

<<人间椅子>>

图书基本信息

书名：<<人间椅子>>

13位ISBN编号：9787513303293

10位ISBN编号：7513303290

出版时间：2011-7

出版时间：新星出版社

作者：（日）江户川乱步

页数：287

字数：136000

译者：王华懋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间椅子>>

前言

提及日本推理，有一个名字永远无法回避，那便是“江户川乱步”。他是先行者，是奠基人，是日本推理文学的精神领袖和中流砥柱。没有江户川乱步，日本推理难成文学，更不可能有今日“百花争艳”的局面。乱步先生远行已近半个世纪，却依旧被所有日本推理小说作家尊为“鼻祖”；以他的名字命名的“江户川乱步奖”，依旧是日本乃至全世界最具影响力的推理文学奖项之一。无论横沟正史还是松本清张，无论岛田庄司还是东野圭吾，无不受到江户川乱步的影响。

面对这样一位作家，作为中国最专业的推理小说出版平台，“午夜文库”有义务和责任帮助更多的读者熟悉乱步先生的作品，了解乱步先生伟大而传奇的一生，体味乱步先生对于推理文学的不朽贡献。

此前曾有出版社出版过江户川乱步的作品，但受到种种客观条件的限制，在篇目选择、文本翻译等方面，都存在着这样或那样的遗憾。

新星出版社“午夜文库”努力以最专业的视角，打造最规范最真实的“江户川乱步”作品集，以飨读者。

此次中文简体版的出版，要感谢著作权人、乱步先生长孙平井先生的大力支持；感谢台湾著名学者、日本推理文化研究第一人傅博老师鼎力促成，虽知再多的谢意也无法表达我们对两位先生的感谢之情，作为编者，我们唯有把书做好，以报两位先生的青眼厚爱。

作品集由傅博老师主编，分为十三卷，每卷均配有导读、解题、名家评论以及由乱步先生家族提供的珍贵照片。

这套丛书以作品类型和创作为线索，力图系统、全面、深刻地展现乱步先生的全貌，可称华语世界最有价值的推理小说作品集。

让我们沐浴乱步光芒，体会推理文化的博大与深邃。

<<人间椅子>>

内容概要

《人间椅子》为《江户川乱步作品集》第三卷。
一共收录江户川乱步所撰写的变格推理短篇十五篇。

《人间椅子》是乱步的第二十一则短篇。

写一位有名的女性作家，收到一个沉甸甸的信封，打开看到一封很厚的书信。

内容是一名椅子工匠的告白，他说曾经躲进亲自制作的豪华椅子里，最初被送到饭店，观察并接触各式各样的人，几个月后椅子易主，变为一位富裕的外交官座椅，其夫人是有名的作家，工匠爱上了作家……是一篇异想天开的猎奇小说杰作。

<<人间椅子>>

作者简介

江户川乱步（1894—1965），原名平井太郎，生于日本三重县名张町。一九二三年在《新青年》上发表备受好评的处女作《两分铜币》，从此开展推理小说创作。江户川乱步掌握了推理小说的本质，通晓推理小说是一种从逻辑上解开谜团的文字，是日本推理小说界当之无愧的开拓者，是日本本格派推理小说的创始人。江户川乱步可以说是个多产的作家，除了大量的推理小说之外，他还撰写了为数不少的推理研究评论文章。

<<人间椅子>>

书籍目录

出版前言

总导读

人间椅子

接吻

跳舞的一寸法师

毒草

蒙面的舞者

飞灰四起

火星运河

花押字

阿势登场

非人之恋

镜地狱

旋转木马

烟虫

带着贴画旅行的人

目罗博士不可思议的犯罪

《人间椅子》解题

评论：追踪伟大的侦探作家——江户川乱步的生涯

<<人间椅子>>

章节摘录

那扶手椅相当大，坐垫以下部分做成箱体支撑，替代四条椅腿外部用皮革包覆，此外，靠背和扶手亦十分厚重，内部各个部件的空间是连通的，即使藏进一个人，外面也绝对看不出来。当然，支撑椅内的是结实的木框，并搭配多枚弹簧以达到舒适的目的。但我适当改造一番，腾出空间，使坐垫部分容得下腿部、靠背部分容得下头部和身躯，只要仿照椅子的形状坐进去，便能潜伏其中。

这种加工是我的拿手绝活，我熟练地将椅子调整得便利十足。例如，为了呼吸和听见外面的声响，在皮革一角弄出不易察觉的空隙；靠背里侧、头部所在位置的旁边，则搭上一个储物的小架子，并塞进水壶和干粮，还装进一个大橡皮袋，以备不时之需。除此之外，还耗费了许多工夫，张罗得只要有粮食，就算在里头待上两三天，也绝不会给生命造成任何威胁。

说起来，这张椅子等同于一间单人房。

我脱得只剩一件衬衫，然后打开底部出入口的盖子，钻进椅内。那感觉真是诡异非常，眼前一片漆黑，闷得几乎窒息，心情仿佛踏入坟墓。仔细想想，这确实是座坟墓，爬进椅子的同时，犹如披上隐身衣，从这人世间消失。

没多久，老板派伙计拉着大板车来搬运这四张扶手椅。我的徒弟（我和他住在这里）毫不知情地与小伙计寒暄。将椅子搬上车时，一名苦力埋怨道：“这家伙重得离谱。”我不禁吓一大跳，不过扶手椅原本就十分沉重，他们并没有特别怀疑。

不一会儿，大板车喀啦啦的震动化成一种奇妙的触感，浸入我的身体。我一路忧心忡忡，岂料装着我的扶手椅，当天下午便平安无事地落脚于饭店的某房间。后来我才知道，那并非私人房，而是个类似休息室的大厅，供顾客等候、看报、抽烟时使用，有许多人频繁出入。

夫人可能已经发现，我这古怪行动的首要目的，是趁四下无人的时候，溜出椅子，在饭店里徘徊行窃。

有谁能想到世上还有这么荒唐的事——椅子里竟藏着一个人？我能像影子般自由出入每个房间，引起骚动后，只需逃回椅中那个秘密基地，屏气凝神地观赏大伙愚蠢的搜索行动。

夫人知道海边有种寄居蟹吗？

外表极似大蜘蛛，没人时就神气地横行霸道，可是一听到脚步声，便以快得惊人的速度躲回壳内，露出恶心的毛茸茸的前脚，窥视敌方的动静。

我就好比寄居蟹，虽无外壳，但有椅子这隐蔽的巢穴，我不是在海边，而是在饭店里昂首阔步。

<<人间椅子>>

编辑推荐

本格与变格社会派与新本格皆源于乱步；横沟正史与松本清张岛田庄司与东野圭吾皆师从乱步；名侦探柯南、毛利小五郎、怪盗基德、少年侦探团全部来源于乱步作品 没有江户川乱步，就没有日本推理人间椅子 最杰出的十五篇变格怪谈拼凑乱步浮世若梦的异度空间 最自我的乱步、最纯粹的乱步、最残虐的乱步、最真实的乱步 看浸淫在梦境中的乱步如何把用内心凝成猎奇幻想文字呈现一个恐怖的非人世界。

日本推理文学评论第一人傅博编撰 收录精辟导读、解题、名家评论 收录乱步家族提供作者珍贵照片

<<人间椅子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>