

<<精彩每一课>>

图书基本信息

书名：<<精彩每一课>>

13位ISBN编号：9787513515764

10位ISBN编号：751351576X

出版时间：2012-1

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：王正 编

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<精彩每一课>>

内容概要

《精彩每一课：美容美发与形象设计专业教学法》以行动导向教学法为指导，以美容美发与形象设计专业的人才培养目标和教学特点为依据，围绕行业的服务性、技术性、科学性、艺术性和时尚性这五个职业特性，以培养学生具有为消费者服务的良好服务意识、能熟练掌握较强的专业技术技能、具有把握时尚的艺术修养知识基础和相应的审美能力作为选用相应有效教学方法手段的目标，形成了一本教学法案例集。

<<精彩每一课>>

书籍目录

- 第一章 精彩一课与专业教学法
 - 第一节 教学方法的内涵及分类
 - 第二节 行动导向的教学与专业教学法
- 第二章 美容美发与形象设计专业教学法的选用
 - 第一节 美容美发与形象设计专业的特点
 - 第二节 专业教学法的选用
 - 第三节 美容美发与形象设计专业常用教学法
- 第三章 程序化技能培训的四阶段教学法
 - 第一节 四阶段教学法概述
 - 第二节 四阶段教学法专业应用一
 - 第三节 四阶段教学法专业应用二
- 第四章 引领学生寓教于情境的角色扮演法
 - 第一节 角色扮演法概述
 - 第二节 角色扮演法专业应用
- 第五章 以任务驱动学生主动学习的项目教学法
 - 第一节 项目教学法概述
 - 第二节 项目教学法专业应用
- 第六章 培养学生创新思维能力的头脑风暴教学法
 - 第一节 头脑风暴教学法概述
 - 第二节 头脑风暴教学法专业应用一
 - 第三节 头脑风暴教学法专业应用二
- 第七章 引导学生开展社会交流和行动的考察体验教学法
 - 第一节 考察体验教学法概述
 - 第二节 考察体验教学法专业应用
- 第八章 培养学生综合能力的引导文教学法
 - 第一节 引导文教学法概述
 - 第二节 引导文教学法专业应用
- 第九章 培养学生细致务实精神的实验教学
 - 第一节 实验教学法概述
 - 第二节 实验教学法专业应用一
 - 第三节 实验教学法专业应用二
- 第十章 培养学生解决实际问题的案例教学法
 - 第一节 案例教学法概述
 - 第二节 案例教学法专业应用
- 第十一章 精彩每一课：“一案多法”
 - 第一节 “一案多法”概述
 - 第二节 “一案多法”专业应用一
 - 第三节 “一案多法”专业应用二
- 第十二章 精彩一课：“一课多法”
 - 第一节 “一课多法”概述
 - 第二节 “一课多法”专业应用一
 - 第三节 “一课多法”专业应用二

<<精彩每一课>>

章节摘录

版权页：插图：头脑风暴教学法的特点表现在四方面：（1）课堂活动氛围轻松。

一方面，学生可以按照自己的习惯，让自己轻松起来，如走动、改变座位位置、喝饮料、和同学讨论等行为都在可接受范围之内。

另一方面，教学内容对于材料要求不高，学生用简单的绘画和自作材料即可解决，没有课前材料准备的负担。

（2）作业所要求的工作密度高，必须当堂完成。

这是头脑风暴教学法的原则。

保持一定的思维密集度才能起到“头脑风暴”的效果。

没有课后作业，不拖泥带水。

（3）学习任务命题有相当的自由度。

教师提出的命题具有一定限制，有让学生的创意充分发挥的途径。

设计方案不受实际条件限制，任何想法不会受到约束和歧视，越奇特越好。

如果学生创意“爆棚”，命题无法承载，则完全可以抛弃命题。

（4）学生为主体，教师扮演的永远是学生智慧“助产士”的角色。

在整个教学过程中，教师基本不予干预，看似很轻松，但实际上教师无时无刻不在观察学生，在课堂过程中策划课后点评和引导方案。

二、主要步骤在头脑风暴教学法中，完成教学任务的主体是学生，但教师是掌控实际的灵魂人物。

根据人物形象设计专业头脑风暴教学的特性和经验，可以把教学流程归纳为以下四个方面。

1.设计命题 设计命题是头脑风暴教学法的第一步，也是非常重要的一步，须在备课阶段完成。

命题设计有两个着眼点，即：（1）什么样的命题最能贴近学生的认知，被他们接受并喜欢？

（2）用什么形式阐述和表现让命题能点燃学生的创作激情？

无论命题内容如何千变万化，这两点都是每位教师在设计命题时要认真考虑的。

命题大致要符合如下条件：（1）主题单纯平易。

内容一般为生活中常见的事物，越是简单，越能给予学生自由想象的空间，最终新颖的创意与普通的主题内容形成的对比也越强烈，具有趣味性。

（2）要求明确、详细。

其中包括运用的材料、手法等设计体现形式。

如“图案设计”中规定设计稿一律用彩铅绘画，作元素五种，择其一种作四方连续图案。

明确的要求能有效地在教学中起到引导作用，让学生在一定的限制中发挥无限想象，而不是漫无目的、毫无方向地胡乱创作。

（3）命题牵涉的工作量要控制在课时之内。

在设计命题阶段，就要对学生完成命题的进度有一定的预计，保证他们能充分利用课堂时间，用尽全力完成作业，发挥全部想象力，所以要根据学生的实际状况合理设计作业量。

（4）每次命题的形式都要有新意。

头脑风暴教学本身就是头脑风暴。

教师千篇一律、缺乏新意的命题无法让学生提起精神。

每次形式都有所不同，而且不事先告知，让学生产生兴趣和期待感，让课程摆脱传统教学方法的枯燥，更有趣味性。

设计命题之后，教师要设计课堂教学形式。

备课期间，教师需要收集与命题相关的资料，加以筛选和编排，使之条理化，并根据教学内容将所要表达的主题按轻重缓急排序衔接。

这样有助于学生在第二阶段理解命题，知道该如何操作。

这就需要大量的图像资料来说明问题，为学生指明设计的形式和思维方向。

这对设计能力比较薄弱的、刚涉及设计课程的学生来说尤其重要，因为他们没有设计实践的积累，看过的实例也不多，很难马上就能根据老师的要求投入设计。

<<精彩每一课>>

在这样的情况下，教师需要根据命题的要求，制作范例或者底本，让学生通过范例了解操作方法和可以参考的思维方式，在底本的基础上进行进一步创作（见案例一“猫咪的变异”）。所以，在这一阶段，教师备课工作量比较大。

<<精彩每一课>>

编辑推荐

《精彩每一课:美容美发与形象设计专业教学法》具有把握时尚的艺术修养知识基础和相应的审美能力作为选用相应有效教学方法手段的目标，形成了一本教学法案例集。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>