

<<黄花梨家具拍卖投资大指南>>

图书基本信息

书名：<<黄花梨家具拍卖投资大指南>>

13位ISBN编号：9787513402002

10位ISBN编号：7513402000

出版时间：2013-4

出版时间：故宫出版社

作者：胡德生 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;黄花梨家具拍卖投资大指南&gt;&gt;

## 前言

皇苑天工简约隽永黄花梨（Huanghuali），产于中国海南岛。

又名：花梨、花黎、花黎母、花狸、降香、降香檀、降真香、花榈、榈木、香枝木、香红木。

其心材颜色，新切面紫红色或深红色，也有的呈黄色或金黄色，生长轮明显，新切面气味浓郁，久则微香。

黄花梨纹理斜或交错，活节处常带有变化多端的“鬼脸”。

形成于明晚期至清前期的明式家具之所以能达到中国古典家具的高峰，和采用坚硬致密、色泽幽雅、花纹华美的珍贵木材是分不开的。

在家具用材中，按现代植物分类学而论，海南降香黄檀是黄檀属中材质最好的木种。

在黄檀属众多材种中，除降香黄檀称“香枝木”（黄花梨）外，其他材种均被列入酸枝木（即红木）类。

单就海南降香黄檀而言，优质者主要生长在海南岛中部和西部崇山峻岭间，木质坚重，肌里细腻，色纹优美；东部海拔低，土地肥沃，生长较快，木质偏白且轻，与山谷自生者差距甚大。

其二者之差异可以显见。

“越南黄花梨”是近些年才有的一个称呼，它是相对于“海南黄花梨”而言的。

越南黄花梨，科属：豆科黄檀属，土名：Mai dou lai（老挝、泰国、老挝语意“有花纹的花梨木”）。

其边材的基本特征呈浅黄色或白色，心、边材区别明显，心材浅橘黄色及红褐色至深褐色，夹带深色条纹。

色深者很容易与海南岛产降香黄檀混淆。

自2008年以来，随着国内大的经济形势的影响，艺术品投资显然成为了最便捷且最具潜力的投资渠道出口。

与以往来自于国外的自主基金，或国内投资机构与利益集团进行资本投资所屡创天价的艺术品拍卖不同，目前国内艺术品拍卖的爆发则是国内各路资金的顶托：国内民营企业、银行、保险、基金类金融单位或机构等金融大鳄的加入，让大批资金纷纷涌向了艺术品拍卖市场这个相对风险较小，利润巨大的安全投资门类。

而明清家具拍卖早在十几年前就已呈倍数增长。

1996年9月佳士得在纽约举行加州中国古典家具博物馆收藏专拍。

这批家具是由香港嘉木堂提供的，其购入期为1989年1991年。

对比买入与售出价，颇能了解明式黄花梨家具在20世纪90年代市场价目的变化（见附表）。

附表前加州中国古典家具博物馆专拍部分黄花梨家具购入、卖出价对比表（美元）品名、拍品号、购入年份、购入价、卖出年份、成交价、椅类。

黄花梨嵌黄杨圈椅	44	1991	23,000	1996	63,000	黄花梨四出头官帽椅	53	1989	38,000	1996	140,000
黄花梨灯挂椅一对	74	1989	36,000	1996	63,000	黄花梨南官帽椅一对	47	1991	30,200	1996	85,000
桌案类黄花梨楠木有束腰小桌	20	1990	39,000	1996	51,750	黄花梨夹头榫画案	16	1991	62,000	1996	173,000
黄花梨平头案	75	1990	49,000	1996	85,000	床柜架类黄花梨龙纹寿字门围子架子床	62	1991	86,000	1996	332,500
黄花梨圆角柜一对	19	1989	188,000	1996	376,500	黄花梨配乌木栏架格	80	1991	59,000	1996	244,500

总结以上资料可以显见，黄花梨家具在20世纪90年代便以倍数攀升地升值。

在五六年时间里，黄花梨四出头官帽椅升值3倍多，桌案、床榻、柜架类也大幅涨价。

最近几年来，黄花梨家具的涨幅更为明显：2007年底，黄花梨翘头案在香港佳士得拍卖以503余万港元成交；2008年纽约苏富比一对黄花梨周制圈椅创43.3万美元的高价；2009年黄花梨木大柜一对已超过101万美元的价格；2010年黄花梨家具拍卖更是屡创新高：黄花梨簇云纹马蹄腿六柱式架子床在中国嘉德秋拍上，创下了4312万元人民币的天价。

黄花梨家具，也因其升值之迅速占据了各大收藏媒体的头版，成为街头巷尾热议的话题，更有“寸木寸金”之说。

鉴于拍品黄花梨家具近年来数量日益庞大，品质也鱼目混珠。

特别是高科技造假手段的介入，更使赝品层出不穷，如果不具备一定的鉴定知识，很容易导致投资失利。

## <<黄花梨家具拍卖投资大指南>>

正因此，我们基于满足读者拍卖、投资的资讯需求，编纂本书。

本书汇集了近年市场上最具代表性的黄花梨家具拍品，辅以故宫博物院院藏珍品作为对比的标准器，是一本信息准确、全面、海量的黄花梨家具举拍投资必备宝典。

同时，书中收录的黄花梨家具不论是故宫院藏珍品还是市场拍品，都经过专家严格筛选，无一不具有较高的鉴赏价值。

因此本书堪称黄花梨家具收藏、鉴赏者不能错过的精品全书。

作为中国第一本专业的黄花梨家具投资查询指南，本书收录共210件黄花梨家具，全部经过专家精心挑选和认真辨伪，最大限度地去除赝品、仿品及存争议品，尽可能地保证所收录的为真品黄花梨家具，以方便读者鉴赏。

与此同时，选取的拍品也尽量兼顾市场价值，在鉴真的同时起到指导投资的作用。

针对重点或代表性拍品，书中附有该拍品详细的拍卖记录，为读者提供更为丰富的投资资讯，使本书成为真正实用的举拍工具书。

全书收录家具之分类标准，先以类别分，后按器形由简而繁，造型由基本形式到成熟阶段的顺序，参照纹饰，进行排列，编排出各家具之图号，以方便读者检索查询。

全书拍品采用了拍卖行所公布的拍品断代，以及拍品尺寸、拍卖机构、拍卖年份、成交价格等基本信息。

对于部分拍品的年代断定，不同的拍卖行略有不同，与故宫专家也有所差异，出于对拍卖行的尊重，这里保留其原断代。

也正是如此，书中家具的排序，不以年代先后为顺序，而是按照前述“类别 造型 纹饰”的顺序。

但对于器物的定名，为了全书统一，方便阅读，专家依照材质、纹饰、结构等元素对其进行了统一命名，读者查询时会与拍卖行公布名称有所出入，特此说明。

除拍品外，本书还收录有54件故宫博物院院藏精品黄花梨家具，这些难得一见的珍品皆是上乘之作，堪为黄花梨家具断代、辨伪、鉴赏的标杆，希望这种对比的编排能够为您提供更加有效的资讯和帮助。

学无止境，业贵专精。

本书收录的黄花梨家具也仅能从一个侧面反应我国深厚的历史文化之一角。

今天我们研究和保护古家具，是借鉴、总结前人为我们留下的宝贵遗产，其价值虽在拍卖市场中，但它的艺术性和丰富内涵，是不能单纯地以金钱来衡量的。

继承和发扬中华民族的家具艺术，总结历史经验，更好的品读历史、感受文明是我们每一个站在古典家具前的人应该牢记的。

最后，在此对负责本书的编排人员表示衷心地感谢。

对国内外多家拍卖行的鼎力支持，编者谨代表热爱明清古典家具的读者表示由衷的谢意。

由于工作量浩大，难免会有纰漏之处，还请广大读者批评指正。

对于您的宝贵建议，我们将积极采纳。

编者谨识2011年11月

## <<黄花梨家具拍卖投资大指南>>

### 内容概要

《(2012-2013最新版)黄花梨家具拍卖投资大指南(古玩收藏鉴拍投资全书)》着重介绍的是家具的来源、特点、风格、种类、结构、造型、纹样、用材等,以及家具与建筑的关系,家具与人体自然形态的关系,彩绘艺术、雕刻艺术、镶嵌艺术在家具上的体现等。

可以看到,家具是多项艺术的综合载体。

家具的装饰题材,生动形象地反映了人们的审美情趣、思想观念以及思维方式和风俗习惯。

在家具的陈设与使用方面,几千年来,始终与严格的传统礼制风俗和尊卑等级观念紧密结合。

家具的使用最初主要是祭祀神灵和祖先,后来逐渐普及到日常生活,但只是局限在有权势的贵族阶层。

家具的造型、质地、装饰题材,也有着严格的等级、名份界限。

我们今天保护古家具,了解古代人们日常生活及家具的使用情况,又通过古代家具的种类、造型、纹饰的变化,深刻认识家具的发展过程和使用习俗。

家具始终和社会的意识形态,如思想观念、伦理道德观念、等级观念、审美观念以及各种风俗习惯等密切相关,成为中华民族传统文化的重要组成部分。

这些古代文化传统一直潜移默化地影响着后人,被作为中华优秀传统美德而流传至今。

家具艺术研究是20世纪40年代开始兴起的新学科。

今天研究、借鉴、总结前人为我们留下的宝贵遗产,目的在于继承和发扬中华民族的家具艺术,总结历史经验,为发展新时代的新型家具服务。

这既是历史赋予我们的重大使命,也是我们宣传中国历史文化知识的极好课题。

## <<黄花梨家具拍卖投资大指南>>

### 作者简介

胡德生，1975年毕业于北京大学历史系中国史专业，同年10月到北京故宫博物院从事古代家具的保管与研究工作。

先后参与了《明式家具珍赏》《美术全集·竹木牙角卷》的文物拍摄及编辑工作。

在《故宫博物院文物珍品选集·明式家具卷》和《故宫博物院文物珍品选集·清式家具卷》的编辑工作中任副主编。

自1984年起，先后发表了关于古典的家具的专业论文三十余篇，出版了《中国古代家具》《中国古代家具与生活》《胡德生谈明清家具》等著作，1984年被评为故宫博物院副研究员，并兼任中国文物学会专家委员会委员等职。

## <<黄花梨家具拍卖投资大指南>>

### 书籍目录

前言 胡德生

编者序

故宫博物院院藏黄花梨家具精品目录

本书阅读导航

明清黄花梨家具的风格特点

  华型

  简练型

明清黄花梨家具鉴拍图集

  明清黄花梨床榻类家具

  明清黄花梨椅凳类家具

  明清黄花梨桌案类家具

  明清黄花梨橱柜类家具

  明清黄花梨屏类家具

  明清黄花梨杂项

附录

  黄花梨木的辨识

  明清家具的造型结构

  明清家具的榫卯结构

  家具的构件名称示意图

索引

  全书收录拍品黄花梨家具成交价格表

  全书收录拍品黄花梨家具成交价排名前20位

## <<黄花梨家具拍卖投资大指南>>

### 章节摘录

版权页：插图：花梨木、越南黄花梨木 花梨木，在明清的时候是没有和黄花梨区分开的。而花梨木爪与黄花梨木是同科不同属、不同种的木材。

花梨木为豆科紫檀属。

目前使用最多也是最为市场所欢迎的花梨木应为产自缅甸的花梨木，即大果紫檀，其心材颜色一般为桔红、砖红或紫红色，而其中也不乏黄色或浅黄色者。

市场上往往将非洲紫檀、安哥拉紫檀冒充东南亚产花梨木，这类花梨在市场上叫“红花梨”、“高棉花梨”、“巴花”、“非洲花梨”等，并常以染色、作『日以及在表面涂抹硬化剂冒充黄花梨或缅甸花梨木的。

但分辨此类花梨并不难，因为这些木材的共同特点是普遍较轻、材质疏松、棕眼较长，颜色也以红色或浅红色为主，而且往往是80厘米~160厘米的大径材。

越南黄花梨，其木材自1996年以后开始在市场上出现，而其中文学名至今未定。

中国林科院将其暂归入香枝木类，而香枝木是广州地区匠师对带香味的黄檀属木材的别称。

越南黄花梨心、边材区别明显，纹理中常夹带深色条纹，色深者也极易与海南黄花梨相混淆，因此也常被冒充海南黄花梨使用。

但越南黄花梨心剖面有酸香味，与海南黄花梨的辛香味有别；越南黄花梨纹理宽窄不一，常有其他淡紫色等杂色夹杂，且其木材发于，缺少油性，而海南岛东部产黄花梨油性较差，西部者则油性很重，且历经百年亦不会减弱，这些特点都可成为辨别越南黄花梨的方法。

## <<黄花梨家具拍卖投资大指南>>

### 编辑推荐

胡德生主编的这本《黄花梨家具拍卖投资大指南(2012-2013最新版)》汇集了近年市场上最具代表性的黄花梨家具拍品，辅以故宫博物院院藏珍品作为对比的标准器，是一本信息准确、全面、海量的黄花梨家具举拍投资必备宝典。

同时，书中收录的黄花梨家具不论是故宫院藏珍品还是市场拍品，都经过专家严格筛选，无一不具有较高的鉴赏价值。

因此本书堪称黄花梨家具收藏、鉴赏者不能错过的精品全书。



<<黄花梨家具拍卖投资大指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>