

<<每个午夜都住着一个诡故事 第5季>>

图书基本信息

书名：<<每个午夜都住着一个诡故事 第5季>>

13位ISBN编号：9787513304566

10位ISBN编号：7513304564

出版时间：2011-12-20

出版时间：新星

作者：童亮

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

前言 传说人死之后化为鬼。

鬼者，归也，其精气归于天，肉归于地，血归于水，脉归于泽，声归于雷，动作归于风，眼归于日月，骨归于木，筋归于山，齿归于石，油膏归于露，毛发归于草，呼吸之气化为亡灵而归于幽冥之间（出于《道经》）。

可见，“鬼”这个字的初始意义，已经与我们现在所理解的相去甚远了。

这本书，讲述的虽然是诡异故事，但实际上是想将这个字引回原有的意义上——一切有始，一切也有“归”。

好人好事，自有好报；恶人恶行，自有恶惩。

故事虚构，请勿模仿。

——写在前面的话

<<每个午夜都住着一个诡故事 第5季>>

内容概要

这是一部立足于中国本土的悬疑故事。

延续前几季的风格。

大学时期，作者的宿舍转来了一个古怪的同学，这个同学的肚子里装满了稀奇古怪的故事。

故事中有水鬼，吊死鬼等等，也有不曾听说过的箆箕鬼、一目五先生等等……一幅民间的百鬼夜行情景顿时展现开来……

不过，这个同学还有一个奇怪的习惯——只有在午夜零点的时候才讲这些故事……

作者简介

童亮

笔名亮兄。

红袖添香，腾讯原创、起点中文VIP签约作者。

出生于湖南岳阳某个神秘村落。

由于出生地鬼怪气氛浓厚，常疑水中有水鬼，山中有山神。

书籍目录

借胎  
胎生青记  
情爱蛊  
相由心生  
黄鼠狼精

章节摘录

“寻春须是先春早，看花莫待花枝老。  
缥色玉柔擎，酷浮盏面清。  
何须频笑粲，禁苑春归晚。  
同醉与闲评，诗随羯鼓成。”  
随后，那个英俊男子发出一连串的笑声。  
笑声清脆而悠长，如古寺的钟声。

少女听不懂他说的什么意思，但是却被他的笑声吸引，目光迟迟不能从他的脸庞上移开。  
那个男子的眼眸里发出星星般的光芒，仿佛离她很遥远，却又近在身边。

“蓬莱院闭天台女，画堂昼寝无人语。  
抛枕翠云光，绣衣闻异香。  
潜来珠锁动，恨觉银屏梦。  
脸慢笑盈盈，相看无限情。”

那个奇怪的男子又念出一连串她听不懂的东西，听得她浑浑噩噩，只觉得耳朵里钻进了一只苍蝇，嗡嗡的让人不舒服。

不远的地方不时有零星的鞭炮声传来，可是此时听来也是模模糊糊，响声比之前似乎要小了许多。

相反，那个男人的声音渐渐增大，如村里的喇叭一般在耳边聒噪。  
这声音从她的耳朵钻入她的体内，迫使她的心脏“扑通扑通”地跳动，如一头野蛮而不失柔情的小野兽撞进了怀里，令她情不自禁双手护在胸前。

“花明月黯笼轻雾，今霄好向郎边去！”

衩袜步香阶，手提金缕鞋。  
画堂南畔见，一向偎人颤。  
奴为出来难，教君恣意怜。”

那个男子进一步靠近她。  
她似乎想起了他说的话曾几何时听过。  
可是要想起来是什么时候听过的，却又不能。

“奴为出来难，教君恣意怜。  
……奴为出来难，教君恣意怜。”  
她嘴里跟着复述这一句。

这一句给她的印象最深，可还是想不起到底在什么时候什么地方听到过。

那个男子拉起了她的另一只手。  
香火从她的手中滑落，暗红的香火头扎在潮湿的地面，如将死的萤火虫一般渐渐失去了光芒，轻轻地融入了无边的昏暗之中。

她看见男子身后跑过了几个邻居的孩子。  
他们欢呼雀跃，欣喜地挥舞着手里的香火和散装鞭炮。  
红色的香火头在空气中画出奇形怪状的符号。  
可是他们似乎根本没有发现这里多了一个陌生的男子。  
如果在平时，这群贪玩的孩子至少会驻步侧头看看这个陌生人。

可是他们没有。  
她惊讶地看着那几个邻居的孩子渐行渐远，又转回头来看牵着她的手的男人。  
那个男人正用一双热情似火的眼睛盯着她，仿佛她是一张空白的纸，从上浏览到下，从左浏览到右。  
她下意识地缩手，可是被那个男子死死拉住。

“晚妆初过。  
沉檀轻注些儿个，向人微露丁香颗。  
一曲清歌，暂引樱桃破。”

<<每个午夜都住着一个诡故事 第5季>>

罗袖残殷色可。

杯深旋被香醪洗，绣床斜凭娇无那。

烂嚼红绒，笑向檀郎唾。

“那个男子不紧不慢又念起了一连串什么东西。

“沉檀轻注些几个，向人微露丁香颗。

“她又觉得这句话很熟悉，她将询问的目光投向对面的男子，希望他给出一个解释。

那个男子微笑不语。

她两边脸颊忽然火烧火燎，心跳也更加急速了。

有什么事情就直接来吧，何必这样磨磨蹭蹭。

她心里焦躁道。

这个想法一出，她不禁一惊。

我为什么会这么想？

我和他会有什么事情？

我怎么会这样心急？

就在刹那之间，她想起了许许多多已经忘记的事情。

她想起了不久前的某个晚上，也是这个男子，也是这几句听不懂的话。

一想起那些，她的脸就更红更热了！

“难怪我父母问我有没有跟别的男人做过那事，原来……”她质问对面的男子，可是心里的一团火已经熊熊燃烧起来，本来心中有无限怨恨无限责备，话说出来却全变了味。

听起来倒像是责备这位男子来得太慢，怨恨他们俩许久没有见面没有亲密。

耳边的鞭炮声越来越模糊，周围的景物也渐渐退到了夜幕的背面。

“你怎么能这样？”

“她娇声问道。

她的脑袋里已经全是他们俩纠缠在一起的景象。

那些景象是她平时羞于启齿的，平时在杂书中看到都要急忙翻过去的。

可是那些景象现在如一台停止不了的播放机，在她的脑海里不断地播映。

那个男子将她搂进怀里，问道：“寻春须是先春早，看花莫待花枝老。

怎么了？

你不愿意吗？”

“她点了点头，又急忙摇头。

男子的嘴角勾勒出一个暧昧的笑意，引领着她往地坪外面走。

“我们要到哪里去？”

“她有些胆怯地问道。

父母气愤的面容，爷爷的那张哭脸，像秋天的落叶般从她眼前飘过。

她一惊，抗拒道：“不行的，我不能去……”她刚要停住脚步，那个男子摸了摸她的脑袋，她脚下的那股阻止的力量便消失殆尽，不由自主地跟着男子往更深的黑暗里走去。

不知道走了多久，也许是半个小时，也许只有一分钟，他们来到了一个她从未见过的地方。

四周都是树，树与树靠得紧密。

她环视一周，都不知道自己是哪个方向走进来的。

待了一会儿，她又觉得以前来过这个地方。

“这是哪里？”

“她忐忑不安地问道。

那个男子终于放开了她的手，道：“你每来这里一次，都要重新问一遍。

“她愣了愣，心中寻思道，莫非我以前经常来这里？”

可是为什么我记忆模糊呢？”

她又想起了自己被父母关在堂屋里，以及自己在铺满地的毛骨刺上滚动的情形，顿时觉得浑身酸胀疼痛。

<<每个午夜都住着一个诡故事 第5季>>

“不行。”

“她心急道。”

她想抬脚离去，虽然她还没有弄清楚自己是从哪个方向进来的。

“你走不了啦，你看看脚下。”

“那个男子露出一丝邪恶的笑，先前的温文尔雅不见了。”

4。

她朝脚下看去，惊奇地发现自己的五个脚趾头居然撑破了鞋，如破土而出的竹笋一般。

她的脚趾如有了生命的蚯蚓，兀自蜿蜒爬动，然后钻入潮湿的土地。

她想要抬起脚，可是已经不能。

五个脚趾如老树盘根一般，生生地拉住了她。

“你……”她急得不得了，心里直后悔跟了他过来，如果当时吆喝一嗓子，也许屋里的家人就会冲出来，将她救出魔掌。

如今在这荒山野岭，加上四周都是高大树木包围，估计再怎么吆喝也没有人听得见。

那个英俊但变得邪恶的男子慢悠悠地围着她走了一圈，仿佛得手的猎人正在欣赏卧地待毙的猎物。

她不禁心慌意乱。

但是身体内一股冲动激流暗涌，如一头按捺不住的水牛的角，拱着她的内心，挑起她的欲念。

她不知道自己是怎么了，怎么脑袋里急着要逃离这里，心里却想象着下一步这个男人会对她怎么办，隐隐约约之中似乎还有一丝期待。

男人似乎看出了她矛盾的心理，抚掌大笑道：“你不要急，我都不急，你急什么呢？”

“她顿时恨不得找个地缝钻进去。”

她别了脸，狠狠地看着那个男子，道：“你到底要干什么？”

“其实她心里早就知道他要干什么了，周围环境令她回忆起了无数曾经遗忘的画面。”

她知道自己的肚子为什么渐渐鼓胀了。

她以为自己没有经历过那些事，但是事实上她已经经历过了，并且不止一两次。

她这样问男子，只是为了掩饰而已，可是这个掩饰如窗纸一般脆弱而透明，被这个邪恶的男人轻易捅破了。

“我要干什么？”

“男人故意自问道，然后将身上的白衣脱下来，挂在旁边的一个树枝上。”

她看见了男人健壮如牛的肌肉。

“我要在你的身体内播下种子。”

“男人自答道，然后双手拢在腰间，去解开白色的裤带。”

她两眼盯着死蛇一般的裤带，纳闷他为什么不系皮带，却要用布条。

在李树村，除了练南拳的李拳师之外，其余人早都告别了系布条的习惯。

就算她的年老的爷爷，至少也用土红色的军皮带勒住裤子。

“播种？”

“她嘴巴微张，陡增几分媚态。”

她恨自己在这个时候还不急躁还不害怕，心中却有几分宁静。

像一件她从来不敢尝试的事情，她会战战兢兢，如履薄冰。

但是现在她突然发现那件她从来不敢尝试的事情实际上已经尝试过无数次了，甚至有了习以为常的平淡。

她惊异于自己的突然转变。

男人双手利索地将白色的裤子也挂在了树枝上，走上前来，笑道：“是的。”

“男人搂住了她，搂得她骨头生疼。”

然后，她在那根翘起的树枝上发现了她的衣服……那年我是在爷爷家过的大年初一，现在我还记得爷爷烧的火的温度，以及饭锅上一挂红色塑料纸包装的鞭炮。

爷爷说，鞭炮在火上烘干之后，才能放得更响亮。



<<每个午夜都住着一个诡故事 第5季>>

可是我总担心窜起的火苗将鞭炮的药引点燃，然后在火灶里炸得一团糟，坐在火灶边烤火都不安心。

而奶奶却告诉我和弟弟，大年初一的早晨如果在大门的角落里或者地坪边上碰到一个矮矮胖胖的老头子，千万不要问他的名字，也不要丢引燃的鞭炮吓他。

可是奶奶又不说清楚那个老头子的来头。

所以我初一早晨不敢太早出门。

放完鞭炮，回到大桌上吃饭时，我也是小心翼翼，因为桌上要多摆几双筷子几只碗，并且在那些碗筷旁边端端正正地摆上椅子。

那是留给故去的先人坐的，让他们跟我们一起吃饭过年。

我伸筷子夹菜的时候很怕抢了故去的先人要夹的菜。

对我来说，初一有很多很多的禁忌。

我是万万不敢跟一个陌生人走到一个昏暗的地方去的。

爷爷家前有一棵年岁已久的枣树。

每年的春天，在它周围总会冒出几棵新芽。

爷爷说，枣树是一种有灵性的树，所以他从来不将那些新芽砍掉，而是挖出来送给其他想种枣树的人，或者移栽到山上去。

那位老农的家前原来也有一棵枣树，年岁跟爷爷家前的差不多。

不过，在这年的大年初一，那棵枣树的枝干已经在火旺旺的火灶里化为灰烬了。

那棵枣树的树根则晾在楼板上，等干足了再做其他用。

我问爷爷，枣树为什么是有灵性的树。

爷爷说，因为枣树的名字是黄帝取的。

相传，一个中秋时节，黄帝带领大臣、侍卫到野外狩猎。

走到一个山谷的时候，又渴又饥又疲劳。

突然，有个大臣发现半山上有几棵大树，树上结着诱人的果实。

大家连忙奔过去，抢先去采摘，吃起来酸中带甜，分外解渴，疲劳顿解。

大家连声说好，但都不知其名，就请黄帝赐名。

黄帝说，此果解了我们的饥劳之困，一路找来不容易，就叫它“找”吧！

后来仓颉造字时，根据该树有刺的特点，用刺的偏旁叠起来，创造了“枣”字。

在爷爷烘烤鞭炮的时候，那位老农正在烧水。

老农的儿子瞄了一眼楼板上的枣树根，那根曲折盘桓，如一棵倒立起来的树。

爷爷曾对我说，树根其实也是一棵倒立的树，以地面为分界，在空气中延伸生长的树属于阳，在泥土里钻伸生长的“树”属于阴。

对于树，从一定程度上说，地面以上的树是它的身体，地面以下的“树”就是它的灵魂。

&hellip;&hellip;

媒体关注与评论

文中的那些故事，好象就发生在身边，就好像走在外婆家的路上，远远闻到泥土的香味，然后幽暗的黄昏下，一缕青烟飘过，随着夜幕鬼神皆现，或嘻哈逗笑，或恐怖诡异！

我个人认为比较好看的是箬箕鬼，水鬼，罗敷，还有后面那个隔世相会这几个故事，里面不仅写了鬼的可怕，而且还有深深的感情在里面，亲情，爱情，鬼魅，虽然很可怕，但也让人感动。

&mdash;&mdash;薇色的梦想 我是海航的空姐，前几天无意之中看到你的小说，很感兴趣，最近一飞完航班回来第一件事儿就是打开电脑看你更新了没有！

我现在在飞机上没事儿就和同事讲你写的故事！

&mdash;&mdash;C女王陛下R 人物形象很生动，爷爷的那种正直亲切感觉深入人心，看的过程觉得就像身临其境一般，我小时候也听过这样那样的鬼故事，我觉得和你的小说传递的是一个信息：

善有善报，恶有恶报！

不是不报，时候未到！

呵呵，不知道对不对，反正我看你的小说就是这个感觉，就是人要珍惜现在的幸福生活，有机会就要积德行善，但也要有原则，不能一味示弱，适当时候要表现强势！

我觉得你这样传递一种理念的方式非常好！

&mdash;&mdash;zhengcn0917 看过很多的鬼故事，不过像你写的这么具体而生动的很少见啊，水鬼具体到了形状和声音，还有男女之分，我是闻所未闻的，还有关于小孩子的一些鬼，很通人性的，鬼妓也很形象，还有穷渴鬼啊什么的，都让我觉得很新鲜，其实你你笔下的鬼都很很人性化的，比有些人更善良更通情理。

至于说到支持的问题，我想大家默默地跟着看已经是很大的支持了，不见得非要发言吧？

希望作者写出更好看的故事！

&mdash;&mdash;玲珑我心

编辑推荐

网络点击超过千万、专为国人量身打造的本土惊悚类扛鼎之作 第一部“真鬼”小说 水鬼、吊死鬼、箠箕鬼、一目五先生等等……一幅民间的百鬼夜行情景顿时展现开来……海报：

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>