

<<民国模范作文>>

图书基本信息

书名：<<民国模范作文>>

13位ISBN编号：9787513304573

10位ISBN编号：7513304572

出版时间：2012-1

出版时间：新星

作者：时毛

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国模范作文>>

前言

写在前面 近年来，民国语文教育逐渐成为热点话题，尤其是一系列的民国语文老课本出版之后，人们对于民国语文教育的兴趣被大大调动起来。

究其原因，一是当代语文教育存在的弊端越来越明显，教育改革的推进步履维艰；二是民国年间虽然政局不稳，战乱不断，但文化教育水平有相当高的水准，教育界大师辈出，他们亲手缔造的语文教育风采卓然。

所以，人们在当代语文教育失望的同时，对民国教育采取了褒扬的态度。

尽管这种态度对于当代语文教育未必公平、客观，但依然在一定程度上显示出民国语文教育的独特价值。

我们深信，这种参照对于当代语文教育是一种警醒，也是一种提示。

我们并不是希望语文教育简单地复古，而是对于当代语文教育寄予更高的希望，希望当代语文教育既能继承民族文化的精髓，又能有所创新。

本系列民国学生作文丛书就是本着这一宗旨，力图为大家呈现民国作文教育的一个真实状况。

本册收入的均为民国小学生的作文，这些作文既有文言文，也有白话文，但总体而言，文字水平都有着较高的水平。

而思想内容方面，民国小学生的作文也可视为我们观察民国社会的一个独特视角。

所以，民国小学生作文的价值，不仅存在于语文教育方面，还存在于人文社会层面。

本册书编者遍读中华书局、上海春江书局、世界书局、上海广文书局、上海国光书店、上海三民图书公司、南光书店等数十个民国出版机构出版的学生作文集，精挑细选了自1914年（民国三年）至1948年（民国三十七年）期间的数百篇优秀小学生作文，除了对个别现代难以理解的词句用法进行了修改，尽量保持了民国语言的原本风貌。

同时，编者以现代视角给予了点评。

点评没有侧重于文法句式，而是侧重民国学生与当代学生之间表达方式和表达内容的差异，力求轻松活泼，能为当代年轻读者接受。

在能够接受的基础上，让当代读者更深刻地理解民国作文教育的精髓。

所谓精髓，我们认为，就是叶圣陶先生谈论学生作文时写的一段文字：“既然要写自己的东西，就会连带地要求所写的必须是美好的：假若有所表白，这当是有关人间事情的，则必须合于事理的真际，切乎生活的实况；假若有所感兴，这当是不倾吐不舒快的，则必须本于内心的郁积，发乎情性的自然。

这种要求可以称为“求诚”。

编辑期间，由于并不是每种民国作文集都有作者署名，而且各种作文集提供的作者信息也不尽完全相同，为了表示对作者的尊重，我们尽量保持了最全的信息。

但对于那些佚名的作品，我们还是没有办法署上作者的名字。

特在此声明，如有作文的作者或亲人尚在人世，请一定联系我们，我们将很荣幸地奉上稿酬。

由于编者水平所限，选文难免有遗珠之恨，文稿也难免有瑕疵，欢迎读者指正！

<<民国模范作文>>

内容概要

从假大空的高考作文到矫情的小学生作文，当下的语文教育实在让人不敢恭维；至少从80后那一代开始，我们的语文教育工作者仿佛打了变质的鸡血一般，总是想给学生们无限的想象力挂上一把锁，禁锢起来，好让学生们按着自己的心思和“上头的意思”写作文，为此他们煞费苦心，且乐此不彼。

而在他们手持分数大棒的威吓追赶之下，学生们早已累得气喘吁吁、晕头转向。恰在这时，从久远的民国刮来了一阵清新、诗意的风——民国作文风，这是一股不一样的风，风里有童稚、童趣、诗情画意，牧童、笛声、炊烟袅袅……于是乎，相距两个遥远时空的作文，相遇了。

这《民国模范作文(第2季)》里，民国模范作文和当代小学生作文是手拉手出场的，他们就像一对性格各异的好朋友，从遥远的不同的地方走到一起来。

虽然由于时代的不同，他们的生活方式、观念、受教育的方法等完全不一样，但是他们仍然可以坐下来交流，与我们交流，各学所长。

就像《民国模范作文》的主编时毛曾经说过的那样：“在这里，民国模范作文和当代小学生作文搞了一场别开生面的夏令营。

”

<<民国模范作文>>

作者简介

时毛：图书策划人，书评人。
曾参与策划《别笑，我是高考零分作文》系列。

<<民国模范作文>>

书籍目录

- 第一辑 江山如画
- 第二辑 生活映像
- 第三辑 风物变迁
- 第四辑 彼时心情
- 第五辑 激昂文字

<<民国模范作文>>

章节摘录

村居消夏 时至仲夏，暑蝎可畏。
 处凉台犹患其郁蒸，浴寒水或恐夫焦灼，宇宙之大，几无一清源地矣。
 于是时也，深谷幽严，皆有迁居之客；池馆水榭，尽来避暑之人。
 余居僻陋，无深谷幽岩足以迁居，无池馆水榭足以避暑。
 不获胜景，何消炎夏？
 思之弥深惆怅！

乃与友二三，择地于村外之幽林。
 林广元亩有奇，四周柳槐杂生，内皆修竹老松。
 布叶舒柯，障天蔽日，凉风微扇，暑气全消，极清幽之致。
 有泉一泓，清澈可爱。
 筑小屋一间，携书一筐、酒一瓮，与友居其间。
 观书之余，设筵树下，绿色凝杯，凉风拂面，一触一咏，足以消遣世虑，荡涤尘怀。
 或从步林间，听鸟蝉松竹之声。

倦则卧憩其下，翠碧之光与目合，清冷之声与耳合，幽寂之境与神合。
 夜宿于屋，明日又为之，不知尘世间尚有夏日也。

佚名 哪儿凉快哪儿待着去——这样一个很生活化的小主题，却被这位小作者写成了一件大事，写出了古代士大夫才有的闲情逸致。

农场小景 麻雀着斑衣，跳跃于场上，如儿童然。
 尖黄之喙，啄金黄之稻粒，饱享丰美之盛餐，弥足乐也。

田中遗留之稻根，行列整齐，阳光映之，作金黄色。
 立于场中前望，国陇如带，围束方田，接于天际，浮浅灰之白云焉。

河畔车棚一架，始覆新茅，棚中静寂，唯风穿轴轳，时发吱吱之声耳。
 彼终年辛劳之牛，息于棚下，盖现届退休之时矣。

彼方食茅草，修长之目向车棚而望，或忆及几年工作，不知受牧童若干鞭策，何不能逃于此狭小之车棚也。

农妇等背日而坐，有补衣者，有以新稻草为夫结草履者，已则满望米贵得善价，购新衣过新年。
 严已希望多年，目下所衣着，犹嫁时衣耳。

最兴高采烈者为童子，得母亲炒蚕豆。
 藏之满袋，围于墙隅，且踢石且食豆焉。

在可爱之阳光上，农人无一安闲之下午，仅白发老翁抽烟管，回忆其曩时黄金吾代耳。

夕阳西下，倦鸟归巢，炊烟袅袅于屋顶之上。
 又复一日，距过年更近矣。

佚名 时间飞快，而农家的生活变化并不大，可见生活之艰辛。
 但是，儿童雀跃，也有难得的幸福。

如今，我们这一代衣食无忧，快乐却也并没有多到哪里去。

清明踏青 古人云：“一年之计在于春。”
 “吾则谓：一年之景，亦在于春。”

“古来骚人逸士，每当风日晴和之际，辙寄踪山水，流连诗酒，或感世路之崎岖，或悲英雄之末路，啸傲山林，可谓潇洒也。”

今年清明，余在校读书，感此良辰美景，不禁神往，于是与友人携手而行。

散步郊外，举目一望，青草萋萋，风光荡漾，海棠带醉，杨柳迎春。

陇亩周行间，踏青者络绎不绝。

行里许，则有先晨祠一，蓬蒿三尺，不堪注目。

再前行，遇一叟扶极行，形容苍古，飘飘然有神仙之概。

趋而询之：“前途之远，可有胜地足游者乎？”

<<民国模范作文>>

“叟曰：‘此地名安乐乡，百年前风景之美，山水之秀，皆可鉴赏；今则平沙无垠，已为丘墟之地矣！’

嗟乎！

惊陵谷之无常，感沧桑之易改。

乃几叹栖息之难安，投足之无所。

至此又觉游兴索然矣！

未几，夕阳闪烁，群鸟归巢，途归而援笔为之记。

佚名 从赏春色开始的踏青活动，写着写着就转入了大道理之中。

小作者大概是被美景激发了灵感，赏着赏着就要仰天长啸来抒发感慨了，真有苏东坡那种诗人气质，长大后应该成了大诗人吧。

清明日游金山记 清明日，学校放假，余邀同学四人，作金山之游。

于前一日，由本镇乘舟渡江。

汽笛一鸣，机轮转动，一霎时，已登彼岸矣。

金山在镇江西北三里许，耸立江岸，昔日曾发现金苗，故名。

是日也，天气晴朗，惠风和畅，余等晨起偕往。

即至山麓，古木参天，葱茏可爱。

入江天寺，殿上神像堂皇，焚香拜祷者络绎不绝。

殿东有藏经楼，为储藏佛经之所，亦金山伟大之建筑物也。

绕月台，循阶而上，至法海洞，洞内法海遗骸在焉。

未几出寺，步至浮屠下，拾级而升，约异螺旋。

及登其巅，凭栏一览，见焦山孤立江中，宛如砥柱，长山十里，绵亘不绝。

仰观则云气苍茫，青蓝无际；俯视则菜畦麦陇，一色青青，桃红柳绿，娥媚迎人。

纵目远眺，其蜿蜒如带者，扬子江也；曲折若线者，沪宁铁道也；房舍栉和此者，丹徒县城也；汽笛纷鸣不绝于耳者，轮船火车驰行时所望也。

观览之余，殊令人心神旷怡焉。

至日午，复偕友寻原路登轮而返。

及抵镇，已炊烟四起，万家灯火矣。

语云：‘一年之计在于春。’

‘吾侪少年，当此求学之期，若流连景物而不知返，未免负此大好时光矣！’

归作斯记，聊以自勉，并为同学策也。

吴慕先 写游玩时不停赞美景物的可爱怡人，最后却掉头来说不要沉迷在景色中，应当好好求学，不知是自律意识超强还是因为老师要打分呢？

春假游山记 学制新更，例有春假一周。

岂以日暖风和、悦人心目为游览考察地乎？

甲寅之春，约友以春假游九龙山。

及期，步出西郊。

径造山半之石门，峦翠扑人，风光明媚，于是游兴益浓。

披蒙茸，攀古木，灌木人立，巨岩兽蹲。

顷之峰回路转，境益深窅。

屡失路，迂绕久之，始跻其巅。

望麦陇菜畦，鳞次栉比，远山翠霭，出没云间。

耀而白者湖，环而匝者城，堆者阜，罍者田，线者滕，蠕蠕趋者行人。

此情此景，真有遗世独立、浩浩乎御风之概。

已遵山脊行至第二峰而下，其麓则二泉之所在也，遂相与饮茗而归。

佚名 当时春假去爬山，还能有遗世独立的感觉，现在‘五一’去爬山，大概只能有被挤来挤去的感觉了。

游南翔古漪园记 沪之南有南翔焉。

<<民国模范作文>>

间有古漪园，为该地之名胜。

余心焉羨之者久矣。

庚申仲春之下浣，适有友邀余同游，遂往焉。

是园年久失修，外观不美，而其间草木丛生，怪石林立，颇得幽静之趣。

园之旁有屋舍数椽，亦颇古雅，除几案外无长物。

屋以南巍然耸起者，著名之竹枝山也。

满山丛箐，青翠欲滴。

登其顶，南翔全景约略可望。

山之下有园池，一泓清水，游鱼出没可数。

池旁有一阁，构木为之而形如竹制，因名曰：浮筠阁。

对宇有石舟傍岸。

舟入其中，窗明几净，位置帙然，遂于此少憩焉。

此外尚有亭台古榭，皆足引人入胜，余乐而为之记。

佚名 瘦死的骆驼比马大。

年久失修的名胜古漪园，虽然从外面看不好看，但里面却仍旧美得像画儿一样，石舟上也收拾得整整齐齐的。

……

<<民国模范作文>>

媒体关注与评论

看到民国小学生的优美作文，不知做父母的是否会觉得惭愧，自己的孩子已经不能用美妙的词语来表达情绪时，花费那么多精力熏陶在孩子身上到底是为什么？

如今的作文，从记叙文、议论文到散文等的写法都有所谓样本标准，这些作文范例，是否在禁锢学生的发散性思维？

那我们的习文本身到底是为了什么呢？

——《民国小学生作文为何让今人汗颜》，载《广州日报》 与其说人们是在“肯定”民国小学生的作文，倒不如说他们是“否定”今天的小学生作文。为什么呢？

因为今天的小学生作文，充斥了太多的“假大空”，没什么真情实感，都是一些“人云亦云”的东西。

所以，民国小学生那种“不经意”的描述，就显得那么难能可贵。

——汪忧草，载《人民网》 除了课本、参考书和孩子家庭给予的副课，他们还有多少的时间自己参与阅读，理解文字，与老师探讨？

学习是耳濡目染，这些在基础的教育中造成的偏移，有谁来为孩子未来的学业负责？

这些作文范例，是否在使学生的发散性思维受到禁锢？

从小就被冠以何种方式获得高分，那我们习文本身到底是为了什么呢？

——《民国小学生作文让今人汗颜》，载《新民报》 在我看来，印在发黄书页上的不仅是一篇篇的文字，更是一颗颗质朴而真诚的心灵！

这些文章没有花哨的词句，全是平实的叙述，在叙述之中流露自己的真情实感，喜怒哀乐尽在其中，这样的作文不管经过多少岁月，总有打动人心的力量。

——丁慈矿，载《羊城晚报》

<<民国模范作文>>

编辑推荐

民国小学生作文 PK 当代小学生作文 文人挑拨 媒体煽风 老师汗颜 专家争辩 民国作文淡
定上台 当代作文无奈应战 史上最坑爹的PK！

民国小学生当真不可超越？

当代小学生作文真要认怂？

既然开战，不得不看！

看谁K。

O了谁？

强势反驳对当代小学生作文的唏嘘！

！

无论在民国还是当代，真正的人才都令人汗颜！

！

民国小学生作文 PK 当代小学生作文 我们在进步，还是在倒退？

看个究竟！

！

《别笑，我是高考零分作文》《民国模范作文》的品牌保证！

！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>