

<<阴兽>>

图书基本信息

书名：<<阴兽>>

13位ISBN编号：9787513303286

10位ISBN编号：7513303282

出版时间：2011-7

出版时间：新星出版社

作者：（日）江户川乱步

页数：261

字数：116000

译者：林哲逸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<阴兽>>

### 前言

提及日本推理，有一个名字永远无法回避，那便是“江户川乱步”。他是先行者，是奠基人，是日本推理文学的精神领袖和中流砥柱。没有江户川乱步，日本推理难成文学，更不可能有今日“百花争艳”的局面。乱步先生远行已近半个世纪，却依旧被所有日本推理小说作家尊为“鼻祖”；以他的名字命名的“江户川乱步奖”，依旧是日本乃至全世界最具影响力的推理文学奖项之一。无论横沟正史还是松本清张，无论岛田庄司还是东野圭吾，无不受到江户川乱步的影响。

面对这样一位作家，作为中国最专业的推理小说出版平台，“午夜文库”有义务和责任帮助更多的读者熟悉乱步先生的作品，了解乱步先生伟大而传奇的一生，体味乱步先生对于推理文学的不朽贡献。

此前曾有出版社出版过江户川乱步的作品，但受到种种客观条件的限制，在篇目选择、文本翻译等方面，都存在着这样或那样的遗憾。

新星出版社“午夜文库”努力以最专业的视角，打造最规范最真实的“江户川乱步”作品集，以飨读者。

此次中文简体版的出版，要感谢著作权人、乱步先生长孙平井先生的大力支持；感谢台湾著名学者、日本推理文化研究第一人傅博老师鼎力促成，虽知再多的谢意也无法表达我们对两位先生的感谢之情，作为编者，我们唯有把书做好，以报两位先生的青眼厚爱。

作品集由傅博老师主编，分为十三卷，每卷均配有导读、解题、名家评论以及由乱步先生家族提供的珍贵照片。

这套丛书以作品类型和创作为线索，力图系统、全面、深刻地展现乱步先生的全貌，可称华语世界最有价值的推理小说作品集。

让我们沐浴乱步光芒，体会推理文化的博大与深邃。

## <<阴兽>>

### 内容概要

《阴兽》为《江户川乱步作品集》第四卷，共收录江户川乱步的四部推理中篇，乱步在四十余年的创作生涯中，仅有四部中篇。

《阴兽》是乱步停笔后的第一篇著作。

故事在两名推理小说家和貌美的夫人静子之间展开，这两名小说家分属本格派和变格派，一个是本格派的“我”寒川，也是故事的记述者，另一个是变格派的大江春泥。

有一天寒川在博物馆里认识了静子。

之后，两人有书信交往，几个月后，静子被春泥恐吓，向寒川求救，不久静子的丈夫六郎被杀死亡。

寒川如何推理的，到底谁是凶手，大江春泥又是谁？

这是一部集色情、奇异、荒谬（大正期大众文化的特征）与推理为一体的本格推理小说的杰作。

乱步代表作之一。

## &lt;&lt;阴兽&gt;&gt;

## 作者简介

江戸川乱歩 Edogawa Ranpo

江戸川乱歩（1894—1965），原名平井太郎，生于日本三重县名张町。

一九二三年在《新青年》上发表备受好评的处女作《两分铜币》，从此开展推理小说创作。

江戸川乱歩掌握了推理小说的本质，通晓推理小说是一种从逻辑上解开谜团的文字，是日本推理小说界当之无愧的开拓者，是日本本格派推理小说的创始人。

江戸川乱歩可以说是个多产的作家，除了大量的推理小说之外，他还撰写了为数不少的推理研究评论文章。

## 江戸川乱歩作品集

- 01、《两分铜币》
- 02、《D坂杀人事件》
- 03、《人间椅子》
- 04、《阴兽》
- 05、《帕诺拉马岛奇谈》
- 06、《孤岛之鬼》
- 07、《蜘蛛男》
- 08、《魔术师》
- 09、《黑蜥蜴》
- 10、《诈欺师与空气男》
- 11、《怪人二十面相》
- 12、《少年侦探团》
- 13、《幻影城主》

<<阴兽>>

书籍目录

1. 出版前言
2. 总导读
3. 阴兽
4. 虫
5. 鬼
6. 石榴
7. 《阴兽》解题
8. 江户川乱步的猎奇小说——非人的世界

## 章节摘录

“真奇怪！”

你说大白天的，那家伙竟然躲在府上，该不会是你想太多了吧？

“当我说到一半时，她突然警觉了起来，伸手示意我别再往下说，拉起我的手，带我到房间一角，接着，视线瞥向我们站的位置上方的天花板，做出“请您安静仔细听”的手势。

我们在该处站了约十分钟，彼此凝望，聚精会神地聆听。

虽是大白天，但在偌大府邸深处的房间内，周围悄然无声，仿佛听得见血液在血管里流动的声音。

“您没听见钟表的滴答声吗？”

“过了一会儿，静子以轻不可闻的声音询问。

“没有，表在哪里？”

“听见我的回答，静子又沉默地专注聆听了一阵子，最后总算安心似的说：“已经听不见了。

”招手带我回到原来的房间后，接着以异常急促的语气说起这件怪事——当时，她正在客厅做针线活，女佣拿着春泥的信进来。

她只消一眼，便能看出那是春泥寄的。

她一收到春泥的信，心情便忐忑不安了起来，若是不打开来看反而更烦躁不安，于是她战战兢兢地拆开信封。

当她读到祸事即将降临在丈夫身上时，便惶恐地静不下心，在房间角落里来回踱步。

当她走到衣橱前停下时，头顶上方传来类似虫鸣般的细微声响。

“我一开始以为是自己耳鸣，但耐着性子仔细听了一会儿后，确定是一种金属的摩擦声。

”于是，静子总觉得那人躲在天花板上，那声音是那人身上的怀表发出来的。

或许当时她离那里很近，而且房间里很安静，使得精神极度紧绷的她听见了天花板上若隐若现细微的金属摩擦声。

她原想，或许一如光线反射的原理，原本放在其他地方的钟表声在声波折射之下变得像是从天花板上传出来的一般，接下来她翻遍了房间的里里外外，就是没发现钟表。

此时，她突然想起春泥在信中提到的：“即使是现在，你正在阅读这封信的当下，作为你影子的我，依旧躲在某个角落眯起眼睛凝望着你呢！”

”恰巧她又发现天花板上有一块板子微微翘起，露出一条缝隙，怎么看都像是春泥正由那个缝隙半眯着眼在仔细观察她。

“平田先生，您现在正躲在那里吧！”

”此时，静子的情绪异常激动，仿佛陷身敌阵不顾一切的士兵般，一边簌簌落泪，一边朝天花板大喊。

“我自己怎么样都无所谓，您尽管按您的方式随意处置，就算被您杀了，我也无怨尤。

但求您放过我丈夫，婚前我对他撒了谎，要是他还为我而死……我、我觉得那样实在太叫人惶然不安了，求您饶过他吧……求您饶过他吧……”她哀求的声音不大，却充满感情。

<<阴兽>>

编辑推荐

日本推理文学鼻祖江户川乱步本格与变格社会派与新本格皆源于乱步；横沟正史与松本清张、岛田庄司与东野圭吾皆师从乱步；名侦探柯南、毛利小五郎、怪盗基德、少年侦探团全部来源于乱步作品。没有江户川乱步，就没有日本推理。日本推理文学评论第一人傅博编撰，收录精辟导读、解题、名家评论，收录乱步家族提供作者珍贵照片。《阴兽》收录乱步推理生涯中仅有的四部中篇！

隐藏人心底层的阴暗角落和灵魂深处的阴兽，蠢蠢欲动，正欲倾巢而出。

乱步蛰伏后的转型力作，且看在生存就是妥协的觉悟下，乱步如何打造一个光怪陆离的变格推理世界。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>