

<<故宫学刊-二〇一一年总第七辑>>

图书基本信息

书名：<<故宫学刊-二〇一一年总第七辑>>

13位ISBN编号：9787513401517

10位ISBN编号：7513401519

出版时间：2011-06-01

出版时间：紫禁城出版社

作者：王子林

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《故宫学刊（2011年·总第7辑）》主要内容包括：明世宗与道教浅论、紫禁城建筑的政治内涵、皇极殿考略、乾隆太上皇宫宁寿宫营建考、明代断事司考述、宣德朝官造漆器研究、痕都斯坦及其玉器考、清帝御制灯词初探、黄易诸传述评、乾隆时期宫廷钟表收藏考述等等。

书籍目录

明宫未设画院缘由之初步考察
阴曹地府：明清文学中之阴司诉讼
明世宗与道教浅论
紫禁城建筑的政治内涵
皇极殿考略
乾隆太上皇宫宁寿宫营建考
明代断事司考述
解析“松格嘛呢城”及其格萨尔信仰
宣德朝官造漆器研究
痕都斯坦及其玉器考
毗沙门图像辨识——以榆林25窟前室毗沙门天组合图像的认识为中心
清帝御制灯词初探
黄易诸传述评
乾隆时期宫廷钟表收藏考述
弯弓猎熊罴 遗物昭皇宫——沈阳故宫旧藏清官熊皮及其修复
清代东北人参售卖管理初探
宋代浙江和福建地区的青釉双面刻划花碗
乾隆御制诗瓷器考论
针线法应用于地毯包边修复的探讨
清代羽毛纱纤维材质研究
以“故宫学”为核心的研究课题
关于“故宫学”学科建设的初步构想——以北京故宫博物院为中心（下编）
铁肩担道义 妙手著文章——读郑欣淼先生《故宫与故宫学》一部“故宫学”研究的坚实之作——评章宏伟先生《故宫问学》

章节摘录

明代宫廷究竟设置过画院否？

要讨论明代宫廷绘画，首先会碰到的，应是这一个机构组织的问题。

然而，若长时期以来，编史写作者对此并没有形成一致的共识，相关著述的结论似乎也各执一词。

为有助于讨论，不妨摘要列述如下：（一）潘天寿《中国绘画史》（1926）：“吾国自五代之西蜀、南唐、南北宋，相继设立画院以来，其势力，日见扩展。

至元，以不重文艺，顿然终止。

明初太祖，雅好绘事，颇知奖重，因承宋制，复设画院，征集画士，授以待诏、副使、锦衣指挥、锦衣镇抚、锦衣卫千户、锦衣卫百户等官职。

虽其规模组织等，略与两宋不同，然奕世诸君主，均知尊崇而加提倡，故作家名手，彬彬辈出，堪与两宋画院媲美。

”（二）郑午昌《中国画学全史》（1929）：“明承宋制，复设画院，然规模已改，官职亦殊。……洪武初年，即征赵原为画史；取周位入画院；沈希远以写御容称旨，授中书舍人；陈远亦被召写御容，为文渊阁待诏……继至万历，画院之制，势将废除……”（三）俞剑华《中国绘画史》

（1937）：“元时未曾画院置官，至明复继续赵宋之遗绪，朝廷复设画院，其规模官制虽与宋不同，然奕世帝王多好斯道，大为奖励，故画院人才颇众。

……尔后边境屡屡多事，清室亦在北方，日渐压迫，图事日非，画院因以渐废。

”（四）王伯敏《中国绘画史》（1982）：“明代画院，虽有其名，而无其实。

几百年来，不少著作，尽管提到明代‘画院’，总是说得不具体，不清楚，本身就在于明代画院的制度、职责、职称不明确。

”“明代虽有画院，但是画家的‘职衔’，都挂在与绘画毫不相关的另一个机构上，如供职于‘文华殿’或‘直武英殿’，而他们的职称是锦衣千户’或‘锦衣卫指挥’。

当然，个别画家有称‘画院秘丞’或‘武英殿待诏’。

宫廷画家署款，多自书与绘画工作不相关的职称，如吕纪即书‘锦衣卫指挥吕纪’……其实，明代中期以前风气如此，已经由不得他们了。

”
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>