

<<约翰.亚当斯管弦乐作品创作研究>>

图书基本信息

书名：<<约翰.亚当斯管弦乐作品创作研究>>

13位ISBN编号：9787513013741

10位ISBN编号：7513013748

出版时间：2012-8

出版时间：知识产权出版社

作者：唐小波

页数：208

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<约翰·亚当斯管弦乐作品创作研究>>

### 内容概要

约翰·亚当斯是当代美国乐坛作品上演最为频繁的作曲家之一。

到目前为止，他所创作的22部管弦乐作品是数量最多的体裁，反映了作曲家的创作技法从继承简约主义音乐风格到形成后简约主义音乐风格的变迁过程。

《约翰·亚当斯管弦乐作品创作研究》(作者唐小波)中选取能精确反映约翰·亚当斯创作风格变化的7部管弦乐作品，前后分为上、中、下三篇，《约翰·亚当斯管弦乐作品创作研究》共九个章节研究作曲家如何继承简约主义、回归传统、融合各种现代技法等进行创作，并对其音乐语言在继承与发展简约主义技法所取得的成就进行了归纳和总结。

## <<约翰.亚当斯管弦乐作品创作研究>>

### 作者简介

唐小波，男，1970年出生，湖南人。

1996年获得湖南师范大学学士学位，主修单簧管，2002年获得华南师范大学硕士学位，师从郭和初教授，从事作曲技术理论（作品分析）研究，并留校从事作曲技术理论教学工作。

期间，于2011年获得中央音乐学院作曲技术理论（作品分析）博士学位。

先后在《音乐研究》、《中央音乐学院学报》、《人民音乐》、《音乐创作》和《星海音乐学院学报》等刊物上发表多篇学术论文和作品。

现为华南师范大学音乐学院副教授。

## <<约翰·亚当斯管弦乐作品创作研究>>

### 书籍目录

#### 上篇 对简约主义创作技法的继承

##### 第一章 “静态和声”技法的运用

###### 第一节 拉·蒙特·扬与“静态和声”的起因

###### 第二节 约翰·亚当斯管弦乐中的“静态和声”技法

###### 一、单音式的“静态和声”

###### 二、双音式的“静态和声”

###### 三、多音式的“静态和声”

###### 小结

##### 第二章 “音型重复”技法的运用

###### 第一节 特里·赖利与“音型重复”的产生

###### 第二节 约翰·亚当斯管弦乐中的“音型重复”技法

###### 一、单一音型重复

###### 二、复合音型重复

###### 三、固定低音重复

###### 小结

##### 第三章 “相位移动”技法的运用

###### 第一节 史蒂夫·瑞奇与“相位移动”的渊源

###### 一、“相位移动”的渊源

###### 二、史蒂夫·瑞奇与“相位移动”

###### 三、器乐曲中的相位移动

###### 第二节 约翰·亚当斯管弦乐中的“相位移动”技法

###### 一、节奏性相位移动

###### 二、旋律性相位移动

###### 小结

##### 第四章 “附加过程”技法的运用

###### 第一节 菲利普·格拉斯与“附加过程”的成因

###### 一、“附加过程”的成因

###### 二、严格的“附加过程”

###### 第二节 约翰·亚当斯管弦乐中的“附加过程”技法

###### 一、严格使用“附加过程”

###### 二、自由使用“附加过程”

###### 小结

#### 中篇 对简约主义创作技法的折中

##### 第五章 曲式结构划分与类型

###### 第一节 结构划分及其逻辑

###### 一、结构划分依据

###### 二、“磁带圈”现象

###### 三、“电子门”现象

###### 四、“榫卯结构”现象

###### 第二节 并列组合原则

###### 一、并列三部曲式

###### 二、多部并列曲式

###### 三、复合二部曲式

###### 第三节 再现组合原则

###### 一、再现三部曲式

## <<约翰·亚当斯管弦乐作品创作研究>>

二、再现五部曲式

三、复合三部曲式

第四节 循环组合原则

第五节 奏鸣组合原则

第六节 变奏组合原则

小结

第六章 音高组织与后调性理论

第一节 自然音体系及其转调手法

一、自然音体系及其呈现方式

二、调式转换的关系与共同音

第二节 “斯洛里姆斯基”的《音阶和旋律型汇编》应用

一、“斯洛里姆斯基”的《汇编》概述

二、约翰·亚当斯管弦乐创作中对《汇编》的应用

第三节 中心音构成的途径

一、潜在的调性

二、中心音

三、中心和音

第四节 和声进行及其特点

一、移位进行

二、动机进行

三、平滑转换进行

小结

第七章 旋律形态、节奏与对位技法

第一节 旋律的形态

一、涟漪式

二、矗立式

三、音阶直线型

四、综合环绕型

第二节 多重节奏

一、二重节奏

二、三重节奏

三、四重节奏

第三节 对位技法

一、模仿对位

二、线性对位

小结

第八章 织体形态与管弦乐技法

第一节 管弦乐队编制的特点

一、简约主义音乐的乐队编制与发展变化

二、约翰·亚当斯管弦乐队编制的情况与特点

第二节 主调织体的配器

一、前景音色的配器及其特点

二、背景音色的配器及其特点

第三节 复调织体的配器

一、模仿复调的配器

二、对比复调的配器

第四节 织体多层化与配器

## <<约翰·亚当斯管弦乐作品创作研究>>

一、通过音型与音色处理进行层分

二、通过音型与其他手段进行层分

第五节 音色追求与布局

一、个性化音色体现

二、音色布局的特点

小结

下篇 对简约主义创作技法的升华

第九章 《灵魂升华》的创作技法研究

第一节 创作背景概述

第二节 整体结构与音高组织

一、整体结构概观

二、音高组织与调性思维

第三节 简约主义创作风格的延续

一、“磁带圈”技法

二、“静态和声”技法

三、“音型重复”技法

第四节 各种现代创作技法的融合

一、自由十二音技法的融合

二、微分音技法的融合

三、拼贴与引用技法的融合

四、音块(簇)技法的融合

小结

结论

附

附录

参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>