

<<恐怖的人狼城>>

图书基本信息

书名：<<恐怖的人狼城>>

13位ISBN编号：9787513307062

10位ISBN编号：7513307067

出版时间：2012-8

出版时间：新星出版社

作者：(日)二阶堂黎人

页数：360

译者：杨明绮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<恐怖的人狼城>>

内容概要

美少女侦探二阶堂兰子终于踏进了传说中的人狼城——银狼城与青狼城隔崖相望，传说与现实在这里碰撞。

面对着精心营造的巨大陷阱，面对着一件件奇迹似的不可能犯罪，面对着世人所难以想象的深度恶意，面对着几近无法战胜的对手，兰子要如何解开这个震惊世界的杀戮谜团……

<<恐怖的人狼城>>

作者简介

二阶堂黎人 Reito Nikaido

一九五九年出生于东京，中央大学理工系毕业。

一九九〇年以《吸血之家》入围第一届鲇川哲也奖佳作，一九九二年发表首部作品《地狱奇术师》，正式踏上推理小说创作之路，一九九五年成为专职作家，成为新本格推理的中流砥柱。

主要作品是二阶堂兰子系列。

在一九九六年至一九九八年，完成推理史上篇幅最长的作品《恐怖的人狼城》，并在一九九八年荣获“喜国雅彦侦探小说奖”。

<<恐怖的人狼城>>

书籍目录

推理

第一章 光临青狼城

第二章 搜查地下室

第三章 从城塔之窗望去

第四章 鬼魂的密室

第五章 盘踞拷问室

第六章 从幻影到幻象

第七章 光临银狼城

第八章 穿着铠甲的亡灵

第九章 人狼城的秘密

第十章 恶魔的面具

第十一章 来自地狱的……

第十二章 逃出魔域

第十三章 诡异的居所

第十四章 哈梅林的恶魔

第十五章 崩坏的人狼城

旅途

没有结局的故事的结束

没有结局的故事的开始

后序——好事者而写

后序

<<恐怖的人狼城>>

章节摘录

版权页： 被坚固的石壁所围绕的牢狱一般的大房间里，微光闪烁的众多蜡烛争相照亮古色古香的室内。

从低矮的天花板上垂下的豪华吊灯也是其中一个光源。

烛光变化成有金属质感的不规则光束，反射穿梭众多房间。

另一处光源则是暖炉上的三叉形豪华烛台，不知是否因风从隙缝吹进的关系，烛台上的火苗摇晃得厉害。

大桌子上也摆着用鲜花装饰的、只插着一根蜡烛的烛台。

虽然都是柔和而微弱的光芒，对于一时还无法适应四周昏暗的我来说却十分耀眼。

我一开始就知道自己身在何方。

我现在所处的地方是个非常宽敞的长方形房间。

每一面墙壁的上方都做成圆形拱门的样式，有三扇整齐排列的坚固木门，以及一扇以钉子和铁板打造的、较为低矮的小门。

城堡内的每扇门——其中也有铁门——均是同样的形状、大小；进出时，得稍微低头才能通过。

两扇门之间的墙壁不是装饰着图案美丽的旧壁毯，就是挂着镶有华丽画框的复古肖像画。

很明显，房里的壁纸和地板都改装得十分华丽，但因布置了一些具有历史感的装饰品，所以整体上给人年代久远的感觉。

北边的墙壁有座大理石制的气派暖炉。

幽深寂静的室内只听得见柴薪的燃烧声。

暖炉两旁的墙上镶着两扇彩绘玻璃窗，但因经年累月、色彩尽退而失去了光彩。

室内的各个角落都处在散发着霉味并且似乎隐藏着魑魅魍魉的黑暗中。

那些家伙憎恨将自己赶到如此偏僻之处的烛光，正一味焦急地等待烛光燃尽，令自己再度填满整个房间。

西侧的门旁立着高度接近天花板的、古旧而豪华的箱形大钟。

大钟下方的玻璃箱中，黄铜钟摆正缓缓地摇摆着。

就在此时，大钟响起了低沉浑厚的报时声。

下午六点。

四月二十日星期二。

一九七一年。

一点……两点……三点……神秘的时间……大钟的乳白色时刻盘周围镶着手工精细的回转式金属框

。时针与分针像双胞胎一般，一点一点地走动，刻画着寂静的时间。

这里是叫做“人狼城”的地方……在如此沉闷的空气中……在历史仿佛停滞似的奇妙场景中……神秘的时间……被施了魔法的古堡……

<<恐怖的人狼城>>

后记

时间过得好快，转眼间《恐怖的人狼城》就要发行文库版了。

从一九九六年四月发表第一部“德国篇”开始，到一九九八年九月发表第四部“完结篇”后，又已过了三年。

这篇文库版的后记是为了补充关于《恐怖的人狼城》的一些资料而写的。

我在这部作品付梓之后，继续在本格推理的创作道路上前进。

我依然还是创作本格推理小说，同世代（同期步人文坛）的作家朋友，像是芦边拓、筱田真由美、柴田芳树、北森鸿、爱川晶、西泽保彦、小森健太郎和贯井德郎等人，也依旧不断地出版各种饶有趣味和深意的作品，令人备感兴奋。

当然，第一世代前的作家们有时也会发表充满野心的作品（也有人休笔），还有以京极夏彦为代表的第三代以后的作家加入，推理小说的市场自是一番激战。

本格领域的基础整备业已结束，感觉现在正是筑起通天高塔的阶段。

因此，深受读者支持的新本格派作品，无论质量还是数量均大幅提升。

二〇〇一年十一月，本格推理作家俱乐部终于正式成立，针对作家会员进行了二〇〇一年度第一届本格推理大奖的投票活动。

结果，小说部门的获奖作是仓知淳的《壶中天国》，评论与研究部门的获奖作是权田万治与新保博久监修的《日本推理事典》，而鲇川哲也则获得特别奖。

讲谈社的“梅菲斯特奖”也是新人辈出，“横沟正史推理大奖”和

“鲇川哲也奖”也陆续推出具有本格精神的推理界新人，本格推理真的是形势大好。

相较于距今约二十年前，由横沟正史所刮起的本格旋风，因为新作推出数量明显比过往旧作少很多，加上遗产啃食殆尽的关系，流行旋风也随之消失。

可是现在的新作供给，与介绍过往旧作的比例拿捏适当，也能鼓励身为作家的我们积极创作。

因此，我们绝对要确定一个创作领域的永远繁荣。

我在单行本的后记中也提到了一些《恐怖的人狼城》的创作秘辛。

原本设定为结局形式，若改成未揭露真相的推理小说的话，不知会如何？

在那一时期同样有此尝试的还有东野圭吾的《谁杀了她》等作品。

那些作品在故事结构上，作者是不提供真相的，这样的作品反而能够提高推理的乐趣（或者说是痛苦），也可以证明推理作家们的确是竞相挖掘同一处矿脉的。

接下来是在单行本后记中曾提及的部分，我想看过之后大概就能了解《恐怖的人狼城》这部作品是如何构想、如何发展的了。

“德国篇”由最初构思的一个诡计开始，历经设定背景、组织剧情、设定人物、铺陈情节等步骤，构筑出一部长篇推理作品，这无疑是身为推理小说作家的最大乐趣，也希望能将这份解谜的乐趣与各位读者分享。

“法国篇”“德国篇”与“法国篇”都读过之后，便能知晓《恐怖的人狼城》所包含的全部谜题了，当然，解谜的线索也在其中。

像是。

“哈梅林吹笛人”的真相、古堡传说之谜、人与尸体的凭空消失、接连不断的密室杀人、众目睽睽下的毒杀事件、被害者的共通点、搜寻秘宝、奇怪的人狼，还有残虐无道的凶手的真面目等。

此外，这部作品不论先看“德国篇”还是“法国篇”都行。

若是先由“法国篇”入门，请不要迟疑，就从这里进入恐怖世界吧。

“侦探篇”“完结篇”的完成比预定时间来得久了一些，作者在急于大显身手的女主角兰子与黎人的催促下，将此一分为二，先将前半段的

“侦探篇”付梓。

因此，对于那些想一口气读完“完结篇”的读者，真的深感抱歉。

这起充满谜题的“人狼城事件”，不管是对于名侦探二阶堂兰子，还是对于作者本人来说，都不是一个容易解决的案子，甚至可以说是这辈子到目前为止遇到的最庞杂的事件。

<<恐怖的人狼城>>

因此，将《恐怖的人狼城》由三部曲改成“德国篇”、“法国篇”、“侦探篇”和“完结篇”四部，还请各位明察谅解。

“完结篇”各位久等了。

不管是对作者还是名侦探二阶堂兰子而言（大概对各位读者也是），这都是一段非常漫长的旅程，人狼城杀人事件也终于迈入了“完结篇”。

最后一部作品中几乎都是解谜的内容。

因此读者得先看完前面三册，才能够尽享事件真相。

总共花费了四千张稿纸创作而成的《恐怖的人狼城》，可以说是现今世界上最长的本格推理小说，请读者们尽情享用吧。

换个话题。

托各位的福，《恐怖的人狼城》得到了多方赞誉，也收到了许多读者的意见与感想，各位对小说中的一些细微错误也不吝提出批评与指教，在此由衷感谢。

依这些宝贵意见，修改过后的《恐怖的人狼城》总算渐趋完成。

自知还有些未尽完善之处，因此我打算推出比之前内容更完美的文库本。

况且，对于现在的我而言，也有些必须大幅改写的部分。

可以说，这部作品是我创作生涯的一座里程碑。

就算有什么拙稚之处，也望大家见谅，不予深究。

此外，《恐怖的人狼城》也得到了两项大奖的赏识。

其一是得到漫画家喜国雅彦所设的。

“喜国雅彦推理小说大奖”，这是个极具权威的奖项，十年来只有两部作品获得此奖。

因为另一部得奖作就是有栖川有栖的《双头恶魔》，我的喜悦之情更是难以言喻。

得奖者获得由喜国雅彦设计制作的四册装成一套的特制书盒，读者们可以在我的网站上观赏这个特制书盒的样子。

另一项荣誉则是，在以本格作家、评论家为中心，每年以投票方式在由侦探小说研究会编的“年度十大本格推理”榜单中，《恐怖的人狼城》获选一九九九年度作品的第一名。

这份票选是由本格推理专家们举行的，因此我备感荣幸。

对于身为本格推理作家的我而言，这些荣誉将是我一生的美好回忆。

发生于人狼城的几起密室杀人事件，其诡计将由插画家矶田和一将其立体图像化。

那样一来将非常具有临场感，也可以更忠实地传达出密室杀人所具备的恐怖气氛。

在《有栖川有栖的密室大图鉴》一书中，还附有有栖川有栖关于“法国篇”中夏莉斯夫人惨遭杀害的诡计的详细解说。

此外，与文库本同时出版的、由讲谈社文库推理竞技场为了促销所发行的“盛夏推理系列”的宣传小册子上，也有相关的连载，上面还绘有“德国篇”中柯纳根夫妇被杀害的现场示意图。

当初创作《恐怖的人狼城》时，“德国篇”使用的还是一太郎输入法，等“法国篇”写到一半后，便换成了比较方便的QX editor。

不管是哪一款输入法，都可以一直使用shift指令。

Reudo公司生产的R board Pro for PC高级键盘（因为连键盘都是上等货，打起字来感觉真是美妙万分），可以说是最适合日语输入的键盘，不仅对于保护与发展日语文化很有帮助，也绝对是日本人日常的必要工具之一。

我相信，这种键盘日后必能普及。

因此我和进真先先生、小森健太郎等人成了“推广可用拇指按shift键的键盘”活动的发起人。

对日语输入法感兴趣的读者，请务必上网浏览以下网站（<http://www.oyayubi-user-gr.jp>）。

最后，是关于今后预定推出的兰子系列作品一事（不能不提，是吧）。

虽然“完结篇”中提到，黎人与兰子是在三年后才重逢的，不过兰子似乎还是想留在欧洲。

黎人只好发表她以前所经手的旧案，那就是“魔王迷宫”的系列第一部《恶魔迷宫》。

“魔王迷宫”是足以匹敌人狼城主的残虐、冷酷的杀人魔，当然兰子也与这个恶徒有过几次血淋淋的缠斗。

<<恐怖的人狼城>>

其他创作计划还包括《巨大幽灵猛犸事件》，这可以算是《恶灵公馆》的续篇。

我想，预定在《恐怖的人狼城》之后创作的几部作品，得请读者再等待一下了，有可能是个穿梭于日本民宅与欧洲古堡之间的故事也说不定呢。

当然也会符合各位读者的期望（应该说是作者最期待的），精心设计各种密室杀人诡计。

二阶堂黎人 二 一年七月

<<恐怖的人狼城>>

编辑推荐

<<恐怖的人狼城>>

名人推荐

十足的逻辑趣味，宏大的诡计设置，本格推理迷们绝不会失望的长篇巨著。

——日本亚马逊 二阶堂黎人通过自己的作品所确立的本格推理小说创作理论，对传统的日本文坛来说是一次勇敢的挑战。

——岛田庄司

<<恐怖的人狼城>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>