

<<诗词拔萃>>

图书基本信息

书名：<<诗词拔萃>>

13位ISBN编号：9787513402682

10位ISBN编号：751340268X

出版时间：2012-6

出版时间：故宫出版社

作者：施子清

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗词拔萃>>

内容概要

古人多善诗书，只是或书名为诗名所掩，或诗名为书名所掩。诗为书名所掩者如张旭，书为诗名所掩者则甚众，如李白、杜牧、贺知章、陆游、姜夔等。本书名曰“诗词拔萃”，可知意在选取唐诗宋词精品赏析之。

然而选择角度又颇有新意，即所选唐诗宋词诸家多善书法。其有书法作品传世，今乃附于书中，其于理解他们的诗文，或又是一助也。

《诗词拔萃》作者施子清，亦是诗书兼善，所赏所析皆是有感而发，言之不足，复又行之笔墨，以尽其快。

是有感而作之文，与有情而挥之笔墨又融为一体矣。

古人谓“诗中有画，画中有诗”，故而本书编者又在恰当之处、恰好之时配以切合诗词意蕴的名画，以助读者欣赏之雅兴。

《诗词拔萃》所选诗词多是耳熟能详、脍炙人口的名篇，加之作者的导引、书画的启发，更兼书后所附《千家诗》《白香词谱》，其于学书者创作尤有便利之处，实乃名符其实的墨场挥毫必备之宝也。

<<诗词拔萃>>

作者简介

施子清先生擅长书法，又通晓诗词书画，其作品多次在香港及内地北京、上海、福州、厦门等地展出，名家评其书法为“健劲跌宕，变化多姿，现出豪迈爽飒的风致”。已出版有《子清墨趣》及长卷行书《后赤壁赋》等书法专著。

施子清古典文学功底较深，他所作古诗词，既活用典故，又抒发今人胸怀，仔细咀嚼之，蓄味无穷。其近作艺术性散文集《雪香集》已面世，所收文章皆有感而发，情文并茂，文字简约而浑朴，清丽而典雅，尤其散论诗词考证之作。

施子清现兼任全国政协委员、福建省政协常委、香港特区太平绅士、特区推诿、香港人大选举会议成员、香港一国两制研究中心理事；香港篮球总会会长、亚洲农业基金会会董、香港福建书法研究会会长、中国中华海外联谊会理事以及兼任海内外数十个社团的会长、名誉会长、永远名誉会长等重要的职务。

<<诗词拔萃>>

书籍目录

序
 自序
 更上一层楼
 敬亭山
 笑问客从何出来
 张旭亦擅诗
 二王《凉州词》
 二李《将进酒》
 四崔小诗
 《望蓟门》
 意尽即止
 寒尽不知年
 王维《酒城曲》
 渔歌入浦深
 《息夫人》藉古婉讽
 王维的山水田园诗
 此物最相思
 莫学武陵人
 好雨知时节
 此曲只应天上有
 落花时节又逢君
 春山一路鸟空啼
 《游子吟》
 韩愈《山石》及其他
 昌黎笔下的春景
 只缘一曲《后庭花》
 白氏草堂诗
 读《轻肥》
 香山笔下的牡丹
 共看明月应垂泪
 犹自音书滞一乡
 欲采蘋花不自由
 独钓寒江雪
 闲坐说玄宗
 说项与项斯
 赵嘏《江楼感旧》
 今朝有酒今朝醉
 《绵谷回寄蔡氏昆仲》
 司空图《河湟有感》
 张乔《河湟旧卒》
 一行书寄千行泪
 啼时凉妾梦
 郑鹧鸪
 爱梅之人
 燕然未勒归无计

<<诗词拔萃>>

多情未必非丈夫
人生自是有情痴
王观的两首词
赤壁抒怀
一蓑烟雨任平生
诗酒趁年华
休将白发唱黄鸡
鸿飞那复计东西
苏氏手足情
山抹微云
《鹊桥仙》万古常新
为谁流下潇湘去
周邦彦善麋括
浅说曾畿
杨万里诗
读易安《永遇乐》
爱国之心终生不渝
我自是无名渔父
小楼一夜听春雨
《钗头凤》
一笑慰余生
柳暗花明又一村
稼轩赏心亭词
稼轩村居词
天凉好个秋
姜夔的《黍离》悲
暗香
疏影
邓文唱和
红了樱桃，绿了芭蕉
张三影
咏草词
咏蝉诗
离别诗
春天的踪迹
持烛赏花
夜雨牵情
附录一 千家诗
附录二 白香词谱
附录三 唐宋诗人书法

<<诗词拔萃>>

章节摘录

宋高宗建炎三年（1129年）十月，金兵入侵江西，高宗之嫡母隆佑太后由洪州（今南昌市）沿赣江逃至造口，再由造口流亡到赣州。

四十余年过后，宋孝宗淳熙三年（1176年）春，当时居赣州，任江西提点刑狱公事的南宋杰出词人辛弃疾来到造口，触景生情，忆昔抚今，写有小注“书江西造口壁”、调寄《菩萨蛮》的词：郁孤台下清江水，中间多少行人泪！

西北望长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。

江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

根据时代背景，结合写作意图，可以推知词中“行人”，非一般行路之人，而是借指受苦受难、有苦无处诉之民众。

五十字不到的一首词，以高度的艺术技巧，含蓄而又深刻地抒发了在国土残缺，长安沦陷，民生疾苦，忧患重重的困境中，大词人伤时爱国的高尚情怀。

末句“山深闻鹧鸪”有寓意。

古书云：鹧鸪鸣声“钩辅格磔”，俗以为宛似“行不得也哥哥”。

故而历代诗家文士、词人墨客把鹧鸪和鹧鸪的鸣声与迁客逐臣、游子流人的境遇、情怀等等联系在一起了。

晚唐诗人郑谷的七律《鹧鸪》乃是专写此一题材的压卷之作。

该诗首联先勾勒出鹧鸪的习性、毛色和形状。

（“暖戏烟芜锦翼齐，品流应得近山鸡。

”）颔联把鹧鸪活动与啼鸣的时刻特意点出是在“雨昏”、“花落”之时；更把地点选择在屈原曾经流落之地带，也是常有流浪文人行经之地：青草湖、黄陵庙，着力突出鹧鸪鸣声之凄切哀怨。

（“雨昏青草湖边过，花落黄陵庙里啼。

”）。

……

<<诗词拔萃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>