

<<天坛故宫梦红楼>>

图书基本信息

书名：<<天坛故宫梦红楼>>

13位ISBN编号：9787513400404

10位ISBN编号：7513400407

出版时间：2010-11

出版时间：故宫出版社

作者：廖文修

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天坛故宫梦红楼>>

内容概要

祈年殿是葫芦庙的原型，是一个可以旋转的周易风水罗盘，圜丘坛天心太极石是红楼奇门遁去的甲，是华表；皇穹宇是红楼哲学的阴阳交易点，是宇宙万物的太极生点。

祈谷坛龙凤呈祥石是补天遗的原型，是红楼的情种百，朱元璋和武则天是红楼隐去的历史太极神；紫禁城交泰殿是红楼历史的阴阳交易点，是五千年中华历史的太极生点。

紫禁城中轴线是红楼真假有无中轴的原型，宁国府秦氏卧室是红楼文学的阴阳交易点，是太虚幻境金陵十二钗的太极生点。

紫禁城中轴线上的九重皇门是红楼空空道的原型。

红楼的文化中轴是空空辅。

儒、道、佛，三教一轴。

立竿见影，立起传承万年的中华文化体系，面阳是儒，背阴是道，立中是佛。

天安门是红楼的朱雀门，是中华文化的南大门。

<<天坛故宫梦红楼>>

作者简介

廖文修，男，1963年4月出生。

广西南宁武鸣人，北京大学国际政治系毕业。

高级经济师，中共党员。

曾在党校、外经公司工作，现为自由职业者。

近年致力《红楼梦》研究和红楼观赏石收藏。

《天坛故宫梦红楼》是其红学研究的布示志性作品。

书里文史哲三位一体，介绍了《红楼梦》的思想结构、历史结构和文学结构，观点独特，前所未闻，为《红楼梦》研究提供一独特视角。

<<天坛故宫梦红楼>>

书籍目录

自序：我是一个孤独流浪的石僧开篇 风月鉴天坛照风月 天坛祈年殿是红楼的天地庙 天坛的鸟瞰是一面风月宝鉴 祈年殿是立体的周易风水罗盘 祈谷坛的三幅龙凤呈祥图是红楼文化的寻宝图第一章 朱元璋龙隐葫芦官 红楼葫芦来源盘古 朱元璋是红楼历史的大明神 绛云轩冒出来的是朱元璋的瑞云 贾芸与小红的相思是朱元璋的木石前盟 贾宝玉的衔玉而生是朱元璋的金龙含宝 朱元璋名副其实是绛洞花王 小沙弥的护官符是朱明天下的官僚社会网 紫禁城和金陵是红楼的阳宅 红楼的假戏是历史的真戏 贾雨村与娇杏的怀秀是朱元璋的金玉良缘 贾雨村和朱元璋是葫芦庙跃出的混世魔王 甄士隐是葫芦奇门遁去的甲 智通寺是红楼文化隐去的太极源 红楼葫芦梦是通过朱元璋的智通眼做成的 贾雨村的咏月诗照出太和殿轩辕镜的另一面 红楼癞头僧是朱元璋的真面目 金陵钗的故事取象朱元璋的离奇传说 红楼空空道上的僧道儒，隐含中华神奇的历史轴 红楼龙凤出入取象葫芦天盘的龙雀星象第二章 武则天情变风月鉴 金陵十二钗环绕的是凤凰太极神武则天 红楼史湘云是武则天头上的一朵瑞云 宁府和荣府是武则天的娘家 林黛玉映出武则天袅娜风流长下泪的另一面 鲜艳妩媚的薛宝钗是武媚娘的再生 妙玉是槛外人，武则天是槛内人 馒头庵是红楼文化的立极之处 智通尼是武则天的智通眼 秦氏的情海是武则天的情天 秦氏的“兼美”是武则天的少女情 王熙凤的“中情”是武则天的尼僧情 史记的红楼情是神奇的中华情 红楼历史泰神是洛神 秦氏的去脉是武则天的来龙 武则天与唐太宗是“神瑛”与“侍者”的关系 红楼的“爬灰”案是武则天的风月案 “得趣馒头庵”是武则天的感业情 王熙凤的三段人生再现武则天的人生三段 王熙凤铁槛寺弄权照出武则天的借刀杀人 王熙凤的五凤钗隐含红楼创作的绝密太极密码 凤凰的浴火重生使武则天实现了历史人生的华丽变身 红楼的修齐治平是武则天的家国天下 武则天与唐高宗的乾陵是红楼的阴宅 红楼“馒头庵”是乾陵的奶头山 红楼“铁槛寺”是乾陵玄阙的铁槛 红楼补天遗与武则天的洛水瑞石同属一个神 《石头记》与武则天的无字碑正好是有无的一对 红楼的闺阁闲情是武则天的母仪天下第三章 千红窟珍藏家国宝 红楼洞房的文化三宝来自周易风水罗盘的三阳开泰 天坛皇穹宇祭的是宇宙泰神 日食月食是天宝《易》玺 天坛回音壁的建筑形制取象日食 红楼太极神是大明神与夜明神的合二为一 龙凤图腾源自伏羲女娲的日月家族 伏羲女娲交媾图是红楼的情种图 双龙戏珠，戏的是日全食中的天宝珥珠 红楼历史太极镜叫真镜 紫禁城的天心降鉴说明北京的建筑形制是罗盘形 中国历史上的太极国号及其跟红楼的关系 秦氏卧室的武镜是奢侈摆设吗？它隐含什么样的历史玄机？

贾瑞的风月宝鉴照出朱元璋的历史真面目 红楼的国交是情僧镜交，红楼的国宝是佛珠 红楼的空空盘是中华文化的聚宝盘 中国的传国宝玺和氏璧是什么样的稀世之宝？

两千多年，和氏璧拥有怎样离奇的历史传奇？

通灵宝玉是红楼的“和氏璧” 索隐家在红楼“和氏璧”通灵宝玉上附会了什么样的历史？

红楼的家镜叫假镜，红楼悬挂三合魔镜有何作用？

贾宝玉的梦交是贾府龙凤呈祥的家宝 红楼家宝通灵宝玉是一块怎么样的珠宝？

为什么说红楼家宝是一块六和之宝？

补天遗也是一块太极印章 木石前盟在天代表东方木帝 木石在地表示感情的天然性 木石文化上代表民间文化 通灵宝玉也是一块太极印章 金玉良缘在天是西方金帝 金玉在地隐寓传国玺 金玉在社会隐寓君臣官印 金玉文化上隐寓历史 金玉在红楼“甄贾”府隐寓玉德 金玉在家族隐寓作者祖先 为什么要说作者曹雪芹的家宝？

曹家世代引以为豪的是什么？

曹家诗礼之族的来龙去脉是怎样的？

曹家五代的名字号与家宝有何关联？

康熙皇帝与曹“玺”之名是怎样的关系？

“甄贾”之宝有怎样的文化渊源？

作者是如何通过家宝以家话国的？

第四章 天坛石遁甲演红楼 红楼有一只呼风唤雨的宇宙魔手 女娲炼石补天隐去了一本伏羲的万年历 天安门华表是红楼隐去的天皇氏甲干 罗盘心的甲是天坛心的太极石 天坛神道是周易罗盘的指

<<天坛故宫梦红楼>>

南针 红楼真假是“甲”“是”神道的立竿见影 祈年殿是可以旋转的奇门遁甲式楼 旋转的奇门遁甲式楼在红楼又叫葫芦庙，它有四个盘 形而下的罗盘太极是器，是天竿 形而上的罗盘太极是气，罗盘的太极气分为几种？

天坛南北坛的罗盘太极图是立竿见影实测图 风月镜骷髏是人表周髀测影 周髀伏羲，天坛太极石创立六龙历 女娲的补天太极石是历法补天，是风历 周髀“甄贾”宝玉，补天遗太极石是闰石，它与历法的四分历有关 紫禁城的端门是补天遗的历法建筑 周髀伏羲女娲，龙凤呈祥石是阴阳合历的象征 红楼的诗礼命名与礼天文化的关系 补天遗的阴阳动静是红楼宇宙历钟在转动 “赤霞宫神瑛侍者”中的赤霞是针对什么而言？

天坛龙凤呈祥石与补天遗的木石雨露情的关系 什么叫宇宙？
什么是六合？

伏羲的先天八卦与罗盘的时间太极是什么关系？
衔玉而生与历律的关系 三统卦历，祈年殿是周易的泰卦 祈年殿是三统明堂 什么是十二律？
为什么说红楼是黄钟宝鼎？

什么是河洛三“甲”“历”贯？
为什么说红楼囊括了汉学三大显学？
洛书的鸡蛋结构，红楼的太极魔方第五章 太虚天星罗十二钗 天似穹庐笼罩四野 璇玑玉衡、管窥蠡测，祈年殿是天文望远镜 置身祈年殿的天罗藻井实是坐在红楼井里观天 上井，北斗星盘，中枢建极在什么地方？

北斗七星与二十八宿的关系 中井，五星星盘，黄帝的星历 风水学上的五星归垣指的是什么？
下井，二十八宿和周天星盘，中星观测是怎样进行的？

什么是外窥？
什么是青图黄图？
如何旋转青黄贯图？

什么是笠以写天？
如何回推历史？

如何预测未来？
什么是岁差？

什么是罗盘人盘中针？
为什么北京城设计成三衡星盘？
外衡以五服为边，什么是五服？
中衡以城墙和城门为垣，元明清的城廓与城门是如何演变的？
内衡以五坛为方，五方与先后天太极八卦的关系 三衡以太和殿为心，太和殿为什么叫太极殿？
紫禁城的北斗宝顶指的是中轴线上的哪些建筑？
为什么说北京城是一个普天的伞？
为什么说贾宝玉在太虚幻境中看见了红楼的三衡星盘？
红楼星空的红北斗具体指哪七颗？

第六章 大荒地棋布山海图 红楼大荒山其太极山是北京的景山 红楼的灌愁海是北京三海的倒影 红楼的放春山谴香洞等同北海的湖心岛石洞 红楼大观园与紫禁城的御花园能同日而语 山海图是如何画出来的？

三环山海图具体指什么？
大禹规天划地制九州 什么是勾股影差？

地网依据什么画出来？
什么是山海轴？
为什么昆仑山叫葫芦山？

昆仑天柱里的回屋九府与祈年殿的结构是一样的 山海青峰是红楼文化的极点 地网和山海盘会移动变迁吗？

第七章 梦中人立极紫禁城 人道立极，北京城与红楼都是同心方礼制建筑 红楼与故宫都是太极双

<<天坛故宫梦红楼>>

龙建制 紫禁城是罗盘天池中的一个方城，中轴是罗盘的指南针 紫禁城的中轴是中国地理历史的中轴 雨中双龙戏珠是北京中轴的镇国之宝 皇帝办公的地方是明堂建筑 太和殿的金龙藻井为何悬挂轩辕宝镜？

儒家政治的最高境界是什么？

为什么镇国之宝必储交泰殿？

红楼人道的臣民极立在什么地方？

红楼中轴也是九门建制吗？

为何其中轴镇宝出现在家祭的烛光里？

紫禁城双龙戏珠与红楼双龙戏珠的关系 红楼的明堂在那里？

为什么贾做甄时甄亦贾是红楼的地理中轴？

为什么无为有时有还无是红楼文化的中轴？

秦氏卧室是红楼镇家之宝的藏宝地第八章 太虚楼华表立皇极 为何红楼哲学两百几十年没有搞清楚？

中国的哲学可以概括为红楼的一副对联 “宋学士秦太虚” 隐含怎样的哲学玄机？

为什么说周敦颐的太极图旋转起来是葫芦型的？

北京城和红楼是邵雍皇极经世的典范 邵雍的“元会运世” 太极术数具体指哪些？

红楼和西游都使用了邵雍的太极宇宙生成理论 为什么说邵雍的反观才是阅读红楼的正确方法？

张载的太虚哲学用日食解释就变得很直观 伏羲太极八卦和周易六十四卦的关系 为什么说先天太极八卦与后天太极八卦是体用美学？

为什么说先天八卦与后天八卦是轮转美学？

为何说前八十回与后四十回是自然社会美学？

为何说红楼的三极建制与三大主线是皇极经世美学？

紫禁城的太极图是从十三陵地宫中挖出来的 红楼太极图是从王夫人的“金井”中挖出来的 故宫红楼的设计美学来源于井田制 故宫红楼的布局美学来源于围棋 六合对称是立体美学 天坛、紫禁城、红楼都是周易泰卦 分合循环是历史的宇宙节律第九章 石头书奇名传八卦 《情僧录》书名因朱元璋和武则天而起 《金陵十二钗》书名因乾陵八卦而起 《石头记》书名因中华宝玺而起 《风月宝鉴》书名因天文日环食而起 《红楼梦》书名因海市蜃楼而起 结尾 北京城谁解其中味？

葫芦庙里的葫芦味 红楼南天门天安门成为新中国的象征附录：参考书目后记：赤子中华说通灵

<<天坛故宫梦红楼>>

章节摘录

智通尼是武则天的智通眼 武则天的日月镜与朱元璋的葫芦镜一样，有上下左右前后六个方位，构成红楼风月宝鉴的六合空间方位。

空空道是镜盘中立体的华表，是天地轴。

空空道人是立体的龙凤神仙，是六合中上下两方的神，是上下的神龙神凤。

人间仁义礼智信五德，智居太极的中央，也居住空空道的太极中央。

智通在风月宝鉴的镜心，是红楼龙凤神仙的太极眼，是红楼历史的真凤凰武则天的太极眼。

在朱元璋的葫芦庙中，有一个寺庙的名称叫智通寺，出现在贾雨村与甄士隐兴衰故事之间。

智通是朱元璋神龙的太极眼。

在武则天的馒头庵中，有个智通尼，智通尼就是武则天的智眼。

馒头庵和葫芦庙空空的智通眼合二为一，构成红楼周易罗盘的龙凤天地太极智通眼。

红楼文化的太极轴是智轴，红楼文化的五行由智生成，智生仁义礼信。

智轴生仁轴义轴礼轴信轴。

红楼文化的轴，看得见的是无轴和有轴，是礼轴和诗轴，是儒轴和道轴，其实，红楼文化的轴，看不见的是空轴是释轴是僧轴。

太极僧轴隐而不见，智轴遁去，我们看到的是儒轴和道轴。

武则天隐去，王熙凤在红楼里转动儒轴家轴。

我们看到红楼立体的龙凤呈祥华表轴，上盘六龙和六凤。

其中六凤：林黛玉、薛宝钗、秦氏、王熙凤、馒头尼和马道婆。

红楼的六凤是时间和方位的太极神仙。

林黛玉是东方的风神、薛宝钗是西方的凤神、秦氏是北方的凤神、王熙凤是南方的风神、馒头尼和马道婆是天地上的风神。

神仙的龙凤代表是伏羲女娲，历史的龙凤代表是朱元璋和武则天，艺术的龙凤代表则是红楼的“甄贾”龙凤。

红楼的龙凤神仙是六合的，六龙六凤，六合为三，三极一贯，在天是补天遗龙凤呈祥石，在地是通灵龙凤呈祥玉。

现在说说历史上的一僧一道。

先从马道婆说起。

马道婆是朱元璋的结发夫妻，明朝的开国皇后。

马道婆年轻时候的形象，是甄士隐家丫鬟娇杏的形象。

这丫鬟在掐花回头时看见了虎背熊腰的穷儒贾雨村。

贾雨村因其一回顾心中狂喜，将其视为红尘的知己。

历史的身份是郭子兴夫妇收养的义女马姑娘，后来嫁给了朱元璋。

明建国后封为皇后。

那个穷儒就是寄居在葫芦庙里的小沙弥，历史上的朱元璋。

红楼里的贾雨村，生得雄壮，骨格不凡，丰神迥异。

贾雨村飞黄腾达后，甄家丫鬟因为一回顾，几两银子被贾雨村买去做了二房。

想不到的是，这丫鬟命运两济，大老婆死，被扶了正，又生了儿子，从此变成了人上人。

当年在郭子兴夫妇家，被收养为义女的马姑娘只因回头一顾朱元璋，变成了人上之人的明朝皇后和凤凰。

只因一回顾，便为人上人。

马道婆是马皇后的历史幻影。

马道婆是武则天风月镜中的一道，也是历史影像中的道人。

武则天则是一僧。

武则天与马道婆构成武周王朝和明王朝凤凰太极的一僧一道。

<<天坛故宫梦红楼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>