

<<明代宫廷典制史（上下）>>

图书基本信息

书名：<<明代宫廷典制史（上下）>>

13位ISBN编号：9787513400497

10位ISBN编号：7513400490

出版时间：2010年9月

出版时间：北京：紫禁城出版社

作者：赵中男 等

页数：882

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代宫廷典制史（上下）>>

前言

宫廷史是历史研究中一个非常重要而又比较特殊的内容。

故宫即紫禁城是中国明清两代的皇宫，在长达491年的岁月中，先后有24位皇帝在这里生活和执政。始建于明永乐时期的紫禁城，虽然在清代有过不少改建、重建和新建，但总体上仍保持着初建时的格局，并保存有部分明代建筑与明宫文物。

因此，研究明清宫廷史是故宫博物院的优势和责任。

但长期以来，我们在清宫史研究方面成果比较显著，而对于明宫史的研究则相对薄弱。

从故宫学的视角和要求来看，深入开展明宫史研究，不仅对于研究中国历史很有益处，而且对于发掘故宫的丰富内涵，推动博物院事业的发展，也有着十分重要的意义。

因此，从2005年开始，故宫博物院采取多种措施加强明代宫廷史的研究，《明代宫廷史研究丛书》就是其中的一项重要成果。

“明代宫廷史研究”是故宫博物院于2005年确定的重点科研项目，对明代宫廷史中的18个重要课题进行探讨，研究成果以丛书的形式集中发布。

经过将近5年的不懈努力，这套丛书将在故宫博物院建院85周年之际，陆续与读者见面。

<<明代宫廷典制史（上下）>>

内容概要

中国古代宫廷典制，包括宫室建制、内侍机构、仪卫体制、宫廷礼制等各种相关制度，而宫廷典制体系的核心无疑就是一个“礼”字。

明朝处于中国帝制时代的后期，其宫廷典制与先前各朝相比，在基本精神一致的前提下，大量地以朝廷礼仪法规的形式制定和颁行。

《明代宫廷典制史》系“明代宫廷史丛书”的重要组成部分，也是“丛书”中份量最大、涉及内容最为庞杂的一部学术论著。

它比较全面系统地论述了明宫典制史中的诸多细节，包括登极、册立、祭祀、婚冠礼、教育、修书、军礼和丧葬仪制等，以及与此相关的宴享、乐舞、宫室、宝玺、符牌、仪卫、服饰、车辂等等。

并首次将未列入典制记载，实际上已从惯例向典制过渡的宫廷常仪等内容发掘出来，分别加以叙述。

同时，书中每一章又包括了这一题目涉及的几乎所有内容，例如宫廷军礼部分不仅包括了亲征、遣将、大阅、奏凯、献俘等内容，还包括了明代后期出现、明末盛行的赐尚方宝剑之制。

可以说，囊括了宫廷典制的绝大部分内容。

全书由海峡两岸二十余位知名学者分别执笔，内容绝大部分根据《大明会典》和《明史》的相关部分撰写，所不同的是增加了作者个人的研究成果，而并非史书的简单摘抄。

每位作者都是对相关问题有着深入研究的专家，这也决定了本书在今后若干年内，具有难以突破的权威性。

<<明代宫廷典制史(上下)>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 明以前宫廷典制发展概述 一 先秦：古代宫廷典制的萌芽与奠基 二 秦汉：统一帝国宫廷典制的形成 三 魏晋南北朝：分裂时代宫廷典制的演进 四 隋唐：帝制时代宫廷典制的整合与发展 五 两宋：宫廷典制的渐趋完善和成熟 六 辽金元：宫廷典制中“国俗”与“汉仪”的交融 第二节 明代宫廷典制在中国宫廷典制史上的地位 第三节 明代宫廷典制的结构、功能及其演变 一 结构与功能 二 发展与演变 第四节 明宫廷典制史研究综述及本书的特点与方法 一 明代宫廷典制史研究成果综述 附：相关论著目录 二 本书的特点与方法第二章 登极 第一节 登极仪制的概念与程式 一 登极仪制的概念与类型 二 明代皇帝登极的一般程式 第二节 “大乐鼓吹振作”：开国登极仪制 第三节 “乐设而不作”：通常登极仪制 第四节 暗戏与明戏：非常登极仪制 一 暗戏-成祖非常登极仪制 二 明戏：世宗登极仪制 第五节 登极诏书及其重大作用 一 强调天命所归的明朝开国登极诏书 二 持盈保泰的守成之主的登极诏书 三 以否定前朝为目的的非正常登极的即位诏书第三章 册立 第一节 册立制度的三大要件 一 册立诏书及其特点 二 册与宝的制式 第二节 后妃册立仪制 一 皇后册立仪制 二 皇妃、皇嫔册立仪制 第三节 皇太子册封仪制 一 皇太子册封仪制的意义与演变 二 皇太子册立的一般仪制 三 皇太子妃册立仪制
.....

<<明代宫廷典制史（上下）>>

章节摘录

插图：丧礼中的吊赙之礼主要是皇帝、中宫和皇太子对官员、王公、公主，以及地方社会的凶礼的处理方式，主要内容包括受藩王讣奏仪、为王公大臣举哀仪、中宫为父祖丧仪、遣使吊丧仪式等，这些丧葬礼仪不属于典型的宫廷丧葬仪，可以被看作是宫廷丧葬礼的附属礼。

丧礼的另一项重要内容是谒祭陵庙和忌辰之礼。

明制规定，帝、后去世以后合葬于皇陵，明朝陵寝除太祖孝陵在南京，建文帝无陵，景帝另建陵以外，其余十三帝均于天寿山建陵寝。

其选址常常选择风水宝地，不仅体现对死者的崇敬，也表示对后代皇帝的庇佑。

陵寝建筑仿照帝后生前居所，建立起规模宏大的寝殿，象征死者如生者一样享受阴间一切荣华富贵。

每年于固定时日均遣官行礼，有时皇帝也亲自率领后妃躬行礼仪。

如果说宗庙祭祀主要以体现帝系为目标，那么陵寝祭祀则侧重于展示对皇室亲缘关系的纪念。

明初谒陵不定期而行，除了具有伸展孝思之意以外，还有很多丰富的内涵，如通过亲自和派遣皇子谒陵达到了解民情，教育皇子的功用，或通过谒陵体现皇权之合法性。

明初谒陵于南京，仁宗以后，因迁都北京，故拜谒天寿山各陵寝之制形成，而谒陵活动也兼有许多其他的目的，如宣宗、英宗时，谒陵兼校阅军容，武宗借谒陵巡幸游玩等等。

嘉靖时期，世宗对谒陵格外热衷，拜谒陵寝成为制度化的礼仪规范，凸显了它的礼仪性特征。

到万历时期，神宗更是承继嘉靖时期确立的定期谒陵之制，多次举行谒陵祭礼。

为了表示哀思父母之情，明制还规定，在皇帝忌辰之日谒陵以纪念，这一制度从明太祖朱元璋时期就已经开始实行，永乐时期规定，忌辰之日，不鸣钟鼓，不行赏罚，不举音乐，禁屠宰，其仪式充满了哀思之情。

<<明代宫廷典制史（上下）>>

后记

自从故宫博物院郑欣淼院长提出“故宫学”之后，加强故宫博物院的明宫史研究，推动故宫学的发展和完善，就成为一项意义非凡的学术工程。

《明代宫廷史丛书》是实施这项工程的重要步骤和成果之一，而《明代宫廷典制史》则是整个“丛书”中份量最大、涉及内容最为庞杂的一本书。

同时，“明代宫廷典制史”又作为我的一个科研项目，上报院里的科研规划并获得通过。

开始主持这一项目时，由于研究基础相当薄弱，涉及到的专业问题较多，因此竟无法选定这本书的主编者。

最后还是高寿仙、王熹等人出了个主意，让我仿照主编《明代宫廷政治史》的做法，根据《大明会典》中的有关内容，起草一份明代宫廷典制史的撰写草纲，再由其他人讨论修改，确定各部分章节后即可请人撰写此书，其他师友也都支持上述提议。

我无法拒绝这些人的重托和信任，只好硬着头皮翻阅五大本二百多卷的《大明会典》，花了几个月的时间，从中摘出有关宫廷典制的内容，拟出一份草纲。

在讨论和修改草纲的过程中，先后有高寿仙、王熹、罗文华、王光尧、李真瑜、尚刚、赵克生、彭勇、谢贵安、高远、赵献海、胡吉勋、梁科，以及故宫科研处、《故宫博物院院刊》编辑部的部分人员参加。经过多次会议反复商讨，才大致确定了目前的书稿框架。

<<明代宫廷典制史（上下）>>

编辑推荐

《明代宫廷典制史(套装上下册)》：明代宫廷史研究丛书。

<<明代宫廷典制史（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>