

<<拴牛的山茶树>>

图书基本信息

书名：<<拴牛的山茶树>>

13位ISBN编号：9787513308328

10位ISBN编号：7513308322

出版时间：2012-8

出版时间：新星出版社

作者：(日)新美南吉

页数：269

字数：200000

译者：周龙梅,彭懿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;拴牛的山茶树&gt;&gt;

## 前言

日本著名儿童文学家石井桃子曾经说过一句话：“北有宫泽贤治，南有新美南吉。”

新美南吉的确与宫泽贤治有许多相似的地方。

两个人都出生于日本的农村，又都是教师。

新美南吉生活在爱知县的一个乡村，宫泽贤治生活在东北岩手县的一个乡村。

故乡的自然和风土人情，孕育了这两位伟大的童话作家，身边清苦的农民以及农民的生活，成为他们创作的源头活水。

两个人都写童话，都写少年小说。

而且两个人都是英年早逝，死后作品才得到高度的评价，出版文集，并有多篇童话被收入日本中小学语文的课本里。

不过，两个人也有不同的地方，新美南吉的童年要远比宫泽贤治不幸和悲惨得多。

新美南吉的本名是新美正八，新美南吉为笔名，是他在《赤鸟》杂志上发表《小狐狸阿权》之后开始使用的。

新美是他的母姓，他四岁丧母，由外祖母养大，父亲与继母复婚之后，他才重新回到父亲的家中。

童年丧母的悲哀伴随了南吉一生，性格孤僻，再加上体弱和疾病，使得他始终对人不信任，始终认为自己不幸的命运都是由大人的不近情理造成的。

当然，也正因为如此，在他后来所写的童话中，始终贯穿了一个渴望爱，渴望母爱，渴望与他人相融的主题。

要说两个人的不同之处，还有很多。

比如，宫泽贤治的作品有很多都是未完成的，一改再改，例如《银河铁道之夜》直到最后也未完成。

而新美南吉的作品完成度高，完成后较少修改。

日本的新美南吉研究者谷悦子曾经这样精辟地概括过两人的最大不同：“宫泽贤治是大气层中的人，而新美南吉是大地上的人。”

宫泽贤治孤高超脱，一生追求自己的理想，而新美南吉质朴自然，作品充满人情味。

日本儿童文学的先驱者铃木三重吉创办的儿童文学杂志《赤鸟》，是新美南吉作品诞生的摇篮。

他的成名作《小狐狸阿权》，就刊登在1932年1月的《赤鸟》上。

这段时期，正是日本儿童文学空前发展的时期，以往主张“发现儿童”的浪漫派已经开始罩上了现实主义的文学色彩，而新美南吉的作品，就恰好迎合了铃木三重吉倡导的文风与时代的要求——清新朴实，故事性强，描写了日本农村的风土人情与自然，给僵化的文坛吹进了一股新风。

新美南吉的作品结构简洁而明快、清新。

他有一颗纯洁的童心，一贯站在儿童的立场上创作，以儿童为本，努力表现生活中的儿童本身。

他在1941年发表的《童话中故事性的丧失》一文中，这样写道：“童话在它还没有正式被称为文学之前，它就是故事，就是传说。

即使是成了文学，它也没有改变故事传说的本质。

“童话的读者是孩子，而不是文学青年。”

要说新美南吉作品的最大魅力，一是丰富的故事性，二是题材广泛。

他的作品舞台多是他生活的故乡，登场的人物也是故乡的孩子和农民。

他的作品中浸透着他对故乡的热爱，他爱故乡的山山水水，他爱故乡的风土人情，他爱世代生活在那里的人们。

他的作品描写了农民们的喜怒哀乐，当然，字里行间也透露出了作者自身的世界观和人生观，包括一些内心的矛盾和缺少自信的脆弱思想，但这些反而赢得了读者的理解和同情，使作品显得朴实真诚，充满亲切感和人情味。

新美南吉的作品，在我们今天读来，既有童话，又有少年小说。

在日本，儿童文学研究者是如何对它们进行分类的呢？

它们一般被分为幼年童话、童话、少年小说及民间故事色彩浓郁的小说。

(1) 幼年童话 新美南吉幼年童话的代表作品有《糖球》《红蜡烛》《去年的树》《蜗牛的悲哀》

## &lt;&lt;拴牛的山茶树&gt;&gt;

》等，它们篇幅极短，最短的不足百字，最长的不过一千来字。

这些作品的文字都非常简练，朗朗上口，有人甚至说他的这些幼年童话就是为了大声朗读而创作的。

别看这些作品只有寥寥数百字，看似十分浅显，但其实意义深刻。

如《去年的树》，描写了一只小鸟与一棵树之间的友情。

用文学评论家刘绪源的话来说，就是“一篇极其短小隽永的童话……它有多深，就该有多浅”。

这篇短到两百字左右的小小童话，“要说浅，它已经浅到极点，两岁的幼儿也能听懂；但要说深，它又是无限地深”。

在新美南吉的这些幼年童话中，有很多武士登场，例如在《糖球》《轿夫》《变成了木屐》以及《猴子和武士》中，都有武士的身影。

为什么会有这么多的武士出现呢，新美南吉研究者巽圣歌说，这是因为新美南吉受到了历史故事《赤穗浪士》的影响。

《赤穗浪士》有点类似我们中国的《水浒传》。

在当时，描写武士的故事是一大潮流，但新美南吉更喜欢描写武士人性的一面。

在他的笔下，没有砍砍杀杀，武士都极富人情味。

《猴子和武士》，就通过五位武士先后对猴子不同的态度，揭示了他们善良仁慈的本性。

《糖球》更是别具匠心，武士竟用大刀为两个小孩劈开了一粒小糖球，让战场上的武器变成了和平景色中一件普普通通的生活道具。

《蜗牛的悲哀》和《影子》也是两篇脍炙人口的名作。

前者“悲哀谁都有”的主题，不知拯救了多少孩子和大人。

后者被人称之为寓言般的童话，表达了生活在不同的世界，却拼命追求与他者交融的强烈愿望。

(2) 童话 新美南吉的童话很多，最具代表性的是“小狐狸三部曲”——《小狐狸阿权》《小狐狸买手套》与《小狐狸》。

《小狐狸阿权》是新美南吉的代表作，家喻户晓，在日本即使有人不知道新美南吉的名字，也一定会知道《小狐狸阿权》的故事。

他创作这篇童话时，只有十八岁。

故事描写的是小狐狸阿权淘气，把兵十家的鳗鱼偷走了。

数天之后，兵十的母亲死了。

阿权以为是因自己偷走了鳗鱼，兵十母亲才死的，就决定赎罪，每天给兵十送东西。

可结果非但没有得到兵十的理解，反而被兵十用猎枪给打死了。

作品表现的是动物渴望与人交流，却得不到理解的主题。

待到对方醒悟时，一切都已经太迟了。

要说“小狐狸三部曲”的最高杰作，应该非《小狐狸买手套》莫属了。

这篇童话虽然着墨于生活在不同世界的动物与人的心灵沟通，但更为感人的，是通篇散发出来的一种爱的光芒。

为了小狐狸的幸福，狐狸妈妈倾注了全部的母爱，而这一切正是新美南吉儿时最缺少的东西。

也有日本评论家认为，这是一篇表达母亲盼望和鼓励自己孩子早日自立的作品。

写狐狸的故事，新美南吉是绝对的天才，他拥有一种出神入化的技能。

难怪有人说，自从南吉写了狐狸的故事后，就再也没有人能写狐狸了。

这话一点不夸张，狐狸几乎已经成了新美南吉的代名词了。

(3) 少年小说 除了童话，新美南吉还给孩子们写过不少现实主义题材的少年小说，如《爷爷的煤油灯》《拴牛的山茶树》《打气筒》《音乐钟》《久助的故事》《铁匠的儿子》等，这些作品中的主人公大多都是孩子。

《久助的故事》故事平淡，没有跌宕起伏的情节，也没有引人入胜的高潮，却被誉为新美南吉关注孩子内心世界，关怀孩子心灵成长，以及追求自己与他人、自己与社会相联系的一篇杰作。

在《拴牛的山茶树》中，新美南吉全力塑造了一个名叫海藏的罕见的理想人物。

海藏想为路人挖一口井，为了达到这一目的，他一度曾经盼望老地主早点儿死。

## &lt;&lt;拴牛的山茶树&gt;&gt;

后来在母亲的教导下，他反省自己，依靠自己的力量，终于实现了夙愿，为世人留下了一口水井。而在《爷爷的煤油灯》中，新美南吉则刻画了一位面对文明进步，迟疑、迷惑，但最终还是跟上了时代步伐的老爷爷的形象。

(4) 民间故事色彩浓郁的小说 相比现实主义题材的少年小说，新美南吉创作的带有民间故事色彩的小说似乎更受孩子们的欢迎，也更受评论家的肯定。

少年小说与带有民间故事色彩的小说最大的不同之处，就是后者的主人公都是大人，舞台虽是作者的故乡或周遭，但故事的情节脱离日常生活，离奇怪异，充满了浪漫和梦想。

《花木村和盗贼们》的情节既有趣，又好笑。

一群盗贼在师傅的带领下，来到了美丽的花木村。

可想不到的是，盗贼头目竟被一个牵牛的小男孩给感动了。

更让人想不到的是，这个牵牛的小男孩竟是地藏菩萨的化身。

《农民的脚步，和尚的脚步》是一部明显带有佛教传说色彩的作品。

故事乍看十分简单，讲述的不过是一个善有善报、恶有恶报的故事，但结尾却峰回路转，出人意料。整个作品大气、宽容而祥和，有学者评价说这也标志新美南吉的作品达到了一个自我解脱的自由境地。

相比之下，《和太郎和他的老牛》则从头至尾洋溢着一种牧歌般的旋律，节奏平缓而又舒展，语言明快而又诙谐。

老牛醉酒，狐狸迷人，以及最后不知是谁送来的那个装在花篮里的胖娃娃，都为故事增添了不少神秘的色彩。

纵观新美南吉一生的作品，我们可以看出，他早期的作品多是“不幸的故事”，如《小狐狸阿权》《正坊和大黑》。

青年期的作品，因为其自身接连遭受各种打击，陷入了一种缺乏自信和拒绝他人的窘境，更多叙述的是孤独及挫折的青春和恋爱，《埋花》《鸳鸯》就是他这一时期的内心写照。

而到了后期，因为生活逐渐安定，他又开始了写作，《花木村和盗贼们》《和太郎和他的老牛》《农民的脚步，和尚的脚步》《久助的故事》等都是这个时期的作品。

由孤独与不安转向平稳祥和。

这时的新美南吉已经从早期伤感的浪漫思想中挣脱出来，开始追求现实，追求人生价值，有了欢乐的梦想，于是，便诞生了一大批“幸福的故事”。

让人遗憾的是，新美南吉这位天才的童话作家，在这个世界上只生活了二十九个年头，在三十岁生日的前夕，便匆匆离开了人世。

然而，他却为我们留下了大量的优秀作品，不但日本出版了他的童话集，中国也出版了他的多部童话集，中日两国的中小学语文课本里还收入了他的作品。

几十年来，无数读者被新美南吉温情的童话所感动，他已经成为孩子们最喜爱的童话作家之一。

## <<拴牛的山茶树>>

### 内容概要

童话作家新美南吉，被誉为“日本的安徒生”。

本书收录的就是日本的这位伟大童话作家的作品，例如《去年的树》、《小狐狸阿权》、《拴牛的山茶树》等。

新美南吉以唯美简练的笔触，极富想象力的文字，为读者打开了一扇通往美丽心灵的窗户。

他的儿童文学作品，非常强调故事性，起承转合，曲折有致。

在这些作品中，我们不难体会到一种淡淡的伤感的调子，一种伤逝、幽玄、悲苦和似真似幻的迷离之美。

## <<拴牛的山茶树>>

### 作者简介

#### 新美南吉

1913年出生于日本爱知县，毕业于东京外国语学校英语系。

从小热爱文学，中学时代就开始创作童话、童谣、诗歌等。

1943年去世，年仅30岁。

在短暂的生涯中，新美南吉创作了很多广受喜爱的作品，并有多篇入选日本小学教材，主要作品有《小狐狸买手套》《狐狸阿权》《去年的树》《爷爷的煤油灯》。

新美南吉的作品，故事曲折有致，既充满趣味，又充满温情。

故事的主角经常是动物，其中狐狸出现的次数最多，其俏皮可爱的形象令人印象深刻。

<<拴牛的山茶树>>

书籍目录

一束火苗  
谁的影子  
乡村的春天，山里的春天  
去年的树  
蜗牛  
跟在后面的蝴蝶  
树的节日  
捡来的军号  
一张明信片  
马棚边上的油菜花  
钱坊  
正坊和大黑  
变变变  
变成了木屐  
小狐狸  
小狐狸阿权  
小狐狸买手套  
和太郎和他的老牛  
小和尚念经  
蜗牛的悲哀  
两只青蛙  
螃蟹的生意  
红蜡烛  
小牛犊  
一年级小同学和水鸟  
音乐钟  
打气筒  
爷爷的煤油灯  
流星  
糖球  
妈妈们  
鹅的生日  
盗贼和小羊羔  
国王与鞋匠  
喜欢孩子的神仙  
铁匠的儿子  
拴牛的山茶树  
花木村和盗贼们  
无名指的故事  
久助的故事  
狐狸被派去买东西  
影子  
猴子和武士  
腿  
兔子

<<拴牛的山茶树>>

轿夫  
一只簪子  
旧马车  
骆驼  
农民脚，和尚脚  
乌右卫门遍历各地  
最后一个胡琴手



## &lt;&lt;拴牛的山茶树&gt;&gt;

## 章节摘录

一个夏末的傍晚。

坦吉和哥哥站在海边，冲着火红的夕阳吹口哨。

坦吉和哥哥，是暑假来海边的叔叔家避暑的。

哥哥吹得一口好口哨。

坦吉嘴翘得老高，可就是吹不响。

哥哥吹的是一首军舰进行曲，坦吉默默地、入迷地听着。

哥哥一边用脚尖哒哒地踏着节拍，一边灵巧地吹着口哨，坦吉羡慕极了。

“阿坦，你也吹吹看。”

吹完了快乐的军舰进行曲，哥哥对他说。

坦吉又乖乖地和刚才一样翘起嘴巴使劲儿吹了吹。

可还是吹不响。

别说军舰进行曲了，连个“嘟”的响声也没有发出来。

坦吉脸涨得通红，一遍又一遍地吹着。

“哪有像你那么吹口哨的啊……”哥哥放声大笑起来。

不过，最后两三次，坦吉还是吹出了一点“嘟、嘟……”的响声。

“哥哥，我吹响了吧！”

坦吉话还没说完，脚下突然被什么东西给绊了一下。

两个人吓了一跳。

仔细一看，原来是一只小狗。

那狗的一只眼睛已经瞎了，头顶上有一块铜钱那么大的黑斑，其他地方都是白毛。

不过它好像是掉进沟里面去了，浑身的毛都变成了灰色。

它正仰头望着坦吉，不住地摇晃着尾巴。

“哥哥，好可怜的一只狗啊！”

“嗯。”

哥哥望着瘦骨嶙峋的小狗。

“哥哥，咱们把它带回去吧。”

“嗯，好的。”

不一会儿，两个人就带着瞎了一只眼的小狗，踏上了归途。

夕阳像火一样红彤彤地燃烧着。

大约过了一个星期。

坦吉已经会吹一点口哨了。

在海边捡到的那只狗被洗得干干净净的，现在，已经成了坦吉唯一的好朋友。

哥哥管那只小狗叫“盲流”，不过，坦吉却给它起了一个好朋友一样的名字，叫“钱坊”。

因为它头上有块铜钱一般大的黑斑。

坦吉很疼爱它，连晚上睡觉也要跟它睡在一起。

可是有一天，由于一点小事，钱坊把叔叔给惹火了。

叔叔平时就不喜欢狗，他是想趁机把钱坊赶走。

“叔叔，原谅它吧，钱坊什么也不懂，所以才做出那样的事来……”坦吉一遍又一遍地向叔叔道歉。

哥哥和婶婶也都为钱坊说情，可是叔叔很顽固，说什么也不听。

叔叔不是那么绝情的人，只是因为不喜欢狗，才这么狠心。

暑假就剩下一个星期了，要是钱坊再晚一个星期捣乱就好了……那样就可以把它带回自己家去了……坦吉哭着这样想。

但是，钱坊终于还是要离开叔叔家了。

叔叔公司里有一位叫泽田的同事，喜欢打猎，说是想要钱坊，于是叔叔决定把钱坊送给他。

## <<拴牛的山茶树>>

第二天，那个叫泽田的人就来了。

“就是这只狗。

” 叔叔指了指没精神的钱坊。

“挺不错的狗嘛，尽管只有一只眼睛，但是很适合打猎。

” 那个人用指尖抓了抓鼻子下面的胡子。

坦吉听到了两个人的对话。

他知道没有指望了，他希望这位叫泽田的叔叔不要把钱坊带走，可钱坊还是被带走了。

“那我就把它带走了。

谢谢了。

” 泽田叔叔把绳子系在钱坊的脖子上，拉着它走了。

坦吉一直跟着钱坊走到门口。

“叔叔，您要好好照顾钱坊啊……” 坦吉泪汪汪地望着叔叔说。

“嗯，我会的。

小家伙，你也可以来玩啊。

” 叔叔看上去挺亲切，他快活地回答道，与坦吉告了别。

往日一见到坦吉就会使劲儿摇尾巴的钱坊，耷拉着尾巴，被牵走了。

“嘟——” 坦吉情不自禁地像往常那样吹了一声口哨。

钱坊回过头来望了望，想跑回坦吉这边来。

可钱坊不得不继续向前走。

最后，钱坊终于消失在松林里了。

“哇——” 坦吉哭着跑进了屋里。

冬天，寒冷的北风没日没夜地呼啸着，把道路两旁的树木都刮秃了。

坦吉从二楼的窗口，凝视着冬天灰色的天空。

这么冷的天，不知钱坊在哪里呢？

在干什么呢……他的脑海里，浮现出钱坊睡在温暖的狗窝里的情景。

有时，他的脑海里，也会浮现出可怜的钱坊顶着寒风，到处找食吃的悲惨样子。

不，钱坊会遇到好人的，一定是那样。

这样一想，钱坊可怜的样子就从脑海里消失了。

突然，坦吉的目光落到了楼下马路上。

“啊，是钱坊！”

” 坦吉大声叫了起来。

一只瘦骨嶙峋的狗，被风推搡着，像醉汉一样，沿着冷飕飕的马路，踉踉跄跄地走了过来……那的确是钱坊。

瞎了一只眼的钱坊。

“钱坊！”

” 坦吉打开窗户叫了一声。

钱坊站住了，然后，抬起了头。

可是，钱坊已经看不到熟悉的坦吉的身影了。

因为它的两只眼睛都瞎了，只有那条长长的尾巴还在不停地摇晃着。

“钱坊，我这就来，等着我啊。

” 坦吉连滚带爬地冲下了楼，跑到了外面。

然而…… 当坦吉赶到外面的时候，那只瞎了眼的狗已经像风一样地消失了。

坦吉一边吹着口哨，一边仔仔细细地把周围找了个遍。

可最终还是没有找到钱坊。

不知钱坊在哪里流浪呢？

……

<<拴牛的山茶树>>

## <<拴牛的山茶树>>

### 编辑推荐

新美南吉为我们留下了大量的优秀作品，不但日本出版了他的童话集，中国也出版了他的多部童话集，中日两国的中小学语文课本里还收入了他的作品。

几十年来，无数读者被新美南吉温情的童话所感动，他已经成为孩子们最喜爱的童话作家之一。

《拴牛的山茶树》选入了日本大师级作家新美南吉的作品，篇篇俱是代表作。

是送给爱阅读的孩子的极好礼物，成年人也不妨拿来赏析——这些作品早已超越儿童文学的范畴，有大美，有大爱。

不仅可给人愉悦和触动，或许也可使心灵涤荡而升华。

<<拴牛的山茶树>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>