

<<烟花渡口>>

图书基本信息

书名：<<烟花渡口>>

13位ISBN编号：9787513303941

10位ISBN编号：7513303940

出版时间：2012-1-1

出版时间：新星出版社

作者：张曼娟

页数：258

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;烟花渡口&gt;&gt;

## 前言

一九八三年，值得特别标记，那一年我大学毕业，考上中文研究所硕士班；毕业前得到了生平最大的一次文学奖项；毕业后的暑假，伏案写完两万多字的小说《海水正蓝》，投稿皇冠杂志社而以“特别推荐”的方式刊出。

这一切的顺遂来得太快，我觉得自己还没准备好，因而惶惑不安。

两年后《海水正蓝》短篇小说集出版，谁也没料到这部校园气味浓厚的纯情作品，竟然成为当时最受瞩目的畅销书。

随之而来的负面效应固然不少，我却仍觉得自己太幸运，不知是从哪儿借来的人生，总有一天要还回去的。

在《海水正蓝》的序里，我曾这样描述自己：“我蓦然相信，在上一世，或更久远的前生，我就是个摆渡的女郎。

而在今生，当我掌中映着别人晶莹的泪光；当我在灯下执笔，随着故事中的人微笑或悲伤，便几乎可以确定，自己仍继续着这样的‘事业’……是的，就是摆渡。

”持续创作这么多年之后，我突然对这样的描述感到怀疑。

二 一 一年初，寒流一渡接着一波，阴雨绵绵不绝，我再度走进皇冠杂志社，才进门立刻见到平鑫涛先生，他很兴奋地，迫不及待将预先做好的四款杂志封面拿给我看。

这一年，正好是我“降落地球五十周年”，除了出版散文精选集《刚刚好》与小说精选集《烟花渡口》之外，《皇冠》杂志三月号还规划了以我为封面人物的特集。

四款漂亮的封面摊展在我面前，平先生对我说：“我们其实做了好多款，这是比较满意的四款。

”我只能点头，却一句话也说不出。

回想起一九八八年初识出版界传奇人物平鑫涛先生，他那样亲切、温暖而热情。

已经出版两本小说集《海水正蓝》与《笑拈梅花》的我，对于他的邀约出版，很不好意思地说：“可是我目前没有出版小说的计划，倒是想出版散文集。

但我想，散文集恐怕没什么销路吧。

”平先生坚定地说：“散文也好，小说也好。

只要是曼娟的书，我们都想出，我们都愿意等。

”于是，一九八八年底我的第一本散文集《缘起不灭》由皇冠出版社发行。

尔后的小说与散文创作大都在皇冠出版，过了几年，《海水正蓝》与《笑拈梅花》的版权收回，也交给皇冠发行，从大平先生，到小平先生(平云)，将近三十年，真的是“缘起不灭”啊。

记得早期在皇冠出版的封面，都是由平先生亲自挑选的，像是《缘起不灭》的布袋莲，水面上一片荡漾的紫色与新绿。

平先生很尊重我的意见，一定问我喜不喜欢。

而我信任他的眼光，从他眼中燃烧的热情，便知道绝对错不了。

直到近些年平先生处于半退休状态，看见他的机会变少了。

而我也进入另一种状态，从一个大众文学创作者转而为大众文学的研究者与教学者。

在大学里开设了“大众小说”的课程，这才重新认识了平先生这位经典人物。

在爬梳台湾乃至华人世界的大众文学史的过程中发现，平先生不仅是皇冠近六十年来的掌门人，更是大众文学的掌舵者。

而传奇绝不是天生的，乃是后天无数的执著与拼搏，有开疆辟土的豪气，更要有月移花影的细腻，才能成为难以企及的经典人物，成为一个开创时代的传奇。

我怎能自称是个摆渡人呢？

我其实是在渡口等待过渡啊。

二 八年，宛如小说情节的事件发生了。

最初是母亲告诉我，有个外国人打电话来家里找我，说是要跟我邀稿。

“他讲的是英文吗？”

”我完全不关心邀稿的事，只诧异七十几岁的母亲如何与外国人交谈。

## &lt;&lt;烟花渡口&gt;&gt;

“那个老外是英国人，当然讲英文……”年轻时担任护士的母亲曾与外国医生上过班，但我完全没想到她竟和一个英国人相谈甚欢，还告诉人家我很忙碌，回到家都已经很晚了，无法掌握我到家的确切时间等等。

“现在的诈骗集团还真是无所不用其极啊！”

“这是我得出的结论，并且叮嘱母亲，下次再接到外国人的电话，直接挂断就好了。

没想到一两个星期之后，学校研究室的电话响起，是英国人！

我随意应付两句就想挂电话，突然，听见了纯正的北京腔普通话，普通话说他是英国人的同步口译：

“真的很高兴找到了张曼娟教授，我们已经找了您许久了。

”我心里还在想：“诈骗集团是跨国企业吗？”

”然而，在英国人诚恳的诉说与普通话热切的翻译下，我渐渐拼凑出来龙去脉了。

原来是世界顶级钻石打造出的Forevermark Precious Collection“永恒印记‘珍贵’系列”将于中国揭幕。

钻石公司邀请世界各地的重要作家共同书写关于“珍贵”与“爱的独特记忆”的小说，将制作成全世界独一无二的手工书。

因为这是一个很重要的活动，他们邀请的都是具有文学性又有影响力，并且能够代表那个国家或地区的作家。

亚洲地区有日本作家林真理子、香港作家西西、大陆作家王安忆，台湾作家则希望邀请我。

“为什么会是我？”

”我问了这个问题。

后来想想实在滑稽，通常人们遭遇灾变才会脱口而出的一句话，我竟在应该倍感荣幸的时刻问了。

英国人滔滔不绝地解释一定要邀请我的原因，我又问了很想知道的问题：“是谁推荐我的？”

”英国人说他也不太清楚，总之是一个。

可信赖”的“权威人士”。

我一边构思着小说题材，一边把这个奇闻跟朋友说，因为稿费太丰厚，邀稿方式又如此的缥缈奇特，大家都当做娱乐新闻来听。

“最糟的状况就是‘害’你写出一篇小说，不会有什么损失的啊。

”朋友说。

小说写完了，手工书制成了，稿费也汇来了。

最重要的意义却是，我永远无法得知的那位“可信赖”的“权威人士”，原来一直注意着我在创作上的执著、投入与成长，在我对自己不具明确信心的时候，沉默而有力量地为我摆渡，宛若半生那样漫长的河，隔着半个地球的遥远距离，一撑而过。

我只听见水声拨动，却始终没见到摆渡的人。

编选这本短篇小说精选集，重读着这些喜悦或悲伤的故事，那些远去的时光便重现在我眼前，每一个故事都与我的生命紧紧相扣，而我始终是站在渡口的那个人。

有时意兴昂扬。

有时茫然失措，或许一直坚持着摆渡的心愿，却被许多人与许多故事摆渡，渡过一个又一个，生命里的险滩与深潭。

有些人成为我的挚友，有些人成为我的伙伴，有些人根本索味平生。

他们的微笑与支持，他们的体贴与情爱，他们的激励与提携，就像在黑夜的渡口，施放一束又一束璀璨的烟花。

《烟花渡口》，十四篇小说，二十六个春秋，我的小说精选集，纪念那已经远去，却无比永恒的青春年华。

## <<烟花渡口>>

### 内容概要

重读着这些喜悦或悲伤的故事，  
那些远去的时光便重现在我眼前，  
每一个故事都与我的生命紧紧相扣，  
而我始终是站在渡口的那个人。

有时意兴昂扬，有时茫然失措，  
或许一直坚持着摆渡的心愿，却被许多人与许多故事摆渡，  
渡过一个又一个，生命里的险滩与深潭。

有些人成为我的挚友，有些人成为我的伙伴，有些人根本素昧平生。

他们的微笑与支持；他们的体贴与情爱；他们的激励与提携，  
就像在黑夜的渡口，施放一束又一束璀璨的烟花。

——张曼娟

张曼娟，出版《海水正蓝》时只是个爱写作、爱幻想的女学生，  
却迷恋上小说里的虚实交缠，浓郁炙烈。

二十五年间陆续出版短篇小说集《笑拈梅花》《鸳鸯纹身》《喜欢》《仿佛》《芬芳》《张曼娟妖物志》。

每次出版短篇小说集，皆备受瞩目，创下畅销佳绩。

二〇〇五年以小说集《芬芳》升等为中文系教授，写作实力受到学术界肯定。

二〇一一年，短篇小说大王张曼娟出版精选集《烟花渡口》，  
与熟识的读者复习岁月里的璀璨烟花，  
与初识的读者品味生命中的出发渡口。

## &lt;&lt;烟花渡口&gt;&gt;

## 作者简介

她是大学教授，是电视广播主持人，是舞台剧演员，是文化大使；她的歌词入围金曲奖最佳作词人奖；她是全球第一位拍摄化妆品广告的作家……她的独特，无法归类，她就是张曼娟。

第一本短篇小说集《海水正蓝》，缔造超过六十万册的销售记录，是台湾当代最畅销与长销的小说集，更被读者票选为四十年来影响最大的十本书之一。

第一本散文集《缘起不灭》，连续四十七周位列《民生报》畅销书榜第一名，成为台湾最畅销的散文集。

一九九五年，她初次赴马来西亚演讲，听众人数之多迄今无人超越，其盛况被誉为“张曼娟旋风”。

一九九六年，她创立华文出版界第一家作家经纪公司“紫石作坊”，培植年轻作家，为文学传承尽心。

一九九九年，她在小说《天使的咒语》中点出台湾南部铁路永康站至保安站车票的玄机——“永保安康”，引起空前热烈的火车票搜集热潮。

一九九二年至二〇〇二年，她成为金石堂书店唯一连续十年蝉联畅销榜首的女作家。

二〇〇五年，她以短篇小说集《芬芳》升等东吴大学中文系教授，系台湾以现代小说资格等同于学术论文而升等教授的第一人。

同年，她创办“张曼娟小学堂”，带领孩子读经、读诗、写作；出版有声书，掀起经典阅读风潮，成为有声书的畅销标志。

二〇一一，疗愈散文天后和短篇小说大王张曼娟，带着散文精选集《刚刚好》与小说精选集《烟花渡口》，邀请您一同穿越她的流金岁月。

<<烟花渡口>>

书籍目录

自序 烟花渡口  
俨然记  
今年木棉不开花  
芙蓉歌  
天使的咒语  
如果长颈鹿要回家  
喜欢  
12:15兰花小馆  
仿佛  
面包店失窃事件簿  
指甲花  
樱花祭  
裙摆开出野姜花  
雨后  
小小的芭蕾舞步

## &lt;&lt;烟花渡口&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：一九八三年，值得特别标记，那一年我大学毕业，考上中文研究所硕士班；毕业前得到了生平最大的一次文学奖项；毕业后的暑假，伏案写完两万多字的小说《海水正蓝》，投稿皇冠杂志社而以“特别推荐”的方式刊出。

这一切的顺遂来得太快，我觉得自己还没准备好，因而惶惑不安。

两年后《海水正蓝》短篇小说集出版，谁也没料到这部校园气味浓厚的纯情作品，竟然成为当时最受瞩目的畅销书。

随之而来的负面效应固然不少，我却仍觉得自己太幸运，不知是从哪儿借来的人生，总有一天要还回去的。

在《海水正蓝》的序里，我曾这样描述自己：“我蓦然相信，在上一世，或更久远的前生，我就是个摆渡的女郎。

而在今生，当我掌中映着别人晶莹的泪光；当我在灯下执笔，随着故事中的人微笑或悲伤，便几乎可以确定，自己仍继续着这样的‘事业’是的，就是摆渡。

”持续创作这么多年之后，我突然对这样的描述感到怀疑。

2011年初，寒流一波接着一波，阴雨绵绵不绝，我再度走进皇冠杂志社，才进门立刻见到平鑫涛先生，他很兴奋地，迫不及待将预先做好的四款杂志封面拿给我看。

这一年，正好是我“降落地球五十周年”，除了出版散文精选集《刚刚好》与小说精选集《烟花渡口》之外，《皇冠》杂志三月号还规划了以我为封面人物的特集。

四款漂亮的封面摊展在我面前，平先生对我说：“我们其实做了好多款，这是比较满意的四款。

”我只能点头，却一句话也说不出。

回想起一九八八年初识出版界传奇人物平鑫涛先生，他那样亲切、温暖而热情。

已经出版两本小说集《海水正蓝》与《笑拈梅花》的我，对于他的邀约出版，很不好意思地说：“可是我目前没有出版小说的计划，倒是想出版散文集。

但我想，散文集恐怕没什么销路吧。

”平先生坚定地说：“散文也好，小说也好。

只要是曼娟的书，我们都想出，我们都愿意等。

”于是，一九八八年底我的第一本散文集《缘起不灭》由皇冠出版社发行。

尔后的小说与散文创作大都在皇冠出版，过了几年，《海水正蓝》与《笑拈梅花》的版权收回，也交给皇冠发行，从大平先生，到小平先生（平云），将近三十年，真的是“缘起不灭”啊。

## <<烟花渡口>>

### 媒体关注与评论

我最喜欢张曼娟，因为她的文笔很清新，很对我的胃口。

&mdash;&mdash;刘若英 文字与思想如实、明白，澈如水晶，与这沛然的万象相映，无所隐藏也无所显露。

&mdash;&mdash;林清玄 她是从洛阳古城繁花似锦的春天里走出来的吗？

她所穿的是一尘不染的齐纨吗？

谢谢曼娟一直让我分享她的光荣，如果容我苛求的话，则我会希望在她的渊仁之外，在她雅贍密邃之外，在她纵横流溢的才情之外再加一份霸气。

&mdash;&mdash;张晓风 她是个神秘的女子，很少直接谈论自己的感情生活，或许因为是在不断书写的过程，已做了最好的沉淀与抒发吧。

她有那种双鱼座女子特有的梦幻气息与温柔心怀，而且能够怀着赤子之心，喜欢和人分享心情，也善于分析事情。

&mdash;&mdash;张清芳



<<烟花渡口>>

编辑推荐

《烟花渡口》编辑推荐：台湾“短篇小说大王”张曼娟，二十五年不变涓涓不语的浪漫，诚品书店华文创作排行榜Top3!刚刚好，在烟花渡口遇害见张曼娟.....

<<烟花渡口>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>