

<<蒙古往事>>

图书基本信息

书名：<<蒙古往事>>

13位ISBN编号：9787513300605

10位ISBN编号：7513300607

出版时间：2010-10

出版时间：新星出版社

作者：冉平

页数：355

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒙古往事>>

内容概要

2008年入围第七届茅盾文学奖，2009年荣获内蒙古第九届索龙嘎文学奖，美国著名电影公司正在洽购电影改编权，《蒙古往事》一部赋予草原雄鹰成吉思汗以形状和气味的文学杰作。

“自日出之地，到日落之地”，这种广阔无边的空间中，瞬间在每一个小小的物体或表情上闪耀着，跳跃着，繁殖着，甚至游牧着。

它们洋溢着诗意，与战争的大时间相比，生动得多，可爱得多。

虽然小说的大体内容是我熟知的，但那些活灵活现的细节，唤起了我无限的幻想，使无数个历史的瞬间变得伸手可及。

它们新鲜，温暖，富有磁性，它们不是般意义上的细节，而是升华到了诗意的意象。

——第七届茅盾文学奖终评作品评语(蒙古史学家、诗人、翻译家宝音贺希格撰写)

<<蒙古往事>>

作者简介

冉平，中国作家协会会员，曾写剧本、小说若干。

编剧电影《一代天骄成吉思汗》《剃头匠》《长调》分别在美国、印度、德国电影节获金奖。

由他编剧的长篇电视连续剧《武则天》和《水浒传》在国内影响广泛。

长篇小说《蒙古往事》2008年入围第七届茅盾文学奖。

<<蒙古往事>>

章节摘录

翁吉刺的地面上雨多、风软，男人们好脾气。每年他们都挑出最肥的牲畜送给邻近的金国人，还有最白的姑娘。翁吉刺男人舍不得他们的地面，不想与金国结仇，哪怕心里委屈，脸上绝不露出来。这些事情诃额伦十四岁上就懂了。她听她的祖母说，金人和汉人管他们叫白鞑鞑，还有一种黑鞑鞑在西边的地面上。黑鞑鞑们不怕金国人，他们胆子大，都是合不勒汗的子孙。那个威名远扬的合不勒汗，敢揪金国皇帝胡须的合不勒汗，他的妻子就是一个翁吉刺女人。诃额伦不傻，她能从祖母的话音里听出来，祖母羡慕那位嫁给合不勒汗的女人，那个女人给合不勒汗生了七个儿子。祖母还说，和男人不一样，女人天生有两条命，一条是父母给的，另一条命就是男人给的。诃额伦在心里偷偷算过，头一回不过十几年，另一回呢，她就知道了，要是活得长，就是一辈子。她见过金人，穿镶银铠甲的那种；也见过拉骆驼的波斯人、会看书的畏兀儿人，还有汉人，这些个男人都太精明，包括自己的父亲和哥哥，他们脑筋太过灵活，心又小，什么都不合得撒手。诃额伦对自己说，我不要这样的男人。后来祖母做主，把她许给了一个名叫赤列都的蔑尔乞人。听说这个赤列都的哥哥名叫脱脱的，统领着鄂尔浑河边三姓的蔑尔乞部落。那天，祖母盖着三层貂皮被子也暖不过来了，有点糊涂，竟把诃额伦当成了年轻时的自己，她吐着寒气说，翁吉刺的女人生来心大，嫁就要嫁给收管天下的人，让后辈脸上有光彩。说完这话自己先脸红了，是女孩子那种羞红，从眼睛下面蔓延开去，一直到脖子下面。

<<蒙古往事>>

媒体关注与评论

这一年成吉思汗六十二岁，年纪大了，经常感觉疲劳，走着走着就在马上睡着了，梦见年轻的铁木真，就像马鞍上的一片云彩，新鲜极了。

他问他，你这么匆忙，要到哪儿去呀？

他说，我要从日出之地到日落之城，很远，远倒不要紧，就是我的年纪大了，怕时间不够用。

铁木真说，我不知道你也会老，我也不知道那是一种什么样的滋味。

他说我说不出来，它是一点一点来的，但是，不管它来得多么缓慢，你还是感觉突然。

所以我经常想你，想你做过的事。

铁木真问他，我有什么地方做得不好，叫你后悔么？

他说没有，你做了你该做的，我只是不满足，并不后悔，是我自己想做的事情太多了，我的路没有尽头。

我老了。

——《蒙古往事》片段 《蒙古往事》是一部长篇叙事诗，一首古歌、长调，它表面写实，其实写意，虽然没有虚张声势的渲染、夸张、呻吟，但有内在的动人抒情，表达了草原民族英雄无坚不摧，忍辱负重，忍受千难万苦，征服世界的气概。

它尽可能地脱掉汉语阐述的重负，在对历史风尘和韵味的追忆中，开辟了另一种文学空间。

——《蒙古往事》第七届茅盾文学奖入围理由 细节就是生命，是想象的极限。

——冉平 起初，我曾暗藏着写一部诗史的野心，把这段历史从头到尾铺排下来，写出一个叱咤风云的世界征服者。

后来发现我错了，那样的事情不在我的能力之内，并且与文学关系不大。

我想，我的任务只是赋予它形状和气味，为读者开辟一点想像的空间，如此而已。

细节就是生命，是想象的极限。

——冉平 推荐一本寂寞的书。

——李敬泽

<<蒙古往事>>

编辑推荐

“自日出之地，到日落之地”，这种广阔无边的空间中，瞬间在每一个小小的物体或表情上闪耀着，跳跃着，繁殖着，甚至游牧着。

它们洋溢着诗意，与战争的大时间相比，生动得多，可爱得多。

虽然小说的大体内容是我熟知的，但那些活灵活现的细节，唤起了我无限的幻想，使无数个历史的瞬间变得伸手可及。

它们新鲜，温暖，富有磁性，它们不是般意义上的细节，而是升华到了诗意的意象。

——第七届茅盾文学奖终评作品评语（蒙古史学家、诗人、翻译家宝音贺希格撰写）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>