

<<民国模范作文>>

图书基本信息

书名：<<民国模范作文>>

13位ISBN编号：9787513303545

10位ISBN编号：7513303541

出版时间：2011-8

出版时间：新星出版社

作者：时毛

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国模范作文>>

前言

近年来，民国语文教育逐渐成为热点话题。

尤其是一系列的民国语文老课本出版之后，人们对于民国语文教育的兴趣被大大调动起来。

究其原因，一是由于当代语文教育存在的弊端越发显得明显，教育改革的推进步履维艰；二是因为民国年间，虽然政局不稳，战乱不断，但文化教育水平却有相当高的水准。

那个年代，教育界大师辈出，他们亲手缔造的语文教育也是风采卓然。

所以，人们在对于当代语文教育失望的同时，对民国教育采取了褒扬的态度。

这种态度对于当代语文教育未必公平、客观，但依然在一定程度上显示了民国语文教育的独特价值。

我们深信，这种参照对于当代语文教育是一种警醒，也是一种提示。

我们不是要对语文教育简单地复古，而是对于当代语文教育，仍寄予着更高的希望。

希望当代语文教育既能继承精髓，又能有所创新。

本系列民国学生作文丛书就是本着这个宗旨，为大家呈现民国作文教育的一个真实状况。

民国时期的学生作文，既有文言文，也有白话文。

但总体而言，文字水平都有着较高的水平。

而思想内容方面，民国学生的作文也可视为我们观察民国社会的一个独特视角。

所以，民国学生作文的价值，不仅存在于语文教育方面，还存在于人文社会层面。

本系列丛书编者遍读中华书局、上海春江书局、世界书局、上海广文书局、上海国光书店、上海三民图书公司、南光书店等数十个民国出版机构的学生作文集，精挑细选了自民国三年至1948年期间的数百篇优秀作文，除了个别现代难以理解的词句用法做了修改，尽量保持了民国语言的原本风貌。

同时，编者以现代视角给予了点评。

点评没有侧重于文法句式，而是侧重民国学生与当代学生之间表达方式和表达内容的差异，力求轻松活泼，为当代年轻读者接受。

在相互接受的基础上，让当代读者更深刻地理解民国作文教育的精髓。

所谓精髓，我们认为，就是叶圣陶先生谈论学生作文时写的一段文字：“既然要写自己的东西，就会连带地要求所写的必须是美好的：假若有所表白，这当是有关人间事情的，则必须合于事理的真际，切乎生活的实况；假若有所感兴，这当是不倾吐不舒快的，则必须本于内心的郁积，发乎情性的自然。

这种要求可以称为“求诚”。

编辑期间，由于并不是每种民国作文集都有作者署名，而且各种作文集提供的作者信息也不尽完全相同。

为了表示对作者的尊重，我们尽量保持了最全的信息。

但对于那些佚名的作品，我们还是没有办法署上作者的名字。

特在此声明，如有作文的作者或亲人尚在人世，请一定联系我们，我们将很荣幸地奉上稿酬。

由于编者水平所限，选文难免有遗珠之恨，文稿也难免有瑕疵，欢迎读者指正！

<<民国模范作文>>

内容概要

继《开明国语课本》之后，再现民国语文教育风采！

154篇民国小学生优秀作文，展示不同的少年中国！

给当代语文教育一面镜子！

给当代青少年一面镜子！

全面展现民国小学生所思、所历、所感、所悟

《民国模范作文》编者遍读中华书局、上海春江书局、世界书局、上海广文书局、上海国光书店、上海三民图书公司、南光书店等数十个民国出版机构出版的学生作文集，精挑细选了自1914年至1948年期间的数百篇优秀小学生作文，文体包含了文言文、半文言、白话文，内容分为：古朴童趣、那时风景、生活札记等六部分，配以现代视角的犀利点评和精美插图，原汁原味再现民国语文教育风采。

既然要写自己的东西，就会连带地要求所写的必须是美好的：假若有所表白，这当是有关人间事情的，则必须合于事理的真际，切乎生活的实况；假若有所感兴，这当是不倾吐不舒快的，则必须本于内心的郁积，发乎情性的自然。

这种要求可以称为“求诚”。

——叶圣陶

<<民国模范作文>>

作者简介

时毛：

图书策划人，书评人。

爱乱翻书，不求甚解。

爱评论书，辞不达意。

曾参与策划《别笑，我是高考零分作文》系列。

<<民国模范作文>>

书籍目录

- 第一辑 古朴童趣
- 第二辑 那时风景
- 第三辑 生活札记
- 第四辑 少年情怀
- 第五辑 杂谈论理
- 第六辑 百年风物

<<民国模范作文>>

媒体关注与评论

看到民国小学生的优美作文，不知做父母的是否会觉得惭愧，自己的孩子已经不能用美妙的词语来表达情绪时，花费那么多精力熏陶在孩子身上到底是为什么？

如今的作文，从记叙文、议论文到散文等的写法都有所谓样本标准，这些作文范例，是否在禁锢学生的发散性思维？

那我们的习文本身到底是为了什么呢？

——《民国小学生作文为何让今人汗颜》，载《广州日报》 与其说人们是在“肯定”民国小学生的作文，倒不如说他们是“否定”今天的小学生作文。为什么呢？

因为今天的小学生作文，充斥了太多的“假大空”，没什么真情实感，都是一些“人云亦云”的东西。

所以，民国小学生那种“不经意”的描述，就显得那么难能可贵。

——汪忧草，载《人民网》 除了课本、参考书和孩子家庭给予的副课，他们还有多少的时间自己参与阅读，理解文字，与老师探讨？

学习是耳濡目染，这些在基础的教育中造成的偏移，有谁来为孩子未来的学业负责？

这些作文范例，是否在使学生的发散性思维受到禁锢？

从小就被冠以何种方式获得高分，那我们习文本身到底是为了什么呢？

——《民国小学生作文让今人汗颜》，载《新民报》 在我看来，印在发黄书页上的不仅是一篇篇的文字，更是一颗颗质朴而真诚的心灵！

这些文章没有花哨的词句，全是平实的叙述，在叙述之中流露自己的真情实感，喜怒哀乐尽在其中，这样的作文不管经过多少岁月，总有打动人心的力量。

——丁慈矿，载《羊城晚报》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>