

<<如何成为一个怪物>>

图书基本信息

书名：<<如何成为一个怪物>>

13位ISBN编号：9787513303699

10位ISBN编号：751330369X

出版时间：2011-11-1

出版时间：新星出版社

作者：冯唐

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<如何成为一个怪物>>

前言

第一次看到冯唐的文字是他的《活着活着就老了》，当时有受惊的感觉。

因为这样美好的文字并不多见。

只是在看王小波、李敖和李零的文章时有过类似的感觉。

冯唐是一九七一年生人，跟我几乎差了一代，跟我们这代人对这个世界的关注点也不大一样。

我们这代人生长于动乱年代，关注的往往是国家的前途，社会的弊病；而他们这代人生活在平淡小康的年代，注意力转向自身。

这个转向并不全是坏事，它使他们的写作转向了更根本的生存问题：人生的意义、生活的乐趣、审美的追求。

而这才是当今社会中人更感兴趣的话题。

冯唐的文字如此出色是一个谜：他是怎样练就这样的文字的呢？

我猜是他在古文上下过不小工夫，我不敢说他的古文功底比李零、李敖还好，但是肯定好过王小波和我。

该好好学古文的年代，我们净搞革命了。

尽管如此，我并不同意他对王小波文字的评价(见本书《王小波到底有多么伟大》一文)。

王小波是练过字的(他的导师许倬云是个文字绝佳的人，他在看了王的小说后提出“还要练字”的要求，后来许对小波的文字亦相当赞许)。

王小波的文字更多受到现代白话文翻译家和诗人的影响，虽然说不出好在哪里，但是不用看作者名字，只要一看文字就能知道他写的，这不是一般的写作者能做到的。

本来这本书是为我主编的《知识分子文丛》约的稿，可一看稿子，跟所有其他作者都不一样，主要是关注的问题不一样，说实话，文字也好出太多，于是决定独立成书出版。

希望读者和我一样，共同享受阅读冯唐文字的巨大快感，共同见证中国又一位杰出写作者的诞生。

<<如何成为一个怪物>>

内容概要

本书是冯唐应李银河之邀自选的随笔集，由冯唐重新润色并排序后编撰成集。全书分耕读、琴鹤、饮食、男女四部分，从文学谈到收藏，从酒色谈到人生，包罗万象而又细致入微，让读者充分领略冯唐眼中的尘世风景。“世界最美的书”设计者、南京书衣坊的朱赢椿操刀装帧和版式设计，与文字珠联璧合，相映生辉。

<<如何成为一个怪物>>

作者简介

冯唐，1971年生于北京。

当代作家，畅销小说家，专栏作家。

代表作有长篇小说《万物生长》、《十八岁给我一个姑娘》、《北京北京》、《欢喜》、《不二》，散文集《猪和蝴蝶》、《活着活着就老了》，并为《智族GQ》等杂志撰写专栏文章。

现居香港，曾就职于麦肯锡公司（McKinsey&Co），现为华润集团战略管理部总经理。

<<如何成为一个怪物>>

书籍目录

耕读

文字打败时间——我的文学观
中文小说：体会时间流逝中那些生命感动
是意淫古人的时候了
小品文的四次浪漫
雪夜枕边读禁书
好色而淫，悱怨而伤
读书误我又一年
王小波到底有多么伟大
(万物生长》初版后记
《十八岁给我一个姑娘》序
(欢喜》代序：差一点成了忧伤的仲永
《不二》代后记：我为什么写黄书
一个人的二十四史
你一定要少读董桥
愤青曾国藩的自我完善之路
“焦裕禄”
难能的是当一辈子。

流氓

人生的战略规划
人力和天命
文章千古事，七 尚不知
肉体需要思想，思想需要歌唱
执著如怨鬼
大钱
老聃的金字塔原则
大包
代苗炜《除非灵魂拍手作歌》序：让我们倒行逆施
弱智后现代之英雄新衣
如何成为一个怪物？
小猪大道
十年一觉
古玉十条
我为什么喜欢明朝的桌椅板凳
读齐白石的二十一次歔歔
大画
浩荡北京
旧富香港
二楼和地下室的风景
挤呀挤
桃源古巴

.....

琴鹤
饮食
男女

<<如何成为一个怪物>>

<<如何成为一个怪物>>

章节摘录

读书是每个人都可以喜欢的事情。

有人先入道，有人后开始读，后来人自然就有对读书理论的需求：知道前辈们如何读书，省却好些弯路。

前辈们也乐得提供：“好为人师”、“含饴弄孙”和“饮食男女”一样的根植人心。

但是，晚辈们要千万小心，擦亮眼睛，在笃信前辈们的结论之前，考量结论的语境和作者的心境。

五四以来，在读书理论里，最正统、最嚣张、最深入人心的就算“不读中国古书论”了。

最正统。

因为是由鲁迅首倡。

一九二五年一月，《京报》副刊征求“青年必读书”十部的篇目，鲁迅因此写了一篇《青年必读书》的短文。

鲁迅的答案很短：“从来没有留心过，所以现在说不出。

”但是有个挺长的附注，附注里说：“……我以为要少——或者竟不——看中国书，多看外国书。

……”鲁迅当时讲的中国书，即指中国古书，这层意思，他又在一年后的《写在(坟)后面》和《古书与白话》等文章里反复阐明。

最嚣张。

四人帮说批孔，破四旧，亲切地直呼孔丘为孔老二，暗示孔丘是春秋战国时代著名的鸡鸡。

书评大家曹聚仁明确提出“爱惜精神，莫读古书”，并且写了一连串的文章：《我的读书经验》、《要通古书再等一百年》、《无经可读》、《劝世人莫读古书文》等，洋洋洒洒。

够出一本专辑。

最深入人心。

懒人说，路上有狮子，这么难认的文字，不读中国古书当然好了。

书店里有《中国可以说不》、《WTO手册》的民族意气 and 全民牛逼。

有金庸、古龙的拳头，有卫慧、棉棉、九丹、木子美的枕头。

书店外有网吧卡拉OK，有茶楼酒吧，有发廊影院。

信息时代了，事烦时窄，难做的事情，前辈大家说不做就当然不做了。

现在看来，没有比“不读中国古书论”更荒谬的了。

鲁迅说“不读中国古书”是因为他是鲁迅。

不提他的私塾幼功，单是他自一九一二年到北平教育部任职开始，至一九三六年于上海逝世为止，数十年间，购书读书。

每年日记都以一篇书账结束。

从现在的人口构成看，能认全鲁迅书账上所有汉字的，百无一人，能了解一半书目内容的，千无一人，看过一半书目所涉书籍的，万无一人。

简单地说，如果杜牧和柳永痛心疾首地对你说，歌寮夜总会无聊之极，小蛮腰小肥屁股无聊之极。

你要打个大大的折扣。

另外，鲁迅说“不读中国古书”是因为一九二五年。

那年月。

中国上下，摆不稳一张书桌，“昔宋人议论未定，辽兵已渡河”，还是学些造船造炮，财务会计这类的西学，然后做起来富国强兵要紧。

曹聚仁说“不读中国古书”是因为他犯了一个逻辑错误。

曹聚仁笃信颜李学派读书论。

颜元说：“读书愈多愈惑，审事机愈无识，办经济愈无力。

”李塨说：“纸上之阅历多，则世事之阅历少。

笔墨之精神多，则经济之精神少。

宋明之亡以此。

”曹聚仁的推理如下：颜李认为“开卷有害”，颜李是中国古人，颜李读的当然都是中国古书，所以

<<如何成为一个怪物>>

颜李认为应该不读中国古书。

其实颜李只是认为“开卷过多有害”，知行应该平衡。

另外，曹聚仁把读古书看得太神圣了，一定要读真经，一定要从考证甚至考古入手，一定要懂古文家今文家宋学家汉学家的异同，才能读古书。

简单地说，再大的美人也要大便。

《诗经》里“行迈靡靡，中心摇摇，知我者谓我心忧，不知我者谓我何求，悠悠苍天，此何人哉”，和崔健的“我曾经问个不休，你何时跟我走”，没有本质区别，都是情动于中，而形于言。

作为后生小子，意淫古人，读断读通就好，摸着想象中的手心驰神荡就好，不必知道古人的界门纲目科属种。

无论是靠写字补贴家用的还是不靠写字补贴家用的，都是意淫古人的时候了。

不靠写字补贴家用的，必然是经世济民的好手。

简单地说，去美国读两年MBA不如恶补两年明史、清史，小白菜比小甜甜布兰妮可爱，廷议比课堂案例凌厉，明史清史比美国教科书讲中国的事情更通透。

靠写字补贴家用的责无旁贷，是文字就应该是你的原材料，掌握之后煎炒烹炸，上至三代铭文，下至隔壁王寡妇叫床，不该避讳。

撇开祖宗几千年积累下来，狡猾可喜的文字，是读职，是犯罪。

不要言必谈五四时期的反叛，那是中国新文字的青春期，一定要杀死父亲才能知道自己姓什么。

李锐讲：“从严复、林纾的时代算起，总共才一百年多一点。

但是，这一百多年是方块字的文学变化最巨大、最深刻的一百年。

在这一百多年里，我们先是被别人用坚船利炮逼迫着改变自己，接着又用一场又一场的革命改变自己。

这一百多年，我们几乎一直是在急于改变自己。

”现在是该上上祖坟的时候了，检点一下，祖宗有什么好东西。

给不服气的人举一个例子，几十年来，有没有重新出现过类似记录人类经验的中国文字：“夜来月下卧醒，花影零乱，满人衿袖，疑如濯魄于冰壶。

(李白)” P23-26

<<如何成为一个怪物>>

编辑推荐

《冯唐:如何成为一个怪物》编辑推荐：这是一本让你相见恨晚的书，早看早解脱，早看早感悟！

<<如何成为一个怪物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>