

<<帝王与宫廷瓷器（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<帝王与宫廷瓷器（全二册）>>

13位ISBN编号：9787513400299

10位ISBN编号：7513400296

出版时间：2010-9

出版时间：故宫出版社

作者：刘伟

页数：531

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<帝王与宫廷瓷器（全二册）>>

前言

从社会发展历史看，人们社会生活的不同需要，产生了瓷器的不同品种，社会生活的不断丰富，又决定了瓷器品种的不断更新。

然而在封建社会的中国，瓷器并不是每个人都可以随意自由使用的，特别是一些制作精美的器皿，它与商周时期的青铜礼器一样，被人为地蒙上等级色彩，为极少数人所垄断。

因此在中国陶瓷发展史上，瓷器品种的产生和发展，除从属于当时社会生产力的发展水平外，在一定程度上还要从属于社会政治与经济发展的需要；同时帝王的宗教信仰、兴趣爱好以及审美情趣，也会对瓷器的器形、纹饰、釉色，甚至制作方法等方方面面产生影响。

特别是在中国封建社会的中央集权制，发展到顶峰之时，帝王与瓷器的关系则表现得更为突出。

以瓷器上龙纹为例，早在远古时代，人们就把龙作为图腾来崇拜，并作为中华民族的象征。

进入阶级社会以后，龙逐渐和大众脱离。

先秦时期人们把圣人君子比喻成龙，《礼记·仪礼》曰：“蛇，龙君子类也。”

自汉唐以后龙逐渐为统治者所占有，几乎成了封建帝王的专用词；特别是自汉高祖刘邦以后，皇帝是“真龙天子”的说法开始盛行，且愈演愈烈。

《史记·高祖本纪》曰：汉高祖“其先刘媪尝息大泽之陂，梦与神遇。

是时雷电晦冥，太公往视，则见蛟龙于其上。

已而有身，遂产高祖”。

在这里我们暂且不论这个故事是否荒诞可信，但是自此开始了帝王龙生之说，以后历代帝王都被称作“真龙天子”，皇子皇孙也被称作“龙种”。

<<帝王与宫廷瓷器（全二册）>>

内容概要

本书是从宫廷史研究的角度，以历史文献和清宫档案为依据，对一些著名陶瓷品种出现的历史背景，发生发展的整个过程，以及历代帝王的宗教信仰、兴趣爱好、审美情趣，对陶瓷发展所产生的重大影响，从一个全新的角度，对宫廷藏瓷作出历史的诠释。

<<帝王与宫廷瓷器（全二册）>>

作者简介

刘伟，女，北京人，1956年生。

1985年首都师范大学中文系毕业，2002年北京大学考古系研究生课程进修班结业。

曾被清华大学美术学院、中央美术学院聘为中国陶瓷史课程授课教师，被中国文物学会聘为高级讲授专家。

1989年进入北京故宫博物院工作至今，一直从事古陶瓷研究、鉴

<<帝王与宫廷瓷器 (全二册)>>

书籍目录

前言——帝王与龙纹瓷器唐宋色彩纷呈·兼容并存 一 大唐王朝与三彩陶器 二 钱氏王朝与秘色青瓷 三 宫中珍藏与汝窑青瓷 四 宋室斗茶之风与建阳茶盏 五 徽宗皇帝与钧窑瓷器 六 宋室南渡与官窑瓷器 七 宋室宫邸与定窑白瓷元明含蓄内敛·渐入佳境 八 元代官府与枢府白瓷 九 元代贵族与青花瓷器 一 宫廷御用与黄釉瓷器 一一 朱元璋与红釉瓷器 一二 永乐皇帝与甜白瓷 一三 宣德皇帝与青花瓷器 一四 宣德皇帝与宫中蟋蟀罐 一五 成化皇帝与斗彩瓷器 一六 正德皇帝与伊斯兰纹饰瓷器 一七 嘉靖皇帝与道教纹饰瓷器清皇家风范·炉火纯青 一八 清代皇帝与万寿节用瓷 一九 清宫赏花习俗与插花瓷器 二 清朝皇帝与瓷质鼻烟壶 二一 康雍乾三帝与珐琅彩瓷 二二 康熙大帝与开光纹饰瓷器 二三 康熙皇帝与文房用瓷 二四 雍正皇帝与宫中瓷器 二五 乾隆皇帝与藏传佛教瓷器 二六 乾隆皇帝与特种工艺瓷 二七 乾隆皇帝与御制诗瓷器 二八 乾隆皇帝与紫砂器 二九 乾隆皇帝与三希堂壁瓶 三 道光皇帝与慎德堂瓷器 三一 同治大婚与大婚礼用瓷 三二 慈禧太后与宫中瓷器 三三 末代皇帝与宣统瓷器

<<帝王与宫廷瓷器（全二册）>>

章节摘录

插图：明清两代是瓷器上龙纹的全盛时期。

1368年，朱元璋在南京应天府即位，元朝统治宣告结束。

出身贫寒的朱元璋需要利用龙纹来神化自己，因此特别强调以龙纹为饰，并严格限制民间使用龙纹。如木器上不许用朱红或抹金、描金雕琢龙凤纹，百官的床、屏风、桶及杂色漆饰，不许雕刻龙纹，不许金饰朱漆等等。

洪武二十四年（1368年），朱元璋对文武官员的朝服，也制定了一套等级分明的制度，这就是以不同动物代表不同等级，这些动物形象的补服与龙袍在一起，等级尊卑一目了然。

同时朱元璋还规定：“官吏衣服、帐幔，不许用玄、黄、紫三色，并织绣龙凤纹，违者罪及染造之人。”。

明代不仅龙凤服饰不能擅自织绣，就是像龙的纹饰也不能穿。

嘉靖时还另外规定外国朝贡人员也不许擅用违制服装，买者卖者一同治罪。

明朝政府制定这些措施的目的只有一个，龙等于皇帝是至尊之像，普通人绝对不许随便使用。

明代统治者使用龙纹的目的，显然是为其政治服务，基于此种观念，明龙的形态强调端庄、威严，不再有元龙清新飘逸的神韵。

后记

我在故宫博物院陶瓷组工作多年，接触了大量宫廷文物，本书正是多年研究后的成果。通过宫廷历史这一特殊的角度，在查阅了浩如烟海的历史文献、宫廷档案的基础上，从另一个侧面试图探讨帝王的审美喜好以及宗教信仰，是如何直接影响和制约着瓷器的发生及发展历程。这一课题在中国古陶瓷研究领域，目前很少有人涉猎，属于一种交叉学科研究。本人在研究中力求做些多方面探索，由于资料有限，书中尚有诸多不妥或疏漏之处，还望得到同仁指正。

本书在编著出版过程中，曾受到清华大学美术学院教授叶喆民先生悉心教诲，并多承故宫博物院陶瓷组同仁蔡毅、黄卫文先生、赵聪月女士帮助查找资料，资料信息中心郭雅玲女士提供了大量图像资料，紫禁城出版社徐小燕女士、王孔刚先生为本书精心编校与设计制作，对此一并致以诚挚的谢意。

<<帝王与宫廷瓷器（全二册）>>

编辑推荐

《帝王与宫廷瓷器(套装上下册)》由紫禁城出版社出版。

<<帝王与宫廷瓷器（全二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>