

<<栖>>

图书基本信息

书名：<<栖>>

13位ISBN编号：9787513306447

10位ISBN编号：7513306443

出版时间：2012-5-31

出版时间：新星出版社

作者：蒋一谈

页数：214

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<栖>>

内容概要

《栖》是蒋一谈最新的主题短篇小说集，也是21世纪中国文学第一部以城市女性为主人公的短篇小说集。

故事里的每一个女人，都在生活中思索和追寻，因为只有追寻，才有某种可能和希望——她们在追寻之中发现自己。

八篇故事，请您静下心来慢慢阅读。

作者简介

蒋一谈，小说家、诗人、出版人。
祖籍浙江嘉兴，1969年出生于河南商丘。
1991年毕业于北京师范大学中文系。
读图时代公司创始人。

在中国当代文坛，蒋一谈是一位罕见的作家。

他的写作视野、卓而不群的故事构想、对文学的虔诚追求和写作态度赢得了众人的赞叹！

“鬼才”、“黑马”、“蝴蝶”、“21世纪的先锋派”，作家和批评家这样形容他的短篇小说诡异多变、复杂丰富的艺术风格。

《伊斯特伍德的雕像》、《鲁迅的胡子》和《赫本啊赫本》三本小说集的写作出版，让我们重新审视中国的短篇小说在21世纪新的阅读价值和写作创新的可能性和必然性。

书籍目录

茶馆夜谈
另一个世界
林荫大道
夏天
驯狗师的爱情
温暖的南极
夏末秋初
疗伤课
遇见（后记）

章节摘录

深夜时分，我在茶馆见到了他。他曾是我妈妈的男朋友，在他之前，我妈妈谈过两个男朋友，但我知道，他是我妈妈最惦记的男人。当妈妈向他提出分手的时候，我非常迷惑。妈妈很爱他，这一点千真万确，自从和他相识相爱，我时常看见妈妈坐在沙发上，握着手机，笑着流眼泪。妈妈已经谈了三个男朋友，为什么到头来总是以分手告终？

五天前，我打电话给他，希望能够了解他们分手的原因，他说一言难尽，沉默许久之后挂了电话。

当天傍晚，我发去短信，再次表达了想和他见面深聊一次的意愿，他这样回复我：有时候，相知比相爱更重要。

我继续发信息：我想帮助我妈妈。他没再回复，可我一直在等待。

今天上午，我终于接到他的电话，于是就有了这次茶馆夜谈。妈妈不知道我和他见面，这已经不重要。去茶馆的路上，我回想着妈妈对我说过的话。

“他是一个细心的男人，我很信赖他，”妈妈这样说，“每个女人，都离不开安全感，信赖一个男人能让一个女人更女人。”

妈妈的话让我心生茫然，身体里陡然升起一丝凉气。我很清楚，在我的生活里，至今还没有一个男人值得我信赖。

我们在茶馆最里面的桌子旁坐下，屋里光线昏黄，客人不多，古琴悠远的音律在低声飘荡。我循声望去，隔着竹帘，发现一位古装女子正在弹奏；再仔细端详，她的手指在琴弦上熟练滑动，眼睛是闭着的，脸上的神情疲惫而呆滞。

我点了一壶普洱，他给自己点了两瓶啤酒，等他合上酒水单，我对他说谢谢。他笑了笑，掏出烟盒，抖出一根烟递给我，我没有伸手去接。

“你会抽烟，你妈妈说的。”

他说。

我淡淡一笑。

我会抽烟，只是不习惯在陌生人面前抽烟——虽然他曾是我妈妈的男朋友，但我不了解他，不了解的人自然是陌生人。

他点上一根烟，狠抽一大口，把烟憋在口腔里，大约过了十几秒，两股烟才从鼻孔里缓缓冒出——他在沉思，他嘴里的烟也在沉思吧。我还是第一次看见男人这样抽烟。

“我们之前好像只见过一面。”

他说。

“见过两面，”我说，“一次在医院，我妈妈住院你来探望，还有一次是在街上，你和我妈妈逛街，我看见了你们。”

他点点头，似乎在回忆那天逛街的情景。服务生把普洱茶和啤酒放在桌上，他给我倒上一杯茶，然后打开瓶盖，呷了一大口啤酒，舌头不停地舔着上嘴唇。

他看着我，欲言又止，似乎等我喝完第一口茶他才会接着说下去，可我忽然想喝啤酒。我拿起酒瓶，可是啤酒太凉了。他拿走我眼前的啤酒瓶，揣在怀里暖起来。细心的男人，妈妈说的没错，他刚才的举动能让我看见妈妈感动时眼角的泪水。

“你妈妈让我帮你找过男朋友。”

他笑了笑，笑容很认真。

<<栖>>

“谢谢。

”我说。

一股失落的情绪在瞬间包围了我。

我闭上眼睛又睁开，思绪忽远忽近，我和妈妈都是需要男人的女人，我们都在各自的生活圈子里寻找着，可是彼此之间帮不上多少忙。

“你妈妈是个好人。

”他说。

我点点头。

“她也是个情感丰富的女人。

”他说，慢慢喝了一口啤酒。

他扭头看向窗外，我以为他看见了熟人，也把目光移过去。

我看见冰冻的窗户，外面的雪还在下，雪花里的霓虹灯光像妓女疲惫的眼神。

……

<<栖>>

编辑推荐

女人因爱停落，栖于感情。

蒋一谈最新短片小说集《栖》，城市女性心灵抚慰之书！

栖，是飞鸟停于树木。

女人，便是飞鸟，因感情而停落，任枝繁叶茂纠缠心爱的羽毛。

蒋一谈先生的作品《栖》，封面女子的颈项散发着温婉香气，翩若惊鸿。

书里有太多女子太多感情，或者书里只有一种人，女人。

先生写现代都会女性的感情，想必因旧时女人大多是隐忍且趋同的，她们把飞羽拔去，那是旧时社会给女人的标尺。

现代都会里的女人们有更广阔的眼界和更敏锐的神经，她们独立，善于思考，更爱自己和自己的感情。

她们可以伶俐、可以和顺，也可绝决，这神形都因遭遇而形成。

《栖》里面八篇小说，给了我们一面放大镜和一把蒲扇。

透过放大镜，我们看到身边女人的各种角色，母亲、妻子、情人、朋友……更能体会不曾留意的奇情和细节之美。

先生的文字是凝练的，不留一滴多余笔墨，而这迅捷笔触却独有摄心的安静力量，洒泪之前，看见结尾，赶快仰起头，拿起蒲扇挥干将湿的眼眶。

世间本没有太多奇情，只是人心不同罢了。

先生的书里也没有奇情，只有观者自得和内心映射。

四月尽，五月里便是立夏。

玉兰之后，就有更绚烂的花事。

《栖》跟你分享女人绚烂且平凡的五味杂陈。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>