

<<鼻烟壶的收藏故事>>

图书基本信息

书名：<<鼻烟壶的收藏故事>>

13位ISBN编号：9787513403344

10位ISBN编号：7513403341

出版时间：2012-11

出版时间：王冠宇 故宫出版社 (2012-11出版)

作者：王冠宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鼻烟壶的收藏故事>>

内容概要

《鼻烟壶的收藏故事》兼备通俗性、普及性和实用性的特点。将相关的文物知识融入了收藏实践，读者可以从中了解到目前的民间收藏状况。初涉收藏的朋友们可以结合自己的具体情况和条件，学习、借鉴作者的成功经验，并循序渐进地摸索出适合自己的收藏门类和收藏方法。

<<鼻烟壶的收藏故事>>

书籍目录

出版前言 序 第一章壶中天地（上）一走进鼻烟壶世界 二了解有关鼻烟壶的知识与历史 三鼻烟壶在清代的社會位置 四现代鼻烟壶的收藏 五鼻烟壶的形状与材料 六掏壶和雕刻技术 七各类鼻烟壶的保养 第二章壶中天地（下）一鼻烟壶的主要种类 二其他类鼻烟壶 第三章壶海沉浮（上）一史海遗迹 第四章壶海沉浮（下）一鼻烟壶在海外 二壶海沧桑 第五章壶中寻宝（上）一收藏——不以成败论英雄 二市场无情人有缘 第六章壶中寻宝（下）一辨伪是关键，少不了走麦城 二收藏也需新发现 三名贵鼻烟壶 第七章壶蕴吉祥 一鼻烟壶中的祥瑞题材 附录 编后记

<<鼻烟壶的收藏故事>>

章节摘录

版权页：插图：在传世的画珐琅鼻烟壶中，乾隆时期宫廷作坊制作的料胎画珐琅鼻烟壶，在近代的拍卖中一度创造了百万以上的纪录。

民国时期叶派后人曾制作了部分料胎画珐琅鼻烟壶。

70年代少数艺人也制作出料胎画珐琅鼻烟壶，但后期市场上出现了大量粗制滥造的作品，市场上精品佳作也极其少见。

现代料胎画珐琅使用电炉烧制，炉温能够有效地控制，较之早期用炭火烧制提高了成品率。

评判一件现代料胎画珐琅鼻烟壶作品的优劣，主要看壶的画意和壶胎的颜色，壶胎质地如玉的为佳品。

5.内画鼻烟壶（1）内画鼻烟壶和内画的起源 关于内画鼻烟壶的产生，有一个有趣的传说。

相传乾隆时期，北京有一位穷困的没落文人，他吸鼻烟成瘾，然而又没钱购买，有一天烟瘾发作，便找出过去使用过的玻璃鼻烟壶，用烟匙掏挖粘在烟壶内壁上的残存鼻烟，掏挖中碰巧在烟壶内壁上留下了条条形似兰竹的纹理。

受此启发，他用一根弯曲的竹签蘸取染料，伸入鼻烟壶内部绘画，从而发明了内画鼻烟壶。

鼻烟壶工艺在中国兴起并发展了二百余年之后，内画鼻烟壶艺术才从其中脱颖而出，它一经问世，便立刻在鼻烟壶艺术领域中独占鳌头。

据学者考证，内画鼻烟壶是清朝嘉庆年间，一位叫甘烜的画家发明的，他创作的内画作品以墨色为主，传世的多是山水画。

据考证，甘烜最早期的作品创作于1816年，这是目前已知的传世最早的内画鼻烟壶。

绘制内画鼻烟壶要选用质地透明的材料，例如水晶、玻璃以及透明度较好的玛瑙等。

在没有绘画之前，壶内要进行磨砂处理，将壶的内壁磨成粗糙的毛面。

作画时用弯曲的笔蘸取颜色，在经过磨砂处理的鼻烟壶内壁反向绘画写字，在鼻烟壶内狭小的空间反向绘画书写，不可能像在纸上一样尽情挥洒，稍有闪失，便可能前功尽弃。

内画鼻烟壶成为集绘画、书法和雕琢相结合的综合艺术品，最充分地体现了艺术匠师们的艺术修养和非凡毅力，绘画、书法艺术是中国文化的精髓部分，制作者必须具有较高的书画水平和一定的文学修养才能创作出精品佳作来。

内画作品之所以引人入胜，主要体现在内画的艺术水平和题材上，当人们品评一件内画作品时，除了看壶的质地，更重要的是看绘画技艺的高低，它和品评其他绘画和书法作品的标准几乎完全相同。

在其他种类的鼻烟壶中，我们很少知道某件鼻烟壶作品是由哪位匠师制作的，早期的其他类鼻烟壶有的仅标出“某皇帝”制造的款识。

内画鼻烟壶则不同，烟壶上一般都有内画作者的题跋、印迹。

这样，内画鼻烟壶不仅能以内画的精美取胜，还能了解内画作者的其他信息，使其更具有收藏价值，这些均大大提高了内画鼻烟壶的艺术品位。

（2）早期内画鼻烟壶的代表人物 甘烜文 内画艺术的前驱。

最早作品作于嘉庆丙子年（1816年）。

其艺术生涯止于1860年。

<<鼻烟壶的收藏故事>>

编辑推荐

《鼻烟壶的收藏故事》由故宫出版社出版。

<<鼻烟壶的收藏故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>