筠划策，让云娥与黄生出奔。

历经一番波折，才子黄生中了探花，这个官方认证的“才子”终与曾、吴二女合璧。

今人演绎梁祝，主张的是：合理的爱情婚姻，要看男女双方，是否才貌相当、情感相投，而不该拘缚于门第的高低和金钱的多寡。

父母之命、媒妁之言，作为一种制度，必有局限，这是不必口角争议的。

于是，在这个普遍背景之下的一次自由恋爱，尤其快人心魄。

照李渔的看法，才女才子的自主配合，这才是士大夫的理想生活。

<<驻春园>>

所以文人笔下，乐于铺张，将一幕幕男女的人间喜剧捏合成戏。

.....

<<驻春园>>

媒体关注与评论

那些人几乎和我们同样地思想、行动和感受，读者不久就觉得自己和他们是类似的人，只不过在他们那里，一切都来得更加澄明、清纯和文雅罢了。

——（德）歌德

<<驻春园>>

编辑推荐

中华文库，山藏海涵，流光历练，苦华萃出。  
古典小说这一历史的天空中，闪烁的不唯那几颗夺目的星。  
仰望星空，参差多界容，明清小说之经典一派——言情小说——自有它的光彩。  
我们涉江采芙蓉，冠之“红颜蓝颜”，分辑选择，陆续推出。

故事已远，言情永恒。  
古书今读，让人遥想到：明月何曾是两乡，我们的情感是如此的相通。  
那些多情的男女，在书卷中歌唱着清丽的梦，围绕恋情和友谊的悲欢离合，让现代人也同样为之动容。  
拂去历史的埃尘，我们动用了“她”？  
，以特出红颜，为闺中女子生色增辉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>