

<<明代宫廷戏剧史>>

图书基本信息

书名：<<明代宫廷戏剧史>>

13位ISBN编号：9787513400503

10位ISBN编号：7513400504

出版时间：2010年9月

出版时间：北京：紫禁城出版社

作者：李真瑜

页数：439

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代宫廷戏剧史>>

前言

宫廷史是历史研究中一个非常重要而又比较特殊的内容。

故宫即紫禁城是中国明清两代的皇宫，在长达491年的岁月中，先后有24位皇帝在这里生活和执政。始建于明永乐时期的紫禁城，虽然在清代有过不少改建、重建和新建，但总体上仍保持着初建时的格局，并保存有部分明代建筑与明宫文物。

因此，研究明清宫廷史是故宫博物院的优势和责任。

但长期以来，我们在清宫史研究方面成果比较显著，而对于明宫史的研究则相对薄弱。

从故宫学的视角和要求来看，深入开展明宫史研究，不仅对于研究中国历史很有益处，而且对于发掘故宫的丰富内涵，推动博物院事业的发展，也有着十分重要的意义。

因此，从2005年开始，故宫博物院采取多种措施加强明代宫廷史的研究，《明代宫廷史研究丛书》就是其中的一项重要成果。

“明代宫廷史研究”是故宫博物院于2005年确定的重点科研项目，对明代宫廷史中的18个重要课题进行探讨，研究成果以丛书的形式集中发布。

经过将近5年的不懈努力，这套丛书将在故宫博物院建院85周年之际，陆续与读者见面。

<<明代宫廷戏剧史>>

内容概要

明代宫廷戏剧既是宫廷文化的内容之一，也是中国古代戏剧史的组成部分。

《明代宫廷戏剧史》系“明代宫廷史丛书”的重要组成部分，也是中国学术史上第一部专门研究明代宫廷戏剧史的著作。

全书分上下二编，共十章，以戏剧文化为本位，以文献为依据，探幽抉微，较系统地研究了明代宫廷戏剧的发展历史、演剧体制、演出曲目、舞台艺术等，并与民间戏剧和清代宫廷戏剧作出比较，力图比较明晰和科学地呈现出明代宫廷戏剧的基本面貌，以增进人们对中国传统文化特色的了解和认识。

<<明代宫廷戏剧史>>

书籍目录

上编 明代宫廷戏剧史述 导论 明代宫廷礼乐文化与宫廷戏剧 第一节 明代宫廷礼乐文化概观
一 宫廷礼乐文化的基本内容 二 掌管宫廷礼乐的机构 第二节 宫廷戏剧的两种文化
属性与功能 一 宫廷戏剧的礼仪文化属性与功能 二 宫廷戏剧的娱乐文化属性与功能
本章小结 第一章 健全乐制与戏剧初兴--明初期宫廷戏剧(上) 第二章 更定乐制和剧
本整理--明初期宫廷戏剧(下) 第三章 沉寂、复苏及渐变—明中期宫廷戏剧 第四章 南曲北剧之
盛—明后期宫廷戏剧(上) 第五章 自演自创和梨园承应--明后期宫廷戏剧(下) 第六章 南内新词送
南朝—明代宫廷戏剧的余续(南明弘光)下编 明代宫廷戏剧史论 第七章 明代承应宫廷戏剧的俳优
与伶官 第八章 明代宫廷戏剧的演出场所及舞台艺术 第九章 明代宫廷戏剧与民间戏剧的比较
第十章 明清两代宫廷戏剧的比较附录一 明代宫廷戏剧剧目提要附录二 参考书目后记

<<明代宫廷戏剧史>>

章节摘录

如本书《导论》中所言，教坊司和钟鼓司这两大演乐机构是并存的，分属于两个系统，有不同的职能和承应范围。

教坊司归礼部负责，“掌乐舞承应”即掌管乐人们的演出，演出场所主要在外廷。

钟鼓司归内廷负责，掌出朝钟鼓和内乐（演奏于内廷的乐舞）、戏剧等，即掌管太监们的剧乐演出，服务对象为后宫，演出场所多在内廷。

近年出版的《北京戏曲志》谓“明代，宫廷改教坊为钟鼓司”，将原本并存的两个机构说成后者由前者变革而来，这显然是错误的。

—“掌乐舞承应”的教坊司据《明史·职官志》记，教坊司的主要工作是“掌宴会大乐州”、“掌乐舞承应，以乐户充之引，也就是负责教坊司乐人进宫承应乐舞演出。

这是沿袭了唐以来京城置教坊掌俳优百戏的做法。

元时教坊司在管理体制上更为完善，其主要职能是管理宫廷音乐和戏剧的教习排练及演出，演员称作“乐人”。

教坊司的官阶初为五品，大德八年（1304）升为正三品，级别很高。

明代的教坊司虽是沿袭元朝的体制设立的，但官阶较元朝的教坊司低得多，只有正九品。

有关明代教坊司的职能及官员编制体制载于《大明会典》、《明史·职官志》和《明史·

乐志》等，本书《导论》中已有引述，不赘。

据明刘辰《国初事迹》所记，教坊富乐院原在南京乾道桥，后因火烧毁而迁至武定桥一带。

<<明代宫廷戏剧史>>

后记

明宫有戏剧近300年，但明亡迄今360余年一直无史传之。

忆乙酉秋冬，故宫博物院赵君中男与余言及“明代宫廷史”之研究工程，并嘱余撰写其中《明代宫廷戏剧史》项目。

明代宫廷史之系统研究乃前无古人之举，赵君与同仁之所为真乃中国文化和中国学术之大幸事。

闻知者皆由衷感到欣慰之至。

然余自知才疏学浅，于明宫文化仅浅尝辄止而已，余焉敢知己不能而为之？更虑有负中男先生和同仁之雅意。故惶惶然不敢承命，而与中男先生言今日域内治戏剧史之名家某某数位可担此大任。

不意数月后，中男先生谓诸君有谓明宫戏剧史之文献寥寥无几，其事不可为也。

余亦以为诸位治剧名家所言无过矣。

但中男先生以为明代宫廷史为一代鸿篇巨制，若无戏剧史部分，必有缺典之憾；又谓凡事之始需有勇者为之。

余见中男先生意志坚决，颇为折服，虽知力不从心，但焉有不承命之理，又焉敢不承命乎？

受命之始，又遭诸事困扰，一时不免萌生放弃之念；时家父八十有五，著书明志，每日伏案书《序文草堂回忆录》千言，余深受激励，遂期年而成初稿。

今拙稿虽得以付梓，但心依旧惴惴然，不敢有“藏之名山，俟后世圣人君子”之想，此有书稿初成之时所谄一诗为证：“今人始作明宫史，不佞强为戏剧篇。

文献难识歌舞事，书成自愧让前贤。

”

<<明代宫廷戏剧史>>

编辑推荐

《明代宫廷戏剧史》：明代宫廷史研究丛书。

<<明代宫廷戏剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>