

<<能面杀人事件>>

图书基本信息

书名：<<能面杀人事件>>

13位ISBN编号：9787513307093

10位ISBN编号：7513307091

出版时间：2013-7

出版时间：新星出版社

作者：(日)高木彬光

译者：赵建勋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<能面杀人事件>>

内容概要

眉毛、眼睛和嘴巴根本不能活动，戴上这样的面具，能乐却仍能表现出人物的喜怒哀乐，高超的表演技巧使其无愧于世界假面戏剧艺术中的一朵奇葩。

而能乐中最具神秘性，最令人为之陶醉的，首推那做工精致、千变万化的能面。

名门千鹤井家被宛如诅咒一般的血雨腥风所笼罩，先后被谋杀的三个人均陈尸于茉莉花的香味中，三具尸体旁分别摆着一个女鬼能面、一片红叶和一套鱼鳞图案的能乐戏装。

家族的悲剧与鬼魅的能面究竟有何关联，匪夷所思的命案背后又隐藏着多少战栗的真相？

<<能面杀人事件>>

作者简介

作者：（日本）高木彬光 译者：赵建勋高木彬光（Takagi Akimitsu），日本推理小说大师，和横沟正史被并称为“本格推理的巅峰”。

高木彬光一九二〇年九月二十五日出生于青森县青森市一个世代行医的家庭，幼时母亲去世。

毕业于京都帝国大学工学部冶金科，后进入中岛飞机公司工作，日本战败后因公司倒闭而失业。

一九四八年，高木彬光发表了推理处女作《刺青杀人事件》，得到江户川乱步赏识，开始了作为职业作家的创作之路。

一九五〇年创作的《能面杀人事件》获得了第三届日本推理作家俱乐部奖，一举奠定了其本格推理大师的地位。

其后陆续创作了《诅咒之家》、《人偶为何被杀》、《成吉思汗的秘密》、《邪马台国的秘密》等本格推理小说。

这些作品至今依然雄踞日本各大本格推理小说榜单前列。

高木彬光着力塑造的主人公神津恭介，也成为和横沟正史笔下的金田一耕助齐名的“日本本格推理两大名侦探”。

高木彬光后期创作风格有所转变，在注重本格性的同时，融入了更多社会派推理元素，并大量运用法庭推理，使作品更加深刻厚重。

这个时期的代表作品有《白昼的死角》、《破戒裁判》等。

高木彬光的作品严谨厚重，其布设情节和诡计的功力独到而精湛。

他继横沟正史之后日本最重要的本格推理作家，其作品是经得起时间验证的不朽经典。

对于日本本格推理以及整个战后推理文学，高木彬光是绝对不能被忽略的一代宗师。

一九九五年九月九日，高木彬光因病逝世，享年七十四岁。

<<能面杀人事件>>

书籍目录

第一章 引子第二章 月夜之女鬼（石狩弘之检察官的信）第三章 第一个惨剧（柳光一的手记）第四章 千鹤井家的人们（柳光一的手记）第五章 抒情诗《贝笛》（柳光一的手记）第六章 第二个惨剧（柳光一的手记）第七章 隐藏的罪行（柳光一的手记）第八章 第三个惨剧（柳光一的手记）第九章 格林家的艾达（柳光一的手记）第十章 《威尼斯商人》（柳光一的手记）第十一章 密室的女鬼（柳光一的手记）第十二章 最后的惨剧（柳光一的手记）第十三章 千鹤井家的崩溃（石狩弘之的手记）第十四章 石狩弘之的密信

<<能面杀人事件>>

章节摘录

第一章 引子 昭和二十一年，也就是战争结束后的第二年，我在神奈川县三浦半岛的某个海水浴场，非常偶然地遇到了高中时代的同学柳光一。

柳光一毕业于某大学理学院化学专业，战争年代从军，曾转战于缅甸等地，最近刚复员回来。

我因身体羸弱，应征入伍不久即离开军营回到家乡，在一家军需工厂当技师。

战争结束后，我辞掉工作，一直住在三浦半岛海岸的“海滨饭店”里。

当时的我还没有写侦探小说的想法，不过我从儿童时代起就喜欢读侦探小说，读得入迷的时候，一天连顿饭都不吃。

住在海滨饭店的时候也是侦探小说不离手，不管走到哪儿书包里都装着侦探小说。

柳光一当然知道我对侦探小说有研究。

因为我上高中的时候就已经不满足于只是阅读别人写的侦探小说了，亲自模仿侦探参与侦破案件的事情也有过好几次呢。

“高木君，”柳光一对我说，“索性别搞那种叫你讨厌的技术工作了，开一家私人侦探事务所，要么就自己动笔写侦探小说，如何？”

“那时候，我并没有认为他的话纯属笑谈。”

“好啊。”

当私人侦探也没有什么不可以，不过就怕没人光顾。

写侦探小说也行，只是我没有写小说的经验。

而且我一直有一个梦想，那就是要创造一种新形式。

都这个年代了，如果还用那些常见的形式写，很没意思。

“你所谓的新形式是……”“侦探小说一直到现在都是由一个傻乎乎的华生医生，叙述他的朋友名侦探福尔摩斯的英雄故事，真无聊。”

可是要写那种侦探就是罪犯的东西呢，肯定让读者讨厌——怎么还写这种小说呀？

还有就是写小说的华生医生最后说‘我就是凶手’的手法，阿加莎·克里斯蒂在她的名作《罗杰·艾克罗伊德谋杀案》里也用过了……”“那你到底想写什么样的侦探小说呢？”

“我想写一种侦探一边亲自破案，一边把破案过程记录下来的侦探自叙式的小说，而不是某个有名的警部或刑警的捕物帐。”

我的侦探小说应该是一种本格派的东西，而不是单纯地抄写某年某月某日跟谁一起干了些什么的调查记录。

我要的形式是，精细地描写在这样的证据和条件之下，我是怎么考虑的，我是怎么推理的，我是怎么行动的……”“我认为这是一种非常难以把握的形式。”

为什么这么说呢？

第一，凶手要有极其严密而精巧的犯罪计划，简单的计划或偶发的犯罪都没意思；第二，所有的条件都要非常齐全，而且要非常凑巧，收集材料的行动能力，分析判断的推理能力，最后将其叙述出来的表达能力，都要集中在一个人身上……”“虽然很难，但我想至少应该写一部这样的侦探小说。”

我特别想专心致志地侦破一个复杂难解的案件，然后把自己侦破这个案件的轨迹记录下来，连缀成一部小说。

在我的小说里，读者跟作者掌握的材料是一样的，也就是说，把作者掌握的材料全部提供给读者，让读者追着作为侦探的作者的思考与行动轨迹走，可以随时批评作者，甚至可以纠正作者的错误。

但是，恐怕不会有人给我这样的机会……”“以后要是碰到这样的委托人，我一定介绍给你。”

柳光一爽快地说。

当时我还以为他只不过是随便说说，没想到时过不久他就履行了自己的诺言。

他向我转交了一个名叫千鹤井泰次郎的人的委托书，而就在那时，千鹤井泰次郎亲自打来电话，说什么“女鬼的真相弄清楚了”。

这句叫人感到莫名其妙的话，使我们战栗不已。

我们匆匆赶到千鹤井家，却为时已晚。

<<能面杀人事件>>

委托人千鹤井泰次郎死在了他自己房间里的安乐椅上，而且那个房间是一个纯粹的密室，尸体上也没有发现任何外伤。

如果不是在尸体旁边的地板上有一个据说是栖宿着二百年的诅咒与仇恨、叫人感到毛骨悚然、冷眼怒视着半空的女鬼能面，以及那天夜里千鹤井家有人给殡仪馆打电话订购了三口棺材的话，我们也许会当场断定千鹤井泰次郎死于心脏麻痹。

千鹤井家的悲剧一经拉开大幕，便以令人恐怖的势头无可阻挡地发展下去。

结局惨不忍睹，三口棺材都不够用了。

名门千鹤井家迎来了最后的时刻。

先后被谋杀的三人的尸体周围都散发着茉莉花的香味，先后出现在三具尸体旁边的是一个女鬼能面，一片红叶，一套鱼鳞形图案的能乐戏装，都是一些暗示恶鬼出现的小道具。

于是，女鬼的魔力通过能乐中剧名下面加注的特别演出的形式，使绝对不变的物理法则都变得无能为力了。

碰到这样一个事件，我当然要满腔热情地投入。

为了实现我的夙愿，我全力以赴。

结果如何呢，您能想象得到吗？

我居然中途退出了。

我倒是没有落到连罪犯是谁都弄不清楚的地步，不过，这个案件的最终解决，我只能让给别人了。

后来，我一直想使自己忘掉这件事。

尽管如此，当我收到并阅读了参与侦破这一案件的石狩弘之检察官寄来的厚厚的侦破记录和一封密封的信以后，强烈的冲击令我瞬间感觉天旋地转。

这份侦破记录，使千鹤井家的悲剧真相大白。

那个女鬼能面的作用，恐怖的杀人方法，都说明得一清二楚，而且这正是我朦朦胧胧地追求的那种新形式，即把破案过程记录下来的侦探自叙式的侦探小说。

这部侦探小说的绝大部分是将千鹤井家的秘密彻底揭开之后飘然而去的柳光一的手记，开始和最后是石狩检察官的简单注释。

这份侦破记录叫我兴奋异常，同时又使我恍然掩面。

这份侦破记录，记录了一个狂人的罪恶，记录了这个狂人是如何害人，又是怎样被揭穿的。

这是一份叫人感到恐怖的侦破记录。

我经过慎重考虑，决定不加任何修饰地发表这份侦破记录。

时至今日，石狩检察官也好，柳光一也好，恐怕都不会反对我发表这份记录。

至于那些装模作样满脸忧愁的道学先生，我从来就没有正视过他们……但是，柳光一的手记也有刺痛我的地方。

他毫不客气地批评了我的行动，并且对我冷嘲热讽。

这会让读者认为我是个彻头彻尾的大傻瓜，说老实话这真叫我感到难为情。

不过这也没关系，我确实不能望其项背。

特别是在侦破这个案件的时候，在破案方针和手法上，我跟他是完全不同的。

我的开场白就写到这里。

事件发生的时间是昭和二十一年八月下旬，地点是神奈川县三浦半岛H町附近的千鹤井家的别墅。

那么，就请读者翻开这本书，从石狩弘之检察官写给我的信读起吧。

<<能面杀人事件>>

媒体关注与评论

在高木彬光的众多经典作品中，《能面杀人事件》一直占据着至高的顶点。
——日本亚马逊

<<能面杀人事件>>

编辑推荐

《能面杀人事件》编辑推荐：日本本格推理传世杰作，荣获第三届日本推理作家协会奖。
横沟正史、松本清张、岛田庄司、京极夏彦折服的不朽经典。
日本本格推理传世杰作，荣获第三届日本推理作家协会奖。

<<能面杀人事件>>

名人推荐

在本格推理领域，可以和江户川乱步、横沟正史比肩的，只有不朽的高木彬光。

——松本清张高木彬光和横沟正史开启了日本推理的新时代，我只是这个时代的追随者。

——京极夏彦

<<能面杀人事件>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>