<<吴江雪>>

图书基本信息

书名:<<吴江雪>>

13位ISBN编号:9787513605830

10位ISBN编号: 7513605831

出版时间:2011-7

出版时间:中国经济

作者:吴中佩蘅子

页数:163

字数:117000

译者:魏武挥鞭注解

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

前言

红颜一词,古已有之,除了指代酒后容颜,惯例是指女士;蓝颜一词,是今人的参照派生,一般 是说男子。

蓝颜的从无到有,说明今人有一定的崇古意识,于古人的约定俗成不乏尊重。

那么,"红颜蓝颜"的组合用于出版主题,就有男女两性、古书今读的意思。

言情武侠,是阅读内容的现代分类,但是饮食男女,言情是永恒的话题。

中国古代同样有言情小说,它在文学史上的特称,是才子佳人小说。

古往今来,才子佳人小说所以能成为传世之作、人人爱读,在于它的通人性、识大体,启发了我们对于一时一地所谓美与善的思考。

才子佳人小说,它有着欲说还休的名声。

这类小说自成一派,在文学史上,是一个不可忽视的存在。

在文学史上,它往往与艳情小说、公案小说及世情小说等题材相提并论。

艳情小说是指以写性爱为主的小说,众人熟知的《金瓶梅》是其中典型,出脱前者的才子佳人小说, 概念出自鲁迅的《中国小说史略》,鲁迅这样定义:"至所叙述,则大率才子佳人之事,而以文雅风 流缀其间,功名遇合为之主,始或乖违,终多如意,故当时或亦称'佳话'。

" 才子佳人小说的出现,至少有两种文学背景:其一,在艳情、世情小说对于人欲色情过于横流 的诸多作品之外出现的才子佳人小说,它们大多数用笔秀丽、端庄大雅,并不涉及绣榻纵欲,这可谓 是对当时风潮的某种反思与拨正。

其二,才子佳人,古已有之,早在唐小说中,不乏此类掺杂风流韵事的真情实意,因此传为佳话,至于明清,可谓是某种追叙和复古。

因为人各有志,所以各取所需、各逞其才,才造就了明清小说在文艺意义上的百花齐放。

说到百花齐放,那么,才子佳人小说就是一朵花。

对于一朵花,不必非要苛求在它上面读不出兵戈气象、家国情怀来。

再则,一部小说,毕竟能量有限,非要求它穷究世间万象和古往今来,悬格过高,未免目中无人。 就好比一位长者在座,此番议论的,是茶道养生。

你不好拿他的茶道主题去苛责他:为什么不振臂疾呼还我河山?

一本书,自有它的旨趣,不必非要去讨好每一个人。

言情小说,不涉战争与和平,无关王朝与家族,它本没有教化世人的大抱负,我们何必强人所难呢? 有言在先,是因为想到:在作家与批评家之间,有一种微妙的对垒现象。

批评家以批评为己任,对于作家笔下求精,固然是一种鞭策;对于读者分辨取舍,也不失为一种提示乃至警醒。

怀着向善的愿望,指出问题,提示歧路,这都是批评家的功德。

历史会铭记的。

可是,鱼目混珠的事太多太多,批评家(据说还有很多批评家,实际是因为做不了创作家,才退而任职专事批评的)动辄以大义民生来要求一切,那么,高调之下,几人能副?

批评家唱高调,实际上是一种取巧。

批评固然可以显出批评者的高明见识,但可惋惜的是,这类批评最后往往流于议论是非,所谓批评, 也堕落为肤浅无聊的闲话。

中国文学并不缺乏思辨,所以,批评从来不缺;人心人性之中,落井下石、诋毁不倦、倾轧不已,都 是不听美德管制的心魔。

所以,常见现象之一种:批评家成群结队,抨击作者胡言乱语,教训读者明辨是非。

凡是新生事物,要批评它不成熟、幼稚可笑;凡是陈年古迹,也不放过,批评它观念过时,立论狭隘 ,随后作大度宽容状,归之为时代的局限性使然。

因为有不少心狠手辣、看重门第的批评家的毫不留情,才子佳人小说的地位,一直不高。

实际上,才子佳人小说,作为古典言情文学的一种,当年当时,老百姓爱听爱说,谁说劳动人民没有情与爱,他们情真意切,爱得更真挚。

他们的想象力固然有限,可是对于婚恋情义的态度,大体是端正无邪的。

当时的古典言情小说,它的文学价值当然不能跟《红楼梦》这样的大作相比,所以,也可以理解为什么会成为批评家的偏爱。

批评家的心狠手辣,往往在软柿子上才见得心应手。

《红楼梦》之所以伟大,大概是头绪繁多,盛衰开合,其中充满了大判断和小结裹,处处是伏笔、句 旬有隐喻,来头大了,名声高了(当然,名头高大的倒吸引了那些妄图一战成名的批评家,比如就有 人唯我独醒、满纸鄙夷地批评《红楼梦》只不过是一个俗艳的女子),寻常人不敢挑衅。

而一般的批评家,因为识时务,立地成俊杰,对大作品不敢造次,转而就欺负弱小。

正如《西游记》第六十七回中,猪八戒跟孙行者说的:"哥啊,你不知我老猪一生好打死蛇。

" 才子佳人小说当然不是一条死蛇,前头说了,它是一朵花。

楚辞汉赋, 唐诗宋词元曲, 明清小说, 这基本属于文学史的常识, 这锅冷饭不必再炒。

自古到今, 诸事由蒙而壮, 再至于衰竞而亡, 这是四时有序的常理, 也不必翻来覆去地讲。

就说中国古代的叙事文学,自发音含糊的孩童成长为梨花带雨的风韵成人,这个转变发生在明清时期

明清小说之所以与唐诗宋词相提并论,一方面,一时一地,谁家没有些自己的代表土产? 另一方面,也印证一个道理,反映人生有多种方式,传道不是还有方便法门么?

唐诗宋词元曲是表现方式,到了明清,诗文大道上的灯盏都亮了,那么手中的灯笼只好挂到乡间的郊道上去,小说体裁因此繁荣起来。

这个新的变化,使得小说打破了正统诗文的垄断,在文学史上为自己夺得一席之地。

到了清末,风云变色,天地重排,中国古典文学也就可以告退了,明清小说的这一页,于是翻过去了

翻过去了,并不妨碍我们回翻再读,取温故以知新,相信必有收获。

我们读古人的言情作品,一方面抚慰思古幽情、好奇心理,一方面,我们亲近古老的中文,就会发现 它传情达意的魅力依旧,它们依然活泼、精神、回味不尽。

法国的儒贝尔将军,曾说古人的书籍是文体的百科全书。

我们看一看这些小说的笔法、用词和结构布局,细加体味,自有一得。

曾经认真研读中国小说的德国大诗人歌德,对《好逑传》、《花笺记》和《玉娇梨》等数部才子佳人 小说都非常推崇,他赞叹道:"中国的小说,都有礼教、德行与品貌方面的努力。

正因为有这样严正的调教,所以中国才有数千年的悠久历史文明。

" 用歌德的话来护佑,虽是表面文章,却多少可以防范那些 " 好打死蛇 " 的批评家的专事捣乱、 一味贬损。

但是,即便没有歌德等人的赞誉,"红颜蓝颜"书系的存在,也自有它的理由。

我们对于明清的才子佳人小说,可以赞誉、可以批评,只不过不管是哪种评论,都要恰如其分,不要 失去了适当的比例感、分寸感。

假如才子佳人小说不值一提,我们不用选它,但是选了它并不等于承认它就是明珠,璀璨生辉,非它 莫属。

从文学史的演变来说,才子佳人小说是一个独特的流派;从文学反映时世的角度说,才子佳人小说的作用,有诗文不能替代的地方。

对此,我们取节制的承认,但是无须去夸张、去夸大这种地位。

俄国第一个马克思主义者和文艺理论家普列汉诺夫说得不错:"任何文学作品都是它的时代的表现,它的内容和形式是由这个时代的趣味、习惯、憧憬决定的。

"所以,英国的文学批判家赫兹里特重申这个常理:我们无法用一个时代的感情去测量另一个时代的感情。

作为本书系的出版者,对于读者,我们有三点意在尽职的提醒。

第一,不要流于细碎,在本该陶冶情性的阅读中切勿放任学究的习气。

记住,你是在读一部小说,而不是考订史实。

文学具有残缺不全的本质,我们只是尝滴水而知其味。

第二,不要盲目地美化传统。

才子擅诗文,佳人事忠贞,这种四平八稳实际是文艺修辞。

传统的形式有如旧式中堂的对联,取其端心束念的劝喻,那个时代已经过去,流传不变的是某种精神 内核。

第三,才子佳人,才美联姻,这是美好愿望,读者不要想入非非,不可自拔。

不妨想想莎士比亚的劝告:太完美的爱情,伤心又伤身,身为江湖儿女,没那个闲工夫。

下面说一说书系选目的基本内容。

作为古代的言情小说,才子佳人小说在故事模式上大致相类:忠奸斗争、小人陷害是必要的桥段,否则罅隙无从开、冲突无从起。

使女代嫁、乔装寻觅、情浓私奔,虽是常见的套路,但却也表现了女主角"她"的聪明智慧、一以贯之不让须眉的可敬佩的气概,这些德行就像云后的太阳一般,发出温柔的亮光,照耀着我们的行动。 同时使剧情富有起伏,在阅读欣赏上有更多的热闹可看。

才美相知、相慕及相期,那么"以诗为媒"必不可少。

才子佳人小说的黄金时代,是在顺治、康熙两朝,"红颜蓝颜"书系第四辑,续选此中四部代表性的作品:《人间乐》、《飞花咏》、《合浦珠》和《驻春园》。

书系选了《人间乐》。

四卷十八回,清宝纶堂刻本题"天花藏编次",封面栏上方镌"潇洒文章"之语,这广告,做得颇有些急不可耐。

才子佳人小说中,囿于模式,唯有在情节上竭尽跌宕之能事。

才貌双全的女角居掌珠,欲求抛头露面,必先女扮男装,这是我们在《宛如约》中已经读到过的。

女角的才貌歆动京城,而其身份的扑朔迷离让才子许绣虎浮想联翩:若其为女,那就是我的"好逑" ;若其为男,必是我的"佳朋"。

用现代话说,眼缘投合,横竖是她(他)了。

居小姐不仅倾心,更以男子之身"娶"了另一位佳人来小姐;洞房之内,以姐妹之情谊游说来小姐, 双双嫁与许绣虎。

对此作者不胜歆羡:一箭双雕俱得意,满门共庆乐人间!

说实话,我们不禁要为来小姐鸣不平,对居小姐的如此手段,难以接受。

万幸才子许绣虎到底还是个才子,值得一对佳人来托付。

可是,你居小姐的眼光若是错了,岂不是要来小姐为你的过错陪葬?

当然,我们要知道,才子佳人小说,本身是"梦中说梦两重虚",在这上头较真,只能说用错了材料

所谓"人间乐"者,才美联姻,得偿所愿。

每一个落魄寡欢的穷书生,他们的苦楚各各不同,而如此和美的梦想,却是人人相似。

美国学者马克梦谈起才子佳人,津津有味。

他说, 佳人都是"天才的女超人"——聪明能干还胜出男子一头。

反观居掌珠这一角,马克梦的话说的真是恰到好处。

对照之下,才子许绣虎除了对爱情勇于追求、始终坚持的勇气值得肯定之外,其他方面,乏善可陈。 天降如此福运,左右怀抱佳人,许绣虎作为"人间乐"领受者的好运气,不是我们阅读的重点,我们 应该把目光更多地放在那"天才的女超人"身上。

书系选了《飞花咏》。

该书又名《玉双鱼》,全称《新镌批评绣像飞花咏小传》。

十六回,不题撰人。

封面镌"精刊古本"、"本衙藏板",现藏于大连图书馆。

较之同类题材,本书情节的曲折,或见突出。

先是男女两角昌谷和端容姑,从父之命,定为婚好。

顺水推舟的开头,必然是平地风波的接续,于是,家庭遭变故,姻好乃多磨。

后端容姑因自感身世,诗吟《飞花》;飞花如絮,絮入四方,围绕"飞花"一题,唐昌、彩文表兄妹

因和咏、联咏,乃订婚约,至死不渝。

以"飞花咏"为姻缘的联线,最后得大和美结局,正所谓"昔有意难求,今无心会合"。

我们知道无巧不成书,于是人物之间的关系错综而不复杂。

"原来小婿不是小婿,转是我亲儿昌谷";"这样看来,小儿端昌不是小儿,转是我昔年之婿";" 孩儿岳父转是父亲,父亲转是岳父,固已奇矣。

谁知端家的媳妇,转是昌家原定的媳妇;昌家的继女儿,转是端家的亲女儿,不更奇乎?

" 另外,书中也涉及到当时的军事体制问题。

昌全因祖上军籍,被解去边庭守戍,这是全书风波的缘起。

后因边地立功,得以回乡;端容姑被宋脱天抢去,遇凤仪救起,遇乱军走散,被昌全救起。

我们不妨统计一下:看看风波是从何而起的,不幸又是如何铺张的。

才子佳人小说的人物,都在正统序列,所以贬谪发配是常见的由头。

而戍边苦事,源于乐极生悲,又蕴有否极泰来,这也是值得读者注意的一点。

书系选了《合浦珠》。

本书全称《新镌批评绣像合浦珠传》,据考原作者为袁于令,袁氏此人,颇有情趣,史载"年逾七十,尚勉为少年态,喜谈闺闱事。

"原作已佚,本书系烟水散人据袁氏所撰《合浦珠》改编而成。

刊刻于清初,署名为"携李烟水散人编"。

合浦珠还,是一句成语,比喻人去而复回或物失而复得。

从这个基本含义出发,本书是一部详叙失而复得的言情故事。

在人情之常理,对于失而复得的人或物,往往弥足珍惜,这使此类题材一贯的结局显得格外牢靠。

书叙男主角钱九畹,发誓要娶才色双全的佳人,这是才子佳人小说的典型开场,因心中怀有远志,于 是所遇人人皆留心。

自遇名妓赵友梅、父执范公之女梦珠,第三位中道相投的夫人瑶枝,则是以"还阳就亲"倍添合浦珠还的原意。

故人重逢、旧梦重圆不必赘言,小说识小,却多有别致的收获。

我们看第五回中,鸨母赵月儿开导友梅,她的几句话端的是掷地有声,十足将道貌岸然的"才子"揶揄了一把:"你爱他有貌,我看他瘦削脸儿,也不能赛过二郎神。

你羡他有才,只会做几句歪诗,也不能比那七步曹子建。

" 才子钱九畹、鸨母赵月儿,自非同一阶层,可是作为才子的聪明人说话,往往自喜、自命、自占地步。

那钱九畹,"做了几句歪诗",周遭一片讨好之声,遂以才子自命。

有了这个自我期许,才有娶得佳人归的誓言。

可是照"文士多数奇,诗人尤命薄"的概率论,钱九畹之流,其才如何?

我们倒觉得鸨母赵月儿的话更来得平切而实在一些。

书系选了《驻春园》。

全书六卷, 共二十四回。

又名《第十才子驻春园》、《绿云缘》、《第十才子双美缘》、《一笑缘》、《第十才子书》等等, 从这些别名可见该书的真实反响。

通行版本为乾隆四十八年万卷楼刊本、宣统庚戌上海铸记书局石印本等。

全书正文在每回前有词一首引入,回后有总评,评语切题,谈言微中,颇可一观。

书题"吴航野客编次,水箬散人评阅"。

这部书的名声较大,而其实际,也无愧名声。

书叙男主角黄玢,在嘉兴驻春园读书,对邻家楼上住的曾云娥一见倾心。

云娥为避祸,到金陵吴家投亲。

正所谓情深不知所措,黄生跟踪而至。

为图接近,不惜卖身邻居周家。

除去"女扮男装",我们在这里看到了男主角"卖身通途"的用心,这也是古典作品中常见的桥段之

—。

吴女绿筠,在故事中起初扮演着红娘冰人的角色,毫无悬念地窥破了二人心事,后来,遇才子而情不自禁,亦欲厕身其中,这一点,颇有勇敢气概。

此后的故事合乎情理,云娥因遭母亲另许他人,绿筠划策,让云娥与黄生出奔。

历经一番波折,才子黄生中了探花,这个官方认证的"才子"终与曾、吴二女合卺。

今人演绎梁祝,主张的是:合理的爱情婚姻,要看男女双方,是否才貌相当、情感相投,而不该 拘缚于门第的高低和金钱的多寡。

父母之命、媒妁之言,作为一种制度,必有局限,这是不必口角争议的。

于是,在这个普遍背景之下的一次自由恋爱,尤其快人心魄。

照李渔的看法,才女才子的自主配合,这才是士大夫的理想生活。

所以文人笔下,乐于铺张,将一幕幕男女的人间喜剧捏合成戏。

以上作品四种,采择于中国古典名著,以"红颜蓝颜"书系为题集成推出。

英国有句谚语:时间的长河荡尽了千古风流。

我们断章取义,用时间的长河来宽容古人作品中或许有的糟粕,须知,历史的天空中闪烁的那几颗星 ,谁没有过 " 茫茫欲火欲烧人,惆怅无因为君说 " 的情结和绪念?

今日苛古,来者也必苛刻如我们。

不薄今人爱古人,端恕之风,愿与激扬。

明清的言情小说,作者均已作古,但是那时那代的风物人情,我们从文字上感到跟我们是如此的 贴近,唤起共鸣之处,也不乏有之。

也许,宋明之后,"性理"或"道学"的时风太盛大了,可是,爱情这东西,跟咳嗽一般压抑不住,有需求,有期盼,但是那时候写爱情的作品却少得可怜,充其量在宋词中夹带走私了一些,只有到了明清,人们才开始大笔书写,记录多情男女在恋爱生活中的悲欢离合,歌唱他们的感想,其中不乏邻近现代人秉持的所谓"新意识"。

在男尊女卑的社会里,这些作者用自己的笔墨为女子生色,为女子争应得的地位,这一点努力,哪怕 只是道出"人生大欲,男女一般",都值得我们去尊敬。

为了这个,我们为两个世纪前的古典文本动用了"她"这个字。

作为一个过渡性的文艺流派,才子佳人小说有始有终,现在我们用"古典言情"为之正名分类。 当然,我们都知道,书中写的事,在当时并没有发生而且也不会发生,这不过是小说家遐想抒怀的一 种反映方式,读者不可痴人听梦。

同时也使我们明白文学创作不是刀兵革命,文学创作可以深挖事物隐藏的本质,曲传人物未吐露的心理。

但当时社会的种种,不可能全部反映出来。

有许多揭破现实和价值动员的大任,留待其他的文体来担当,这只不过是一部言情小说。

至于曹雪芹批评才子佳人小说"干人一面",对此也要有鉴别。

钱钟书说过:"偏重形式的古典主义发达到极端,可以使作者丧失了对具体事物的感受性,对外界视而不见,恰像玻璃缸里的金鱼,生活在一种透明的隔离状态里。

"这大概就是才子佳人小说落入俗套的重大理由之一,也正因为此,我们重申阅读的希望:第一不要放任学究气;第二不要泥古忘返;第三,不可中了才子佳人模式的毒。

两个世纪之前,奥斯丁的《傲慢与偏见》问世,而那时也是才子佳人小说正逢其时的年代,中西相通,天花藏主人在序言中说到:"自古男女存大欲,况于才美复多情"。

但是,何以西方作品至今深攫住少男少女那颗多情的心,本国同期出品的古典佳作却无人问津? 今人都知道AA制的意思是各买各的账,以为来自西方的法则果然高明,殊不知本国早有"打平伙"一 说,凑份子找乐子而已。

周边的姑娘家流行说"闺蜜",以为是今人的领先独造,可是古人有"手帕交",名词有别,但古人早已经历了我们正在经历的。

我们出版"红颜蓝颜"书系,旨在细分中国古典小说,为其中独特的一支流派做整理、以播传。 才子佳人小说或有的糟粕和精华,与明清小说的流派和发展一起,都留待专门的学术去探讨。

<<吴江雪>>

作为出版者,只尽流传播扬的本职,而不是动辄为读者送法上门,强卖自作高明的提示。

关于小说反映的历史情况、风物人情以及由此体现出来的那个年代的情感、文学、哲思与主流价值观 ,读者大可在欣赏具体作品中去把握、去体会、去回味。

千古文士佳人梦、千古文人侠客梦(当然还有黄粱美梦,青天白日梦……),同一个梦做上了几 千年,可见这个梦的共性之大,影响之深。

因此可以理解何以在这个以"效率、监督和创新"为基本诉求的利润时代,我们依然为"她临去秋波那一转"而驻足流连。

古往今来, 昨非今是, 我们身上多多少少都有这个梦。

不过有梦总比没有梦好,有梦,至少让我们还有更多想象。

说来也怪,新的启发,倒往往来自于对旧梦的追寻——爱默生说过:在每一种天才的作品中,我们都 能辨认出那些为我们抛弃的思想,它们带着某种以前不曾具有的庄严,又回到了我们心中。

吴航斌 2011年3月21日 北京

<<吴江雪>>

内容概要

《吴江雪》,全称《新镌绣像小说吴江雪》,吴中佩蘅子著,凡四卷二十四回。

书叙才子江潮,在进香途中偶遇佳人吴媛。

郎才女貌,一见钟情,可这一心事如何出口?

幸赖有媒人雪婆,不辞辛劳,往返于两家撮合说亲,最终结成姻缘。

此间小人破坏、豪富欺人的段子自然不免,于是有丘石公、尚书公子与平远侯公子这些人物出场,小 人诡计被雪婆与吴媛一一识破,达官求婚也被力争辞却。

《吴江雪》对于琐情细故,几处写得逼真传神,值得肯定。

在姻缘成真之际,媒人雪婆则功成身退,这一写法或许是从将相列传中借鉴来的,但用在儿女情长故事中,未免有些不纯不粹之憾。

<<吴江雪>>

书籍目录

.,	_
_	-
	1 -1 7
100	/ J ·

- 第一回 清闺约法 训子奇方
- 第二回 丘宜公鱼龙莫辨 江信生猫鼠同眠
- 第三回 江信生童年入泮 陆氏母吩咐进香
- 第四回 吴小姐精通翰墨雪婆子轻拨春心
- 第五回 江潮还愿结良缘 吴姝进香遇佳偶
- 第六回 佳人有意怜オ オ子多情求配
- 第七回 老夫人虚联姻契 小秀才实害相思
- 第八回 良友强为拉份 奸人遂致成仇
- 第九回 小姐密传心事 雪婆巧改家书
- 第十回 江潮看情书 弄儿施巧计
- 第十一回 丘石公巧骗份金 江信生透知奸计
- 第十二回 巫女有心荐枕 楚襄无意为云
- 第十三回 柳婆子归家设计 丘石公伪写情书
- 第十四回 吴小姐聪慧辨奸 老雪婆坐衙鞫贼
- 第十五回 雪婆走报江郎 侠友义锄贼子
- 第十六回 男扮女江生暂会 父从军小姐远行
- 第十七回 献赫腾军乐迎亲 李素芳悟禅解脱
- 第十八回 吴媛姝示剑守贞 老雪婆强争大义
- 第十九回 献平远奉旨求婚 吴参军抗疏回主
- 第二十回 彩舆迎婿 寇警抗师
- 第二十一回 贞女子预识兵机 莽将军错掳艳色
- 第二十二回 王师败绩 智士扁舟
- 第二十三回 多情种哭奠招魂 老雪婆远行通信
- 第二十四回 江潮联捷朝天 圣旨恩荣归娶

章节摘录

雪婆忙施礼道:"娘娘,许久不见,一向纳福?

"陆氏答礼道:"你是雪娘娘?

为何一向再不到我家来?

"雪婆道:"不瞒娘娘说,日日忙得紧。

时常要来拜望拜望,再拿不出工夫。

" 陆氏道:"今日又是甚风儿吹得到此?

"雪婆道:"近闻老娘娘恭喜,小相公进了学。

老身一来庆贺,二来特与小相公作伐。

" 陆氏正与江启源商议,要与儿子议亲,见说"作伐"两字,心中欢喜。

连忙叫了丫鬟,拿茶吃了,收拾点心。

对雪婆道:"雪娘娘,你是走大家的,我也不指望攀高,也不指望嫁资;只要旧人家对得我家小官人 过便是了。

不知你说的是哪一家?

" 雪婆道:"老娘娘,我也道小相公这样一个好相儿,小小年纪就进了学,自然有好人家赔了妆 奁送与他的。

只恐人才不十分像意。

如今老身因有极好的一头亲事,故此敢来作伐。

" 陆氏道:"我家虽是中等人家,也是衣冠旧族,因我孩儿侥幸进学,日来说亲的颇多,帖子也 有几百副在这里。

因我家老相公古怪,要择一个工容言德全备的好媳妇,因些未曾成就。

雪娘娘说的,自然与众不同。

你且说是哪一宅?

" 雪婆道:"苏城大人家也多,这些夫人、小姐,老身也认得一大半。

虽说千娇百媚,尽是脂粉妆成,绝少天姿国色,哪求四德俱全?

只有洛神桥吴涵碧老爷,只生一位小姐。

.

<<吴江雪>>

媒体关注与评论

那些人几乎和我们同样地思想、行动和感受,读者不久就觉得自己和他们是类似的人,只不过在 他们那里,一切都来得更加澄明、清纯和文雅罢了。

——[德]歌德

<<吴江雪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com