

<<停车暂借问>>

图书基本信息

书名：<<停车暂借问>>

13位ISBN编号：9787513303118

10位ISBN编号：7513303118

出版时间：2011-9

出版时间：新星出版社

作者：钟晓阳

页数：237

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<停车暂借问>>

内容概要

本书以中国东北为背景，从四十年代写到六十年代，从东北写到香港，以“妾住长城外”、“停车暂借问”、“却遗枕函泪”三部曲叙述了赵宁静一生的浪漫爱情传奇。一九八二年，《停车暂借问》先后在台港两地出版，引起轰动，名盛文坛。近三十年来，再版无数次，深受读者喜爱，已成为一代经典。

《停车暂借问》大事记

1979年开始构思酝酿故事，找寻东北的相关资料。
在所念中学附近的中山图书馆觅得钱公来所著《东北史话》，如获至宝。

1980年十七岁，随母亲回沈阳探亲，亲见东北山河。
年底用十几天完成“赵宁静的传奇”第一部《妾住长城外》，写完病了一场。

1981年十八岁，台北《三三集刊》《自由日报》，香港《大拇指半月刊》同时刊载《妾住长城外》。
同年，完成第二部《停车暂借问》，8月开始在《联合报》副刊连载，轰动一时。
9月赴美求学，完成第三部《却遗枕函泪》。

1982年十九岁，《却遗枕函泪》在《联合报》副刊连载。
三部曲结集为《停车暂借问》，由台湾三三书坊出版。

1984年二十一岁，由香港奔马出版社出版。

1986年香港版版权转移至天地图书公司。

1988年由舞蹈家舒巧改编为舞剧，由香港舞蹈团演出。

1992年台湾版版权转移至远流出版公司。

2002年由刘德凯改编为电影，周迅、张信哲主演，在香港及中国大陆公演时更名为《烟雨红颜》。

2007年应香港天地图书公司再版提议，对内文做了全面修订，添写《车痕遗事》一文。

2008年《停车暂借问》修订版在香港出版。
7月，沉寂十年后首次公开露面，在香港书展上发表演讲。
10月，由台北时报文化公司再推出25周年纪念版。

2011年《停车暂借问》诞生近三十年后，由新星出版社首次正式出版简体字版。

<<停车暂借问>>

作者简介

钟晓阳，1962年12月在广州出生。

1963年随父母移居香港。

十三四岁即开始写作，1978年以小说《病》获香港第五届青年文学奖初级组推荐奖，1979年以散文《祝福》获第六届青年文学奖初级组优异奖，1980年以小说《荔枝熟》获第七届青年文学奖小说初级组第二名，1981年以散文《明月何皎皎》获第八届青年文学奖第一名，另一篇散文《贩夫风景》获第二届香港中文文学奖第一名。

1980年，随母亲回沈阳老家探亲，亲见东北大地风物人情，年底完成“赵宁静的传奇”第一部《妾住长城外》，1981年完成第二部《停车暂借问》、第三部《却遗枕函泪》；1982年，三部曲结集为《停车暂借问》，先后在台、港两地出版，引起轰动，名盛文坛。

近三十年来，深受读者喜爱，已成一代经典。

另著有短篇小说集《流年》《爱妻》《哀歌》《燃烧之后》，散文集《春在绿芜中》，长篇小说《遗憾传奇》，诗集《槁木死灰集》。

此外，为王家卫、潘源良、林岭东等导演的作品编剧，兼做翻译，填词作品《最爱》入围第二十三届金马奖最佳原创电影歌曲。

<<停车暂借问>>

书籍目录

致中国大陆读者
第一部 妾住长城外
第二部 停车暂借问
第三部 却遗枕函泪
后记 车痕遗事

<<停车暂借问>>

章节摘录

“奴是那二八满洲姑娘，三月里春日雪正融，迎春花儿花开时……亲爱的郎君你等着吧！……”

奉天城里有一条福康街，福康街上有一座四合大院。这宅院门前是两棵大槐树，槐叶密密轻轻庇荫着两扇狮头铜环红漆大门。门内两旁是耳房。

从大门起，一条碎石子径穿过天井迤迳到正厅。天井花木扶疏，隐隐一带回廊透出兴趣无限，东西两侧分别是左右厢房。

而歌声是从左厢房里袅袅传出，十分闺阁秀气，委委弱弱的一丝儿，像绣花针曳着绒线在园中刺绣，却又随时要断。

房门“呀”一声开了，赵宁静一手卷玩着发辫梢，一手拨开珠帘跨出来，恰见乳母江妈在打扫偏厅，手里一把鸡毛掸子孜孜拂着桌椅，虽不见得有什么尘，可还是让人觉得尘埃纷飞。

“江妈早！”

宁静笑嘻嘻地招呼道。

江妈亦道了早，说：“我给你端稀饭去。”

“江妈别，我到外面吃去。”

对过的房里传来几声浊重的咳嗽，和“喀啦”吐一口痰，能想像到那口痰哒一下落在痰盂里的重量。

宁静凑前问：“妈昨晚怎样了？”

江妈道：“今早过来喘得什么似的，敲门不应，咱也不敢进去。”

宁静明知是怕传染，不好揭破，又问：“永庆嫂呢？”

“昨晚服侍太太一晚上，现在床上歪着呢！”

宁静欲要进房，看天色尚早，母亲一夜不曾熟睡，此刻进去恐不相宜，便闷闷地出了庭院。这时春阳烂漫，照在一草一木上寸寸皆是光阴，又时时有去意，要在花叶上滑下来的样子。

园中的茉莉、牵牛、芍药、牡丹、夹竹桃、石榴、凤仙……要开的已经开了，要谢的还没有到谢的时候，放眼望去腾红酣绿，不似斗丽，倒是争宠。

她走到碎石子径上，细细碎碎尽是裂帛声。

院后洋井叽啦叽啦响，有点破落户的凄凄切切，胡弦嘎嘎。

一回头原来是吴奎在引水浇花。

她跨过门槛，一脚踩在整片槐花上，才知两树槐花早已开得满天淡黄如雾起，而那香气是看得见、闻不到的。

拐出口，一牖牖都是里黄外黑的窗帘，把春天的脸拉得老长，那是为怕夜里暴露目标而设的。

到了小河沿前的一列小吃摊，她买了一个热腾腾的煎饼果子，漫漫走着吃。

刚进小河沿，听得有人“小静、小静”地唤，却是张尔珍急步趋近，远远地便问：“上哪喀儿？”

“蹓跄蹓跄。”

宁静说。

……

<<停车暂借问>>

媒体关注与评论

钟晓阳是“今之古人”，能用现代小说的形式包装中国古典诗词歌曲的情思，其中尤其擅长描绘流离的哀伤。

相较于决定台湾文学史发展的张爱玲的精警叙事观点，钟晓阳的叙事手法明白突显感伤的情愫。

——文学评论家 王德威 晓阳的才情之高和出手之大气魄，真叫人惊心和佩服。对于晓阳的才华，我只能说是如星粲空，如月炫宵，如日丽天，是说真的！

——著名作家 朱天心 我是十年前读到这本书，后来还将读书的感受放到了唱片里。

初读很像张爱玲，又比张爱玲多了份温暖，少了些尖刻，可以让人一直沉浸、回味。

——著名演员 黄磊

<<停车暂借问>>

编辑推荐

钟晓阳十八岁成名作 三十年华语文学经典； 有人说她是张爱玲的真正传人，有人说这是《红楼梦》的现代版本； 周迅、张信哲主演电影《烟雨红颜》原著小说； 王家卫、张艾嘉、黄磊、林青霞、马家辉、张大春、司马中原、朱西宁、朱天文、朱天心、王德威、詹宏志、陈雨航……两岸三地最重要的作家、导演、演员、评论家联袂推荐！

<<停车暂借问>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>