

图书基本信息

书名：<<中国民间故事全书·河北·唐县卷>>

13位ISBN编号：9787513005012

10位ISBN编号：751300501X

出版时间：2011-9

出版时间：知识产权出版社

作者：白庚胜 总主编

页数：561

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

春天的故事 对于中华民族来说, 21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样, 经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众, 在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存: 几多焦虑, 几多审视, 几多期待…… 辛巳之春, 在送走整整一个世纪痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后, 随着4月的和风一寸寸染绿北京的街头, 中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建, 并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。

其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查, 最终编纂出版县卷本《中国民俗志》(3000卷)、省卷本《中国民间美术图录》(31卷)、专题集《中国木版年画集成》(20卷)、《中国剪纸集成》(50卷)、《中国唐卡集成》(20卷)、《中国古村落民居集成》(50卷)、《中国服饰集成》(60卷)、《中国彩塑集成》(10卷)、《中国民窑陶瓷集成》(10卷)、《中国皮影集成》(10卷)、《中国民间杰出传承人集成》(100集)、《中国史诗集成》(300卷)、《中国民间叙事长诗集成》(500卷), 并命名一大批民间艺术家, 建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地, 建设民间文艺数据库。

其目的, 不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初, 没有上级的指示, 没有企业的支持, 没有出版社的承诺, 一切都只是一个发生在初春里的梦。

于是, 多少赞叹如春潮涌起, 多少怀疑似涛声依旧, 多少讥讽穿行在街巷, 多少风险横陈于前路。

但是, 紧迫感、责任心使我们义无反顾, 民间情怀、国家利益令我们坚定前行, 中国民间文艺家协会众志成城, 誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流, 也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意, 春天的梦想一天天成长: 在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后, 中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。

在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后, 中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行, 中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开, 第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目, 编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。

这是因为: 作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在; 其省卷本编纂工作仍在进行; 大多数地区都已编定有关县卷本。

我们相信, 它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊, 从1984年起, 中国民间文艺家协会(当时称中国民间文艺研究会)曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查, 先后收集到40亿字的文学资料。

其中, 包括184万篇民间故事, 302万首民间歌谣, 748万条谚语, 各种专集4000多种。

这是一笔多么丰厚的遗产!

如今, 作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声, 而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地, 再也看不到这赏心悦目的收获, 还有许多民间文艺传人早已作古化春泥, 许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。

面对这一切, 除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外, 我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料?

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚, 我们经过两年多的准备, 于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。

那时的杭州, 正是“江南草长, 落英缤纷, 群莺乱飞”, 一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中, 多少感人的故事就发生在我身边: 中国民间文艺家协会主席冯骥才先

生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了中国民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。

他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”

这是他的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。

在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国政协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。

也在这个时刻，经过不断挫折，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。

该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。

这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！

促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。

她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。

那时，她是一名记者。

2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。

当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版《中国口头与非物质文化遗产推介丛书》，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。

对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一名成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。

可以说，这四年里。

我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。

尽管衣带渐宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。

这是因为时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。

是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称《中国民间故事全书》名副其实。

它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。

港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。

这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成

》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。

以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。

我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺’家协会主持承办的民间文化工程。

‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。

两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。

在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。

在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。

”也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。

后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。

显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好（中国民间故事全书）》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1.分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2.示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3.对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4.对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5.对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6.对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语县卷本；7.制定体例及出版方案，进行统一编纂及集中出版；8.成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。

虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机 我们的最初动机是：1.中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2.大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3.通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》、《中国谚语全书》、《中国史诗集成》、《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4.为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5.强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。

为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。
2005年8月13日酷热中 于北京潘家园寓所

内容概要

本书内容简介：正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间艺术的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间艺术遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着4月的和风一寸寸染绿京城的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。

书籍目录

前言
神话
唐尧传说
出世
得图
学艺
受封
找泉水
伐东夷
聘农师
立尧戒与谏木
溺水
教子
造围棋
访许由
尧堂瑞草
仙人赐药
仪狄酿枣酒
神羊断案
唐城广场羿射日
嫦娥奔月
九龙圣母
千手观音
金钗断水
三阎王
传说
人物传说
葛洪的传说
弃官从道
尊称葛公
济贫扶危
葛荣起义
血溅李陵碑
杨六郎三箭定乾坤
穆桂英大破洪州城
穆桂英巡营
韩信在韩显口
乐羊子灭中山
李渊父子与龙塔寺
武则天与灵源寺
贾岛的传说
贾岛和柏岩禅师
樊梨花招亲
苏东坡夜访庆都山
石皋智救起义军

太史令王恂
杨一桂的故事
放粮济贫
修渠
二次面君
.....
故事
笑话
附录一
附录二
后记

章节摘录

版权页：于是，他们议定到大陆泽去。

那是连接大海的一个大湖，水面一望无际，风景非常好。

次日，伊祁侯夫妇便陪同庆都奔大陆泽而来。

正行间，忽然空中落下一块小石头，正好打在庆都头上，虽然不太痛，可也让她吃了一惊。

她抬头望去，只见一群鸟往前飞去，颇觉诧异。

伊祁侯说：“这种鸟儿叫精卫鸟，又叫冤禽，也叫志鸟，是炎帝神农氏女儿的魂魄所化的。

神农氏有两个女儿，都想慕道求仙。

一个女儿跟了赤松子云游四方，成了神仙。

还有一个女儿叫女娃，到东海去访求神仙，上船之后遇见风浪，舵翻槓折被海水淹死了。

但是她的魂魄不散，就变成了这种鸟儿。

它的窝在发鸠山上，每天衔小石头飞到东海丢到水里，发誓要把海填平，以泄被溺死之恨。

它日复一日，年复一年，填海不止。

”庆都听后，为精卫鸟的精神感慨不已。

来到大陆泽，船早已准备好，大家一齐登船。

正要起航，忽然一阵大风，只见东南角卷起一朵红云，那红云之中仿佛有一物蜿蜒翻滚，长约十余丈，张牙舞爪，十分吓人。

伊祁侯和从人们四散逃走，庆都尖叫一声昏倒在船上。

这时，黑云密布，伸手不见五指。

过了一会儿，云消散，人们纷纷赶来，将庆都唤醒。

庆都恹恹无力，游兴全无，便向伊祁侯夫妇要求，回到了伊祁国。

哪知自此之后，竟然怀了身孕。

过了几个月，时交夏令，伊祁侯夫人对庆都说：“现在已是夏天，此地很热，你是有身孕的人，恐怕受不惯。

西南上有一座黑龙山，东高西低，中间凹陷平坦，形似航船，山上森林茂密，山泉涌流，气候非常凉爽，我和你到那里去住些日子吧。

”庆都听了点头同意。

后记

2006年5月，我们唐县民间社团组织唐尧文化研究会会长韩海山在列席保定市文联的一次会议时，接受了《中国民间故事全书·河北·唐县卷》的编纂任务。

经征得主管县长和业务主管单位同意后，于6月6日在本会内刊《唐尧文化》上发出征稿通知。

但到征稿截止日期时，仅收到五六十篇资料。

2008年初，保定市文联老主任耿保仓又具体指导，并送我们“《故事全书》编纂出版计划”和“编纂细则”及县卷示范本，使我们对“中国民间文化遗产抢救工程”的意义，《故事全书》编纂目的、要求和编选范围等，都有了明确的了解。

尤其是“编纂计划”讲的“除现有的资料之外，希望每个县再从民间搜集各类民间文学资料，使之成为名副其实的有代表性的有流传价值的县卷本”，给我们明确了编纂唐县卷的方向和方法。

于是，我们又扩大编辑队伍，吸收新的工作骨干，正式成立编委会，再次在《唐尧文化》上刊登继续征稿通知和示范作品，编印“采录民间故事辅导材料”，分发全县各学校、老干部活动组、文学爱好者，并请文体教育局向广大师生、老干部局向各位离退休老干部下达征稿“指标”。

与此同时，编委会成员分头到农村、学校、社区，边采访边督促指导。

经过精心组织、广泛发动，到2008年年底，共新征集故事资料2100多件。

尽管这些资料中有一些是敷衍之作，但有一定价值的民间故事仍有四五百篇之多，更有一批颇具唐县地方特色的作品，在上世纪八十年代普查征集活动中也是非常鲜见的。

编选已有资料时，一、坚持以1987年版《唐县民间文学集成》里的故事为基础，兼收并蓄本次“抢救工程”征集的优秀作品。

二、把握内容的全面性，旧有的、新征集的作品全部作为本卷编纂资料，“从前”和“当前”的、具有不同时代特点和有点敏感性的、红色的和有点荤味的民间口传故事都是本书编选的对象。

三、在保证质量的前提下，尽量顾及讲述者、采录者的广泛性。

四、尽量多选唐县名人、著名景观、重要事件的口传故事，把唐尧传说排在卷首，突出唐县特色。

五、在故事的语言方面，保留讲述者、采录者的“原汁原味”；但普通话已推广多年，唐县人说方言土语的越来越少。

为利用本卷保存一些还在少数老年人中间使用的唐县方言土语，特编选了两篇纯方言土语的故事放在卷末附录内。

六、按照民间故事要有代表性、科学性、口传性、流传性的要求，对所有征集到的作品统一分类、同类比照、选优汰劣、去伪存真。

在本书的整个编纂过程中，全体编委出于对民间文学的热爱，出于对国家文化遗产抢救工程的强烈使命感，在没有任何报酬的情况下，不畏严寒酷暑下乡采访，不厌其烦地逐篇登记、筛选、分类；主编和副主编又夜以继日地整理作品，斟酌每一个字句和标点，每人分别统稿、校订三遍，力争编成一本高质量、高水平的唐县卷。

当然，因为我们的编辑水平所限，肯定会有谬误和不当之处，敬请专家和读者指正！

在《故事全书·唐县卷》成书之际，我们向每一位故事讲述人、采录者和当年为《唐县民间文学集成》付出心血的所有同仁深表敬意！

向协助我们征集资料的文体教育局、老干部局的同志谨表谢忱！

向具体帮助我们编印工作的县委办公室、财政局、文体教育局和信息产业局的领导表示感谢！

宗健 王立子 2009年中秋

媒体关注与评论

民间文化遗产是我们祖先数千年以来创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是我们民族情感、道德传统、个性特征以及凝聚力和亲和力的载体，也是我们发展先进文化以及提高综合国力不可或缺的精神资源。

——冯骥才

编辑推荐

《中国民间故事全书·河北(唐县卷)》是由知识产权出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>