

<<走进童话奇境>>

图书基本信息

书名：<<走进童话奇境>>

13位ISBN编号：9787513513593

10位ISBN编号：7513513597

出版时间：2011-10

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：舒伟

页数：473

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走进童话奇境>>

内容概要

本书分为“童话发生论”和“童话认识论”两卷。

第一卷“童话发生论”由“童话基本问题探源”、“欧洲文学童话的源流”和“现当代西方童话小说的兴起与发展”三部分组成。

第二卷“童话认识论”由五章组成，包括20世纪西方童话研究概观，具体内容包括童话研究的理论与范式，如民俗学和民间文学研究；结构主义批评；文学性批评模式；精神分析研究模式；历史主义，社会政治和意识形态批评；以及童话及幻想文学研究的代表性专论简述，如C·N·曼洛夫的英国幻想文学研究。

<<走进童话奇境>>

作者简介

舒伟，江西余干人。

天津理工大学外国语学院教授、外国儿童与青少年文学翻译研究中心主任、国家社科基金学科评审组专家、中国科普作家协会科学文艺委员会委员、全国英国文学学会理事、天津市翻译协会理事、全国师范院校儿童文学研究会理事。

主要研究方向为英国文学、英国童话小说、外国儿童文学、西方幻想文学、文化与文学翻译。

近期完成“十二五”国家重点图书出版规划项目“西方科幻文论经典译丛”(与吴岩教授共同主编、主译)。

目前主持国家社科基金项目“现当代英国童话小说研究”。

<<走进童话奇境>>

书籍目录

童话研究的突破性成果 / 王泉根

引言

第一卷 童话发生论

第一章 童话基本问题辨析

童话的演进

童话名称辨析

童话：无可替代的汉语现象

童话艺术：亦真亦幻，幻极而真

童话的本质属性：爱的礼物

文学童话的小说化、成人化和多样化趋势

结语

第二章 欧洲文学童话的源流

希腊神话的童话因素及其审美特点

故事性与框架故事：从《五卷书》到《一千零一夜》

意大利，欧洲文学童话的地平线：斯特拉帕罗拉的

《欢乐之夜》与巴西耳的《五日谈》

法国的贡献

格林童话：欧洲民间文学童话的集大成者

安徒生童话：世界艺术童话的里程碑

第三章 现当代西方童话小说的兴起与发展

18世纪后期德国浪漫派童话小说的革命性崛起

童话星空的灿烂星云：英国童话小说的异军突起

科幻童话：科幻认知因素与童话叙事艺术的结合

结语

第二卷 童话认识论

第四章 童话认识论：童话研究概观

童话研究的理论范式

有关童话及幻想文学研究的若干专论

结语

第五章 托尔金的童话文学观：神话想象与童话艺术

托尔金现象

《霍比特人》：一个给儿女讲述的童话故事

神话意识和神话想象

《论童话故事》：对童话艺术的思考

人类的基本愿望与愿望的满足性

《树和叶》的象征意义：《霍比特人》与《魔戒传奇》的关系

结语

.....

参考文献

后记

<<走进童话奇境>>

章节摘录

版权页：20世纪以来，随着人类历史进程中种种社会巨变的发生，人类也经历了史无前例的灾难性危机，特别是两次世界大战。

这些巨变催生了各种人文思潮，这些人文思潮又促使人们对以往的种种儿童观念和儿童文学的价值标准重新审视、思考，从而使儿童地位与权利更加受到重视。

与此同时，儿童文学也受到成人文学多元化创作趋势的深刻影响，出现了多元化格局。

儿童文学在许多国家已形成了独立的文学支流，涌现出了一大批成熟的专业儿童文学作家和翻译家，他们创作、翻译了不少一流的具有广泛影响的儿童文学作品。

儿童读物的专业出版社和专业刊物像雨后春笋般大量涌现，儿童文学作品的发行数量越来越大。

儿童文学机构和国际性的儿童读物组织也相继建立，国际性的儿童文学奖项也相继设立。

“要建设一个和平安乐的世界，实在应该从儿童开始”，这种观念已成为成人人们的共识。

在20世纪童话创作大繁荣的同时，童话研究领域也出现了新气象。

20世纪以来，人类所经历的灾难性危机使人们对西方传统的理性主义信念产生了深刻的怀疑。

于是以尼采、柏格森、弗洛伊德思想为代表的非理性主义思潮蔚然成势，使文学家和批评家们自觉不自觉地关注人的无意识领域。

人们对儿童及儿童文学的认识也随之进入心理学与无意识层面。

20世纪70年代出现的童话心理学，其理论基础就是弗洛伊德创立的作为人格心理学的精神分析学。

<<走进童话奇境>>

媒体关注与评论

本书追本溯源，洞察童话文学从古典形态到现当代童话小说的演进和发展。作者视野开阔，提炼出20世纪童话文学的重要研究成果及其对中西童话文学研究与创作的认识意义。这是一部认识和鉴赏童话文学与幻想文学的必读之书。

——北京大学教授、著名儿童文学作家曹文轩舒伟教授的童话文学研究兼收并蓄，史论并行。作者的视野跨越古今中外，从发生论和认识论的视角对童话文学进行了鞭辟入里的全面探讨。这是一部打通儿童文学与成人文学、童话文学与幻想文学、奇幻文学与科幻文学之交叉地带的开拓性的童话文学的研究力作！

——北京师范大学教授、著名科幻文学作家、评论家吴岩

<<走进童话奇境>>

编辑推荐

《走进童话奇境:中西童话文学新论》：如果你是儿童文学的研究者、爱好者和创作者.现当代外国文学研究者和爱好者，各级各类师范院校的相关教师和学习者，中小学语文教师，不妨读读《走进童话奇境:中西童话文学新论》。

《走进童话奇境:中西童话文学新论》以童话的源流为出发点，对童话文学的演进历史及本质特征等基本问题进行了探索。

中西童话犹如两个有生命的机体，在不同的文化沃土中生长发育。

它们既烙有不同的民族文化印记，也具有相同的本质特征。

所探讨的内容由两部分组成：第一部分从发生论的角度探讨童话的演进历史并对童话的名称以及其他相关特质进行辨析；第二部分从认识论的角度探讨童话的研究状况，梳理人们对童话的理论探讨，重点是20世纪以来有代表性的童话的心理学研究成果。

《走进童话奇境:中西童话文学新论》的最终目的是探寻童话文学的真相或根本属性。

<<走进童话奇境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>