

<<瓷之色>>

图书基本信息

书名：<<瓷之色>>

13位ISBN编号：9787513401296

10位ISBN编号：7513401292

出版时间：2011-5

出版时间：紫禁城出版社

作者：马未都

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瓷之色>>

内容概要

马未都先生多年致力于文物收藏与研究，在陶瓷、家具等文物领域享有盛名。

出版过多本文物研究与收藏的书籍。

此次马未都转变了视角，从陶瓷所呈现的色彩，这一直观的角度，研究各种颜色在陶瓷上的成因，不仅阐述其技术条件，更深层挖掘其产生的社会文化背景、时代审美心理等问题，并分析其对于中国文化审美走向的影响。

这一领域不仅是马未都首次尝试写作，也是文物研究中的空白，具有重要意义。

本书分十二章，介绍十一种颜色釉瓷器（青瓷篇幅较大，分作上下两部分）。

配以精美的图片，直观的呈现了，各种颜色在瓷器上因各个不同时代，而呈现出的微妙的色彩变化。

并辅以优美的文字，表述上也不同于一般的文物介绍和学术专著，更多的体现了语言的文学性与大众化。

<<瓷之色>>

作者简介

马未都，汉族，1955年3月22日生于北京，祖籍山东荣成，中国民主建国会会员，收藏专家，观复博物馆的创办人及现任馆长，央视《百家讲坛》主讲人，国务院新闻办《中国网》专栏作家、专家。

<<瓷之色>>

书籍目录

千树万树梨花开	白釉
唐代邢窑	
宋代定窑	
辽白·金定	
元代枢府釉	
永乐甜白	
德化白瓷	
乌衣巷口夕阳斜	黑釉
德清黑釉	
唐代黑釉	
耀州黑釉	
河南黑釉	
宋代建盏	
宋代墨定	
磁州黑釉	
山西黑釉	
辽代黑釉	
金元黑釉	
永乐黑釉	
康熙乌金釉	
春色满园关不住	青釉
原始青瓷	
汉晋青瓷	
隋代青釉	
越窑·秘色瓷	
柴窑	
耀州窑	
雨足郊原草木柔	青釉
玉碗盛来琥珀光	酱釉
摘尽枇杷一树金	黄釉
春来江水绿如蓝	绿釉
百般红紫斗芳菲	红釉
影落明湖青黛光	蓝釉
为有源头活水来	官釉
淡妆浓抹总相宜	色斑釉
四时佳兴与人同	仿生釉

章节摘录

版权页：插图：同时出土的另一件黄釉盖罐，整体由跳刀纹呈波浪形。

跳刀纹装饰由宋人创造，本是制作时的缺陷，却被工匠化腐朽成神奇，成为宋代独具特色的装饰手段。

跳刀纹在日本被称为飞白纹，源于中国书法技艺的一支。

两件作品其黄色正，满饰均匀，追根寻源，与近些年在河北定窑遗址中出土残片近乎一致，推测定窑作品当妥。

定窑受邢窑影响由唐历五代进入宋以来，白色是其大旗，猎猎作响，其它如黑、酱、绿、黄等杂色，无法加入主流队伍，仅凭一腔热血，不计荣辱，尾随前行。

大同市博物馆藏有一件黄釉素梅瓶，其造型凸显宋金时期梅瓶之优美，翻唇细颈，丰肩瘦腹，有意思的是其釉色虽鲜艳但不均匀，与常见同期黄釉有异，似有意而为。

追求釉色之匀是陶瓷工艺的一贯目标，但当目标达到，工匠们又另生心计，以可控不匀又向均匀挑战。

正是这条思路，让中国陶瓷在攀登古代美学的高峰上独辟蹊径，鲜花盛开。

有元一代，黄釉不得统治者欣赏，悄没声地走到舞台幕后，等待再次登台的机会。

黄釉的退缩，可能预示着大变革的到来，如同黎明前短暂一瞬的黑暗，母腹中躁动不安的胎儿。

<<瓷之色>>

编辑推荐

《瓷之色》是由紫禁城出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>