

<<窗外>>

图书基本信息

书名：<<窗外>>

13位ISBN编号：9787513304528

10位ISBN编号：7513304521

出版时间：2012-4

出版时间：新星出版社

作者：琼瑶

页数：296

字数：225000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<窗外>>

前言

琼瑶与我林青霞？

国际巨星琼瑶姊和我的命运，都是因为同一本书而改变了自己的一生，而这本书令我们在很年轻的时候就成了名。

十七岁那年，高中毕业，走出校门，脱下校服，烫了头发，走在台北西门町街头，让星探发现了，介绍给八十年代电影公司，电影公司送我一本小说——《窗外》。

小说第一页江雁容纤细瘦小、一对如梦如雾的眼睛、带着几分忧郁。

两条露在短袖白衬衫下的胳膊苍白瘦小，看起来可怜生生。

小说第二页江雁容心不在焉地缓缓迈着步子，正沉浸在一个她自己的世界里，一个不为外人所知的世界。

我当时心想，这不就是我吗？

我天生纤细瘦小、敏感、忧郁，看起来比实际年龄小三岁。

初中三年加上高中三年，每天上学和回家都得走上十分钟的路，而这十分钟我总是陶醉在自我的幻想世界中，天马行空地胡思乱想。

看完《窗外》，我深深感觉，《窗外》正是为我而写的，而江雁容这个角色舍我其谁呢？

八十年代电影公司的导演宋存寿果然确定由我饰演《窗外》里的江雁容。

当时母亲坚决反对我走入娱乐圈。

我想拍的意愿正如小说里江雁容爱老师康南那样的坚定，母亲为此卧床三日不起，最后还是拗不过我。

转眼间，三十九年过去了，当年母亲拿着剧本（剧本里所有接吻的戏都打了叉），牵着怯生生的我到电影公司的画面，仿佛就在眼前。

拍摄《窗外》可以说是我一生中最快乐的日子，戏里江雁容最要好的同学周雅安，正是我高中的同窗好友张俐仁，拍这部戏就仿佛是我们高中生活的延续，对我们来说没什么难度，导演直夸我们演得自然。

记得有一场我喝醉酒躺在老师康南床上的亲热戏，我不让张俐仁看，她爬上隔壁墙很高的窗台上张望，我怎么也不肯演，导演没法儿，只好把她关起来。

为了这个她气了我好几天。

虽然母亲和我在剧本里打了许多叉，最后导演还是拍了一场接吻戏和许多场夫妻吵架的戏。

因为我刚从学校毕业，很怕老师和同学们看到会笑，所以好希望这部电影不要在台湾上演，没想到正如我当年所愿，《窗外》一直到今天都没在台湾正式上映。

琼瑶姊总是一头长发往后拢，整整齐齐地落在她笔直的背脊上，小碎花上衣衬一条长裤。

第一次见到她，她就是这样打扮，那是我拍《窗外》四年后的事。

她和平鑫涛到我永康街的家，邀请我拍摄他们合组的巨星电影公司创业作《我是一片云》。

平先生温文尔雅，他们两人名气都很大，态度却很诚恳，我们很快就把事情谈成了，我大大地松了一口气，拍拍胸口说，见他们之前好害怕好紧张。

他们也拍拍胸口说，见我和我父母之前也好害怕好紧张。

结果大家笑成一团。

从一九七六年到一九八二年，我为巨星拍了八部琼瑶姊的小说，《我是一片云》、《奔向彩虹》、《月朦胧鸟朦胧》、《一颗红豆》、《雁儿在林梢》、《彩霞满天》、《金盏花》、《燃烧吧，火鸟》。

之前的一九七二年至一九七六年已经拍了四部不是巨星制作的琼瑶电影，《窗外》、《女朋友》、《在水一方》、《秋歌》。

可以说我的青春期，我生命中最璀璨的十年，都和琼瑶姊有着密切的关系。

少女情怀总是诗，那十年我如诗的情怀总是和琼瑶小说交错编织，那些忙碌的岁月，除了在睡梦中，就是在拍戏现场饰演某一个角色，生活如梦似真，偶尔有几个小时不睡觉、不拍戏，做回自己的时候，我会跑到琼瑶家倾吐心事。

<<窗外>>

琼瑶姊总是奉上一杯清茶，优雅地坐在她家客厅沙发上，耐心地倾听我的故事，我们时而蹙眉，时而失笑，她写出千千万万少男少女的心事，所以我们也有许许多多共同语言，有时一聊就到半夜两三点。

有人说琼瑶姊的书是为我而写，我倒认为，是因为我的性格和外形正好符合琼瑶姊小说中的人物。那些年，母亲经常为我的恋情和婚姻大事而操心，不时打电话给琼瑶姊了解我的状况，琼瑶姊形容母亲爱我爱得就如母猫衔着她的小猫，不知道放在什么地方才能安全。

最近重新翻看《窗外》，原来琼瑶姊也是这样形容江雁容的母亲。

从十七岁饰演《窗外》的少女，到现在拥有三个女儿的母亲，我很理解江雁容的情感，也能体会江母爱女之心切。

心想，如果我和女儿是这对母女我会怎么处理？

于是我推开爱林的房门，她正坐在书桌前对着电脑做功课，一头如丝的秀发垂到肩膀，望着她姣好清秀的脸孔，我看傻了，她今年十五岁，出落得有如我演《窗外》时候的模样。

我坐到她身边跟她讲《窗外》的故事。

“如果你是江雁容的母亲你会怎么做？”

“我很茫然。”

“年龄不是问题，我会先了解那个老师是不是真的对我女儿好。”

“他们年龄相差二十岁欸！”

“她看我一副紧张兮兮的样子，想笑，小手一摆淡淡地说：“我是不会交这个男朋友的”琼瑶姊从来没有跟我谈起她的爱情故事。

但是，有一次听平先生说，琼瑶姊写完《烟雨濛濛》后，从高雄到台北接受他安排的记者访问，一周后琼瑶姊回高雄，平先生送她去车站，居然跟着她坐上火车，一直送到台中才下车。

虽然车上谈的都是公事，平先生说，那时，大概就不自觉地喜欢了琼瑶。

或者更早，是他第一次读到《窗外》小说的手稿时，看完后无比地激动，如获至宝，就已经被那故事里的江雁容打动了。

二 一一年四月八日

<<窗外>>

内容概要

林青霞成名电影《窗外》原著，琼瑶首部长篇代表作，爱情小说的永恒经典！

琼瑶：

青霞要出版她生命里的第一本书。

书名是《窗里窗外》。

看到这个书名，我就知道，青霞受《窗外》的影响，实在很大。她的十七岁，以至后来的电影岁月，都在《窗外》的开始下而改变。我常常想，如果青霞没有拍《窗外》，她现在会有怎样的人生？

林青霞：

琼瑶姐和我的命运，都是因为同一本书而改变了自己的一生，而这本书令我们在很年轻的时候就成了名。

沧海桑田，永恒不变的只有《窗外》，它留住了我们的青春我们的梦想，提醒我们曾经拥有的一段回忆。

他是窗外的风景，她是暖房里的茉莉；
他眉头的风霜，系住她眼底的轻愁。

天地辽阔，却容不下一对渺小的恋人；
纯真爱情，终究赴死于蛮荒世界。

如果她不是那样年轻，也许不会爱上他；
如果她不是那样年轻，也许就能守住他。

错误的时间，留不住对的人。

滚滚红尘悠悠岁月，初恋情怀从未改变。

<<窗外>>

作者简介

琼瑶

本名陈喆，一九三八年生于四川，一九四九年随父母迁居台湾。
自幼受古典诗词熏陶，文笔流畅优美，文心细腻别致。

一九四七年，九岁，在上海《大公报》发表第一篇小说《可怜的小青》；一九五四年，十六岁，在台湾《晨光》杂志发表短篇小说《云影》；一九六三年，二十五岁，出版了第一部长篇小说《窗外》，畅销百万册，引起轰动，一举跃登文坛。

此后五十年来，琼瑶已创作六十五部小说，以高潮迭起的情节、浪漫诗意的情愫、青春唯美的情致吸引了众多读者，几乎所有作品都被改编成电影、电视剧。
琼瑶笔下的爱情故事，荡气回肠、催人泪下、感人至深，赚尽三代读者爱与泪，“有华人的地方就有琼瑶”，半世纪来风潮不减。

二〇一二年，遴选出十部最有代表性的作品，推出“琼瑶自选集”，纪念永不退色的少年情怀，珍重从未淡去的青春乡愁。

<<窗外>>

书籍目录

代序：写琼瑶，读琼瑶，体会琼瑶——平鑫涛

推荐序：琼瑶与我——林青霞

窗外

<<窗外>>

章节摘录

版权页:插图:九月的一个早晨。

天气晴朗清新,太阳斜斜地射在街道上,路边的树枝上还留着隔夜露珠,微风柔和凉爽地轻拂着,天空蓝得澄清,蓝得透明,是个十分美好的早上。

在新生南路上,江雁容正踽踽独行。

她是个纤细瘦小的女孩子,穿着××女中的校服;白衬衫、黑裙子、白鞋、白袜。

背着一个对她而言似乎太大了一些的书包。

齐耳的短发整齐地向后梳,使她那张小小的脸庞整个露在外面。

两道清朗的眉毛,一对如梦如雾的眼睛,小巧的鼻梁瘦得可怜,薄薄的嘴唇紧闭着,带着几分早熟的忧郁。

从她的外表看,她似乎只有十五六岁,但是,她制服上绣的学号,却表明她已经是是个高三的学生了。

她不急不徐地走着,显然并不在赶时间。

她那两条露在短袖白衬衫下的胳膊苍白瘦小,看起来是可怜生生的。

但她那对眼睛却朦胧得可爱,若有所思地、柔和地从路边每一样东西上悄悄地掠过。

她在凝思着什么,心不在焉地缓缓地迈着步子。

显然,她正沉浸在一个她自己的世界里,一个不为外人所知的世界。

公共汽车从她身边飞驰过,一个骑自行车的男学生在她耳边留下一声尖锐的口哨,她却浑然不觉,只陶醉在自己的思想中,好像这个世界与她毫无关联。

走到新生南路底,她向右转,走过排水沟上的桥,走过工业专科学校的大门。

街道热闹起来了,两边都是些二层楼的房子,一些光着屁股的孩子们在街道上追逐奔跑,大部分的商店已经开了门。

江雁容仍然缓缓地走着,抬起头来,她望望那些楼房上的窗子,对自己做了个安静的微笑。

“有房子就有窗子,”她微笑地想,“有窗子就有人,人生活在窗子里面,可是窗外的世界比窗子里美丽。

”她仰头看了看天,眼睛里闪过一丝生动的光彩。

拉了拉书包的带子,她懒洋洋向前走,脸上始终带着那个安静的笑。

经过一家脚踏车修理店的门口,她看到一个同班的同学在给车子打气,那同学招呼了她一声:“嗨!

江雁容,你真早!

”江雁容笑笑说:“你也很早。

”那同学打完了气,扶着车子,对江雁容神秘地笑了笑,报告大新闻似的说:“告诉你一个好消息,昨天我到学校去玩,知道这学期我们班的导师已经决定是康南了!

”“是吗?

”江雁容不在意地问,她一点都不觉得这消息有什么了不起。

那同学得意地点点头,跨上车子先走了。

江雁容继续走她的路,暗中奇怪这些同学们,对于导师啦,书本啦,会如此关心!

她对于这一切,却是厌倦的。

谁做导师,对她又有什么关系呢?

抛开了这个问题,她又回到她被打断的冥想中去了。

她深深地思索着,微蹙着眉,直到一个声音在她后面喊:“嗨!

江雁容!

”她站住,回过头来,一个高个子宽肩膀的女同学正对她走过来,脸上带着愉快的笑。

“我以为没有人会比我更早到学校了,”那同学笑着说,“偏偏你比我更早!

”“你走哪条路来的?

周雅安?

我怎么没在新生南路碰到你?

”江雁容问,脸上浮起一个惊喜的表情。

<<窗外>>

“我坐公共汽车来的，你怎么不坐车？”

“周雅安走上来，挽住江雁容的胳膊，她几乎比江雁容高了半个头，黝黑的皮肤和江雁容的白成了个鲜明的对比。”

“反正时间早，坐车干什么？”

慢慢地散散步。

走走，想想，呼吸点新鲜空气，不是挺美吗？”

“江雁容说，靠紧了周雅安，笑了笑，“别以为我们到得早，还有比我们到得更早的呢！”

“谁？”

“周雅安问，她是个长得很“帅”的女孩子，有两道浓而英挺的眉毛，和一对稍嫌严肃的眼睛。嘴唇很丰满，有点像电影明星安·布莱思的嘴。”

“何淇，”江雁容耸耸肩，“我刚才碰到她，她告诉我一个大消息，康南做了我们的导师。看她说话那个神气，我还以为是第三次世界大战要爆发了呢！”

“她拍拍周雅安的手，“你昨天怎么回事？”

我在家里等了你一个下午，说好了来又不来，是不是又和小徐约会去了？”

“别提他吧！”

“周雅安说，转了个弯，和江雁容向校门口走去。”

这所中学矗立在台北市区的边缘上，三年前，这儿只能算是郊区，附近还都是一片片稻田。

可是，现在，一栋栋的高楼建筑起来了，商店、饭馆，接二连三地开张。

与这些高楼同时建起来的，也有许多乱七八糟的木板房子，挂着些零乱的招牌，许多专做学生生意，什么文具店、脚踏车店、冷饮店……这些使这条马路显得并不整齐，违章建筑更多过了合法房子。

但，无论如何，这条可直通台北市中心的街道现在是相当繁荣了。

有五路不同的公共汽车在这里有车站，每天早上把一些年轻的女孩子从台北各个角落里送到这学校里来，黄昏，又把她们从学校里送回到家里去。

校门口，“××女中”的名字被雕刻在水泥柱子上。

校舍占地很广，一栋三层楼的大建筑物是学校的主体。

一个小树林和林内的荷花池是校园的精华所在，池边栽满了茶花、玫瑰、菊花，和春天开起来就灿烂一片的杜鹃花。

池上架着一座十分美丽的朱红色的小木桥。

除了三层楼的建筑之外，还有单独的两栋房子，一栋是图书馆，一栋是教员单身宿舍。

这些房子中间，就是一片广阔的大操场。

江雁容和周雅安走进校门，出乎她们意料之外的，校园里早已散布着三三两两的女学生。

江雁容看看周雅安，笑了。

周雅安说：“真没想到，大家都来得这么早！”

“因为这是开学第一天，”江雁容说，“一个漫长的暑假使大家都腻了，又希望开学了，人是矛盾的动物。”

三天之后，又该盼望放假了！”

“你的哲学思想又要出来了！”

“周雅安说。”

“上楼吧！”

“江雁容说，“我要看看程心雯来了没有？”

好久没看到她了！”

“她们手携着手，向三楼上跑去。”

在这开学的第一天，校园里，操场上，图书馆中，大楼的走廊上，到处都是学生。

这些从十二岁到二十岁的女孩子们似乎都有说不完的话，一个暑假没有见面，现在又聚在一块儿，无论学校的哪个角落里都可以听到叫闹和笑语声。

不管走到哪儿都可以看到一张张年轻的、明朗的和欢笑的脸庞。

教务处成了最忙的地方，学生们川流不息地跑来领课表，询问部分没发的教科书何时到齐，对排课不

<<窗外>>

满的教员们要求调课……那胖胖的教务主任徐老师像走马灯似的跑来跑去，额上的汗始终没有干过。训导处比较好得多，训导主任黄老师是去年新来的，是个女老师，有着白的脸和锐利精明的眼睛。

她正和李教官商量着开学式上要报告的问题。

校长室中，张校长坐在椅子上等开学式，她是个成功的女校长，头发整齐地梳着一个发髻，端正的五官，挺直的鼻子，看起来就是一副清爽干练的样子。

大楼的三楼，是高二和高三的教室。

现在，走廊上全是三三两两谈论着的学生。

班级是以忠、孝、仁、爱、信、义、和、平，八个字来排的。

在高三孝班门口，江雁容正坐在走廊的窗台上，双手抱着膝，静静地微笑着。

周雅安坐在她的身边，热切地谈着一个问题。

她们两个在一起是有趣的，一个黑，一个白，周雅安像二十世纪漫画里的吉普赛女郎，江雁容却像中国古画里倚着芭蕉扶着丫环的古代少女。

周雅安说完话，江雁容皱皱眉毛说：“康南？”

康南到底有什么了不起嘛！

今天一个早上，就听到大家谈康南！

只要不是地震当导师，我对于谁做我们导师根本不在乎，康南也好，张子明也好，江乃也好，还不都是一样？

我才不相信导师对我们有多大的帮助！

”地震是她们一位老师的外号。

“你才不知道呢，”周雅安说，“听说我们班的导师本来是张子明，忠班的是康南，后来训导处说我们班学生调皮难管，教务处才把康南换到我们班来，把张子明调到忠班做导师。

现在忠班的同学正在大闹，要上书教务处，请求仍然把康南调过去。

我也不懂，又没上过康南的课，晓得他是怎么样子的，’就大家一个劲儿地抢他，说不定是第二个地震，那才惨呢！

”说完，她望着江雁容一直笑，然后又说：“不过不要紧，江雁容，如果是第二个地震，你再弄首诗来难难他，上学期的地震真给你整惨了！

”“算了，叶小蓁才会和他捣蛋呢，在黑板上画蜡烛写上祭地震，气得他脸色发青，我现在还记得他那副哭笑不得的样子！

”江雁容微笑地说。

<<窗外>>

媒体关注与评论

《窗外》写作于1963年，琼瑶正处于内忧外患，生命的考验达到白热化的激烈高峰，她的天才经过长时期的积累、整合、铸造、砥砺，厚积薄发，正在寻找痛快淋漓的突破口，《窗外》的写作，正可谓适得其时。

琼瑶写作《窗外》，不仅仅是天才，也不仅仅是运气，那里有她真实的情感寄托，有她的人生观和方法论的自我总结和梳理，《窗外》是琼瑶真实生命的一部分。

琼瑶回忆她写作《窗外》时的心情：“在写《窗外》以前，我尝试过很多长篇的题材，写了《烟雨濛濛》的第一章，写不出第二章。

也写了许多其他的第一章，就是写不出第二章。

总觉得心头热烘烘的，有件心愿未了。

最后，我决心写《窗外》，那是我自己的故事，是我的初恋，这件恋爱始终撼动我心，让我低徊不已。

我终于醒悟，我的第一部长篇，一定要写我最熟悉的故事，我最熟悉的故事，就是我的故事。

”《窗外》是琼瑶人生的寄托。

在琼瑶的这部小说前十四章中，真真实实可以看出她自己真实的故事，和自己真实的生活场景。

《窗外》是琼瑶的第一部长篇小说，也是她第一部成功和引起轰动的小小说，这部小说基本上可以说是琼瑶那段初恋生活的写实。

琼瑶自己也承认，书中的第一章到第十四章都很真实。

所写的江雁容的家庭背景，也是琼瑶生活中真实的家庭背景，不同的地方只是书中把琼瑶实际生活中的两个弟弟合并成了一个人，以免人物太杂。

《窗外》十四章以后的情节，和琼瑶自己真实的人生，就大有出入。

琼瑶初恋的经过，和它带给琼瑶的伤痛，在这部书中，都有着真实的描写。

《窗外》是琼瑶最写实的作品之一，其中的“江雁容”很明显带有琼瑶自己的影子：再难的诗词歌赋都可以手到擒来，对着数学试卷上的“X+Y”却全然束手无策，这种严重的偏科，直接造成了她不为父母所喜、内向封闭的少女时代，还被同学戏称为“林黛玉”。

比琼瑶略晚的女作家三毛，也是因为数学老师的一次体罚，而选择了退学，并且因此自闭七年之久。

内地的高考制度比台湾地区的联考更加严格，喜读琼瑶小说的读者们，有相当一部分是跟琼瑶、三毛一样的“文学少女”，而且有着当年琼瑶同样的困惑——“假如把李白从小就关在一个现代化的学校里，每天让他去研究硝酸硫酸，sin，cos，xy，正数、负数，不知他还会不会成为李白？

那时，大概他也没时间去‘五岳寻山不辞远’了，也没心情去‘举杯邀明月’了。

”但是，无论是上世纪60年代的台湾地区还是80年代的内地，都没有培养韩寒或者郭敬明的土壤，考大学都是每个孩子的必经之路，同时也成了这些文学少女们的梦魇。

除了苦涩自闭的“文学少女”，“师生恋”更是《窗外》也是琼瑶本人一生中最惊世骇俗的情节。

跟“江雁容”一样，18岁的琼瑶与自己语文老师相爱，受到母亲的大力打压。

在学业和爱情的双重压力下，琼瑶曾在三年内两度自杀，后来只得与老师断绝了来往，此后两人再也没有见过面。

在母亲央求下两度联考落榜的琼瑶拒绝第三次考试，开始专心从事写作，并且认识了被她叫做“庆筠”的第一任丈夫。

很多读者都控诉琼瑶笔下的爱情“过于轰轰烈烈”，其实，这种“戏剧性”，早已存在于琼瑶的现实生活当中了。

但读者所不知道的是，《窗外》的出版，给琼瑶带来了灰暗生活中的一线生气，也给她的家庭带来了毁灭性的打击。

因为在《窗外》中写母亲状告老师“诱引未成年少女”等实情，琼瑶的母亲勃然大怒，认为自己被女儿所“出卖”，遂以“绝食”相威胁，琼瑶则在母亲床前跪了几天几夜。

随后几年，随着琼瑶经济条件的好转，母女关系才逐渐稳定下来。

基于母亲的极力反对和精神状况，琼瑶几经周折打赢了版权官司，使得林青霞的处女作《窗外》始终

<<窗外>>

未能在台湾地区公映，随后琼瑶自己投拍电影，林青霞这才成为琼瑶戏第一女主角。这其中还有一个经常会发生的误会：人们往往误以为林青霞和秦汉在《窗外》中就是情侣档，其实秦汉出演的是“李立维”，扮演“康南”的男演员则是胡奇。

<<窗外>>

编辑推荐

《琼瑶自选集:窗外》编辑推荐：“华语爱情小说第一人”琼瑶，畅销百万册纯爱经典。
林青霞倾情作序推荐，电影成名作《窗外》原著小说。
历经五十年岁月沉淀，初恋情怀永远经典。

<<窗外>>

名人推荐

《窗外》写作于1963年，琼瑶正处于内忧外患，生命的考验达到白热化的激烈高峰，她的天才经过长时期的积累、整合、铸造、砥砺，厚积薄发，正在寻找痛快淋漓的突破口，《窗外》的写作，正可谓适得其时。

琼瑶写作《窗外》，不仅仅是天才，也不仅仅是运气，那里有她真实的情感寄托，有她的人生观和方法论的自我总结和梳理，《窗外》是琼瑶真实生命的一部分。

琼瑶回忆她写作《窗外》时的心情：“在写《窗外》以前，我尝试过很多长篇的题材，写了《烟雨濛濛》的第一章，写不出第二章。

也写了许多其他的第一章，就是写不出第二章。

总觉得心头热烘烘的，有件心愿未了。

最后，我决心写《窗外》，那是我自己的故事，是我的初恋，这件恋爱始终撼动我心，让我低徊不已。

我终于醒悟，我的第一部长篇，一定要写我最熟悉的故事，我最熟悉的故事，就是我的故事。

”《窗外》是琼瑶人生的寄托。

在琼瑶的这部小说前十四章中，真真实实可以看出她自己真实的故事，和自己真实的生活场景。

《窗外》是琼瑶的第一部长篇小说，也是她第一部成功和引起轰动的小小说，这部小说基本上可以说是琼瑶那段初恋生活的写实。

琼瑶自己也承认，书中的第一章到第十四章都很真实。

所写的江雁容的家庭背景，也是琼瑶生活中真实的家庭背景，不同的地方只是书中把琼瑶实际生活中的两个弟弟合并成了一个人，以免人物太杂。

《窗外》十四章以后的情节，和琼瑶自己真实的人生，就大有出入。

琼瑶初恋的经过，和它带给琼瑶的伤痛，在这部书中，都有着真实的描写。

《窗外》是琼瑶最写实的作品之一，其中的“江雁容”很明显带有琼瑶自己的影子：再难的诗词歌赋都可以手到擒来，对着数学试卷上的“X+Y”却全然束手无策，这种严重的偏科，直接造成了她不为父母所喜、内向封闭的少女时代，还被同学戏称为“林黛玉”。

比琼瑶略晚的女作家三毛，也是因为数学老师的一次体罚，而选择了退学，并且因此自闭七年之久。

内地的高考制度比台湾地区的联考更加严格，喜读琼瑶小说的读者们，有相当一部分是跟琼瑶、三毛一样的“文学少女”，而且有着当年琼瑶同样的困惑——“假如把李白从小就关在一个现代化的学校里，每天让他去研究硝酸硫酸，sin，cos，xy，正数、负数，不知他还会不会成为李白？

那时，大概他也没时间去‘五岳寻山不辞远’了，也没心情去‘举杯邀明月’了。

”但是，无论是上世纪60年代的台湾地区还是80年代的内地，都没有培养韩寒或者郭敬明的土壤，考大学都是每个孩子的必经之路，同时也成了这些文学少女们的梦魇。

除了苦涩自闭的“文学少女”，“师生恋”更是《窗外》也是琼瑶本人一生中最惊世骇俗的情节。

跟“江雁容”一样，18岁的琼瑶与自己语文老师相爱，受到母亲的大力打压。

在学业和爱情的双重压力下，琼瑶曾在三年内两度自杀，后来只得与老师断绝了来往，此后两人再也没有见过面。

在母亲央求下两度联考落榜的琼瑶拒绝第三次考试，开始专心从事写作，并且认识了被她叫做“庆筠”的第一任丈夫。

很多读者都控诉琼瑶笔下的爱情“过于轰轰烈烈”，其实，这种“戏剧性”，早已存在于琼瑶的现实生活当中了。

但读者所不知道的是，《窗外》的出版，给琼瑶带来了灰暗生活中的一线生气，也给她的家庭带来了毁灭性的打击。

因为在《窗外》中写母亲状告老师“诱引未成年少女”等实情，琼瑶的母亲勃然大怒，认为自己被女儿所“出卖”，遂以“绝食”相威胁，琼瑶则在母亲床前跪了几天几夜。

随后几年，随着琼瑶经济条件的好转，母女关系才逐渐稳定下来。

基于母亲的极力反对和精神状况，琼瑶几经周折打赢了版权官司，使得林青霞的处女作《窗外》始终

<<窗外>>

未能在台湾地区公映，随后琼瑶自己投拍电影，林青霞这才成为琼瑶戏第一女主角。这其中还有一个经常会发生的误会：人们往往误以为林青霞和秦汉在《窗外》中就是情侣档，其实秦汉出演的是“李立维”，扮演“康南”的男演员则是胡奇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>